

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_176251**

UNIVERSAL  
LIBRARY





OUP—23—44—69—5,000.

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. H81  
D995

Accession No. P. G. H1949

Author द्विवेदी, सोहनलाल

Title सेवाग्राम - 1946 .

This book should be returned on or before the date  
last marked below.



# सेवाग्राम

---

---

जनता की भाषा में  
जनता के भावों का  
जनता का अपना काव्य

रचयिता : सोहनलाल द्विवेदी

संरक्षक : धनश्यामदास बिड़ला

प्रकाशक

इंडियन प्रेस, लिमिटेड, इलाहाबाद

प्रथम संस्करण १५००  
२ अक्टूबर १९४६

सर्वाधिकार सुरक्षित

चित्रकार : श्री शंभुनाथ मिश्र

मुद्रक तथा प्रकाशक  
के. मित्रा, इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग



## युगावतार

चल पडे जिधर दो डग, मग में  
चल पड़े कोटि पग उसी ओर,







## ग्रन्थकार के नाम मालवीयजी का पत्र

प्रिय सोहनलालजी,

मुझे यह जानकर प्रसन्नता हुई कि तुम अपनी राष्ट्रीय कविताओं को 'सेवाग्राम' नाम से एक ग्रंथ में छपवाकर महात्मा गांधी को उनकी ७८ वीं वर्षगांठ पर भेंट कर रहे हो। तुम्हारी कविताओं ने देश में सम्मान पाया है। मुझे विश्वास है कि इनका और भी अधिक प्रचार होगा। राष्ट्र के उत्थान और अभ्युदय में ये सहायक हों, ऐसी मेरी कामना है।

मदनमोहन मालवीय

२०।६।४६

## ग्रन्थ के संरक्षक का वक्तव्य

सेवाग्राम सोहनलालजी द्विवेदी की राष्ट्रीय कविताओं का संग्रह है। द्विवेदीजी की कविताएँ केवल कलाकारों के ही लिए नहीं हैं। उनमें रस तो होता ही है पर साथ में कुछ जीवन उपयोगी सार भी रहता है। कविता केवल विलास के लिए हो और सार न हो तो फिर वह निर्जीव सी बन जाती है। इस दृष्टि से सेवाग्राम की रचनाएँ अत्यन्त उपयोगी और पठन-पाठन के योग्य हैं।

घनश्यामदास बिड़ला

## प्राक्कथन

डा० अमरनाथ भा, वाइसचांसलर, इलाहाबाद यूनिवर्सिटी

कि कवे तस्यकाव्येन, कि काण्डेन धनुष्मतः ?

परस्य हृदये लग्नं न विघूर्णयति यच्छिर !

संस्कृत साहित्य में विश्वप्रेम प्रचुर मात्रा में है, परन्तु स्वदेशप्रेम का चिह्न कम है। हमारे पूर्वजों का तो मन था “वमुधैव कुटुम्बकम्”। समार-मात्र एक है, ईश्वर की समस्त सृष्टि एक है, मानव-जगत् एक है, ऐसी उनकी धारणा थी। परन्तु आधुनिक ऐतिहासिक घटनाओं के कारण सम्पूर्ण जगत् में राष्ट्रीयता का भाव फैल गया है। पहले अपना देश, फिर अन्य देश—यह आज का गान है। इसकी आवश्यकता भी है। पश्चिमीय सभ्यता के बाह्य आडम्बर से हमारे मन में यह भाव उत्पन्न हो गया है कि जो कुछ आज आविष्कार हो रहा है, जो कुछ हमको अन्य देश में देख पड़ता है, जो कुछ हम विदेशीय साहित्य, विदेशीय राजनीति, विदेशीय दर्शन में पाते हैं वही अनुकरणीय है, और अपने देश की परम्परागत सभ्यता, अपना दर्शन, अपना साहित्य, अपने आदर्श गर्हणीय हैं, निरस्कार-योग्य हैं। प्राचीनता और नवीनता का समन्वय उचित है। “पुराणमित्येव न माधु सर्वम्”, परन्तु नवीन वस्तुओं का ग्रहण करना, केवल इसलिए कि वे नवीन हैं, उचित नहीं है। आज की परिस्थिति में हमें यह सोचना है कि हमारे देश के किन आदर्शों को हम सुरक्षित रखें जिनसे हमारा और विश्व का कल्याण हो। हमें यह शिक्षा अपने शास्त्रों में मिलती है कि हमारा प्रधान धर्म है कि अपने चित्त को शान्त रखकर आनन्द प्राप्त करें। हमारा प्रयत्न विश्व में शान्ति स्थापित करना होना चाहिए। हम सब से मुहूर्त्त भाव रखें। हम पृथ्वी के जीवन को अपने आरम्भ और अन्त में समझे। हम आदर्शों और अपने कर्त्तव्य के पालन में अपने प्राण खोने से न घबराएँ। जिसने माया और ममता को छोड़कर राष्ट्रसेवा की है उसकी प्रशंसा करें, उसका अनुकरण करें। सेवाग्राम में इसी आदर्श को सामने रखकर ऋविताये लिखी गई है।

आज के कवियों में श्री सोहनलाल जी द्विवेदी की कविताओं की राष्ट्रीयता तथा प्रभावोत्पादकता में साहित्य-मर्मज्ञ बहुत प्रभावित हैं। आपके काव्य वच्चे आनन्द में पढ़ते हैं, उनका मनोरजन होता है। युवकों को इससे प्रोत्साहन मिलता है, नई चेतना मिलती है। प्रौढ़ पाठकों को इसमें विचार की गम्भीरता देख पड़ती है। मत्काव्य का लक्षण यह है कि वह सद्यः हृदयग्राही हो, अतः सोहनलाल जी की कविता अवश्य उच्चकोटि की है। इसमें प्रत्येक रुचि को मन्तुष्ट करने की सामग्री है। देश-प्रेम और देश-भक्ति से तो पद-पद अनुप्राणित है। नवीनता के साथ साथ प्राचीनता का सम्मिश्रण है। अहिंसात्मक जन-आन्दोलन की झलक इन कविताओं में है। और फिर भी कवि का दृष्टिकोण सकुचित नहीं है। राष्ट्र के प्रधान प्रशसनीय विभूतियों का गुणगान तो है, परन्तु ऐसा नहीं कि किसी समुदाय अथवा समाज-विशेष की इससे कोई क्षति हो अथवा अपमान हो। द्विवेदी जी की कृति शिष्ट है, रसपूर्ण तथा शक्तिपूर्ण है। इससे पहले श्री सोहनलाल जी की कविताओं के कई संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं। बालकों के उपयुक्त भरना, शिशु-भारती, बाँसुरी, आदि संग्रह हैं। इनको वच्चे पढ़कर प्रसन्न हो सकते हैं और शिक्षा-ग्रहण कर सकते हैं। वामवदत्ता, हिन्दी-साहित्य में एक अनूठी रचना है। कुणाल में बड़ी कुशलता पूर्ण अतीत भारत की स्मृति के साथ अमर चरित्रों का सुन्दर परिचय मिलता है। भैरवी में स्वदेश-प्रेम जागृत होता है। युगाधार, पूजागीत, तथा प्रभाती राष्ट्रीय चेतना के काव्य-संग्रह हैं। इन कृतियों से कवि को प्रचुर लोकप्रियता तथा सम्मान प्राप्त हुआ है। परन्तु, इसमें मन्देह नहीं कि मेवाग्राम का स्थान इन सब में ऊँचा है।

---



## निवेदन

मेवाग्राम मेरी राष्ट्रीय रचनाओं का सकलन है। ये रचनाएँ भैरवी, युगाधार प्रभाती तथा पूजागीत से संगृहीत की गई हैं। सभी राष्ट्रीय रचनाएँ एक पुस्तक में पाठकों के समक्ष आ सकें, इस प्रकाशन का यही उद्देश्य है।

अपनी रचनाओं के मन्त्र में मैं क्या कहूँ? मैं उनके गुण-अवगुण का अच्छा जानकार भी नहीं हो सकता! दूसरा कोई कुछ कहे, तो वह सुनने योग्य भी बात हो सकती है और मान्य भी।

जहाँ अन्य कवियों ने स्वर्णकमलों में भारतमाता की पूजा की है, वहाँ ये निर्गन्ध किशुक भी अनादृत न होंगे, इतना मुझे विश्वास है।

बिन्दकी, यू० पी० }  
१ अक्टूबर १९४६ }

सोहनलाल द्विवेदी

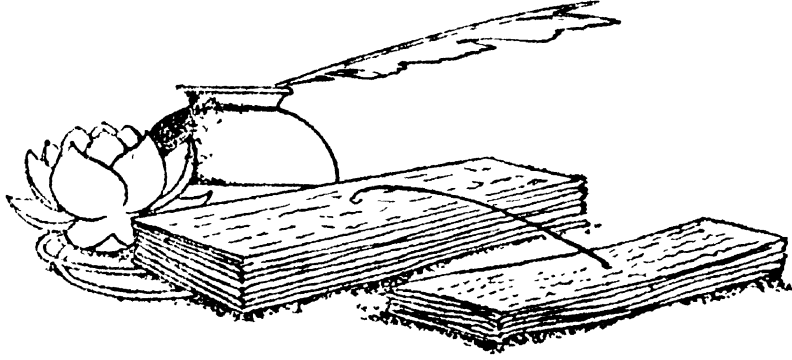




विश्ववंद्य बापू को  
७७ वें जन्म-दिवस के  
पुण्य पर्व पर  
सादर प्रणाम  
समर्पित







## क्रम

प्रथम पक्ति	पृष्ठ
१—वन्दना के इन स्वरोँ में, एक स्वर मेरा मिला लो।	१
२—चल पड़े जिधर दो डग मग में चल पड़े कोटि पग उसी ओर	२
३—खादी के धागे धागे में, अपनेपन का अभिमान भरा,	५
४—जगमग नगरों से दूर दूर, है जहाँ न ऊँचे खड़े महल,	८
५—ये नभचुम्बी प्रामाद भवन, ..	१५
६—उदय हुआ जीवन मे ऐमे परवशता का प्रात। ..	२५
७—वैरागन-भी बीहड़ बन मे कहाँ छिपी बैठी एकान्त ?	२६
८—कल हुआ तुम्हारा राजतिलक बन गये आज ही वैरागी ?	२९
९—आओ फिर मे करुणावतार ! ..	३२
१०—तुम्हे स्नेह की मूर्ति कहूँ या नवजीवन की स्फूर्ति कहूँ,	३३
११—शुद्धोदन के मिह्रासन के सुख की ममता त्याग, ..	३७
१२—विभु का पावन आदेश लिये देवों का अनुपम वेश लिये,	३९
१३—जब मुगल महीपों के बादल छाये जीवन-नभ में अपार,	४२
१४—पूछता सिन्धु था लहरों से क्यों ज्वार अचानक तुम लाई ?	५६
१५—प्रेम के पागल पुजारी!	६३
१६—प्राणों पर इतनी ममता औ' स्वतन्त्रता का सौदा ?	६६
१७—घाम पात के टुकड़ों पर लुटती है माखन मिसरी	६७
१८—आओ, आओ, हृश्कड़ियाँ,	६८
१९—स्वागत ! जीवन के नवल वर्ष	६९
२०—था प्रात निकलने को जलूस, जुड़ रात-रात भर नर-नारी,	७१

प्रथम पंक्ति	पृष्ठ
२१—उठो, बढ़ो आगे, स्वतंत्रता का स्वागत-सम्मान करो,	७९
२२—बने वंदिनी के वंदन में बंदी तुम भी आप, . .	८१
२३—गंगा से कहती थी यमुना तुम बहन, दूर से आती हो,	८४
२४—ब्रह्मचर्य से मुखमडल पर चमक रहा हो तेज अपरिमित	१०३
२५—मेरे जीते में देखूँ, तेरे पैरों में कड़ियाँ ? . .	१०५
२६—आज राष्ट्र निर्माण हो रहा अपना शत-शत सघर्षों में ।	१०६
२७—आज जागरण है स्वदेश में पलट रही है अपनी काया,	१०९
२८—साबरमती आश्रमवाले ! ओ दांडी-यात्रा वाले ! . .	११२
२९—किस तरह स्वागत करूँ ? आ लाड़ले ! . .	११४
३०—शीत की निर्मम निशा में आज यह गृह-त्याग कैसा ?	११५
३१—में आती हूँ बन नई सृष्टि ध्वंसों के प्रलय प्रहारों में,	११८
३२—रवि गिरने दे, शशि गिरने दे गिरने दे, तारक सारे,	१२१
३३—युग युग सोते रहे आज तक जागो मेरे बीरो तो !	१२३
३४—ओ नौजवान ! . .	१२५
३५—हम मातृभूमि के सैनिक हैं आज़ादी के मतवाले हैं,	१२८
३६—हे प्रबुद्ध ! . . . . .	१३०
३७—आज दिवस है व्रत समाप्ति का, महाशान्ति का पर्व.	१३३
३८—यह अपने घर के आंगन में कैसा हाहाकार मचा ?	१३४
३९—वह मानव ककाल खड़ा है, फटे चीथड़े देह लपेटे, . .	१३६
४०—सुना रहा हूँ तुम्हें भैरवी जागो मेरे सोनेवाले ! . .	१४०
४१—बर्धा में बापू का निवास सब कहते जिसको महिलाश्रम,	१४३
४२—बर्धा से दूर सुदूर बसा है वही मनोहर मधुर ग्राम,	१५१
४३—मध्या की स्वर्णिम किरणें जब ढल छा जाती हैं तरुओं पर	१५३
४४—मन में नूतन बल सँवारता जीवन के सशय भय हरता,	१५६
४५—कल्पनामयी ओ कल्याणी ! ओ मेरे भावों की गनी .	१५८
४६—उठ उठ री मानस की उमग,	१६०

प्रथम पंक्ति	पृष्ठ
४७—ओ नवयुग के कवि जाग जाग ! .. .. .	१६१
४८—अकबर और तुलसीदास .. .. .	१६३
४९—तुम कहते—मैं लिखूँ तुम्हारे लिए नई कोई कविता !	१६५
५०—मेरे हिन्दू औ मुसलमान ! .. .. .	१६७
५१—वह था जीवन का स्वर्ण काल जब प्रातः प्रथम था मुसकाया; .. .. .	१६९
५२—क्यों दहक रहा उर बना अनल ? .. .. .	१७१
५३—तभी मैं लेती हूँ अवतार ! .. .. .	१७३
५४—कोटि कोटि नंगों भिखमंगों के जो साथ, .. .. .	१७५
५५—धधक रही है यज्ञकुण्ड में आत्माहुति की शीतल ज्वाला,	१७९
५६—सिंहासन पर नहीं वीर ! बलिवेदी पर मुमकाते चल !	१८०
५७—अरुण आँखों में रहें घिरते प्रलय के मेघ,	१८२
५८—मेरे वीरो ! तैयार रहो, रणभेरी बजनेवाली है,	१८३
५९—खिल उठी है राष्ट्र की तरुणाइयाँ ! .. .. .	१८५
६०—हमारी राष्ट्र-ध्वजा फहरे । .. .. .	१८६
६१—नवयुवकों में नव उमंग की नई लहर लहराने चल !	१८८
६२—अंतरतम में ज्योति भरों हे ! .. .. .	१८९
६३—अभय करो हे ! .. .. .	१९०
६४—मुक्ति की दात्री ! तुम्हीं हो, मुक्ति की ही याचिनी ?	१९१
६५—वदिनी तव वंदना में कौन सा मैं गीत गाऊँ ? .. .. .	१९३
६६—डिग न रे मन ! .. .. .	१९४
६७—जननी आज अर्ध क्षत-वसना ! .. .. .	१९५
६८—लोटो आज प्रवासी ! .. .. .	१९६
६९—सुन सकोगे क्या कभी मेरी व्यथा की रागिनी ?	१९७
७०—यह हठ और न ठानो ! .. .. .	१९८
७१—आज कवि ! जग ! .. .. .	१९९
७२—नवयुग की शम्भु-ध्वनि पथ पर .. .. .	२००

प्रथम पंक्ति	पृष्ठ
७३—ओ हठीले जाग ! .. ..	२०१
७४—ओ तपस्वी ! ओ तपस्वी ! .. ..	२०२
७५—आज मैं किस ओर जाऊँ ? .. ..	२०३
७६—आज युद्ध की बेला ! .. ..	२०४
७७—जब विषम स्वर बज रहे हों तब न निज स्वर मन्द कर हे !	२०५
७८—तुम जाओ, तुम्हें बधाई है ! .. ..	२०६
७९—माली आवत देखि कै, कलियन करी पुकार । ..	२०८
८०—आज तुम किस ओर ? .. ..	२०९
८१—चलो चलो हे ! .. ..	२१०
८२—आई फिर आहुति की बेला .. ..	२११
८३—भाई महादेव देसाई ! .. ..	२१२
८४—जीवन हो वरदान ! .. ..	२१३
८५—आज सोये प्राण जागे ! देव के अरमान जागे ..	२१४
८६—स्वागत ! आज प्रवासी ! .. ..	२१५
८७—इस निविड़ नीरव निशा मे कब मुवर्ण प्रभात होगा ?	२१६
८८—कब होगा गृह गृह मे मगल ? .. ..	२१८
८९—क्या अब तुम फिर आ न सकोगे ? .. ..	२१९
९०—भव की व्यथा हरो ! .. ..	२२१
९१—हैं अमर गायन तुम्हारे और तुम हो चिर अमर कवि !	२२२
९२—जग-जीवन की दोपहरी मे शीतल छाँह बनो मेरे कवि !	२२३
९३—उनको भी सद्बुद्धि राम दो । .. ..	२२४
९४—जय जय जाग्रत हे ! जय जय भारत हे ! .. ..	२२५
९५—जय राष्ट्रीय निशान ! .. ..	२२६
९६—न हाथ एक शस्त्र हो, .. ..	२२८
९७—फूँको शख, ध्वजाये फहरे .. ..	२३०





चित्रकार : श्री अवनीन्द्रनाथ ठाकुर

राग में जब मत्त भूली  
वन्दिनी माँ को न भूलो,

पृष्ठ—१











## पूजा-गीत

बंभना के इन स्वरोँ में, एक स्वर मेरा मिला लो।

बंदिनी माँ को न भूलो,  
राग में जब मत्त भूलो;

अर्चना के रत्न-कण में, एक कण मेरा मिला लो।

जब हृदय का तार बोले,  
शृङ्खला के बंद खोले;

हों जहाँ बलि शीश अगणित, एक शिर मेरा मिला लो।





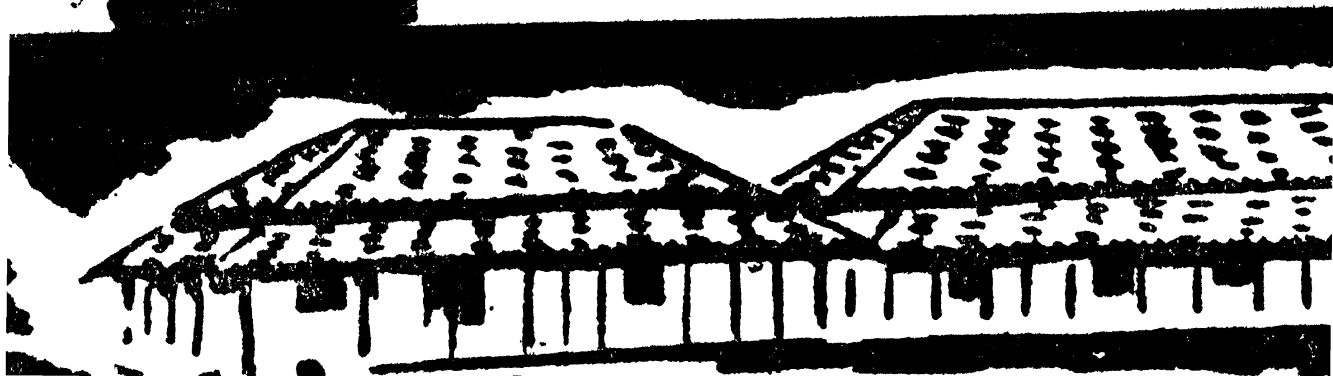
## युगावतार गांधी

चल पड़े जिधर दो डग, मग में  
चल पड़े कोटि पग उसी ओर,  
पड़ गई जिधर भी एक दृष्टि  
गड़ गये कोटि दृग उसी ओर;

जिसके शिर पर निज धरा हाथ  
उसके शिर-रक्षक कोटि हाथ,  
जिस पर निज मस्तक भुका दिया  
भुक गये उसी पर कोटि माथ;

हे कोटिचरण, हे कोटिबाहु !  
हे कोटिरूप, हे कोटिनाम !  
तुम एकमूर्ति, प्रतिमूर्ति कोटि  
हे कोटिमूर्ति, तुमको प्रणाम !

युग बढ़ा तुम्हारी हँसी देख,  
युग हटा तुम्हारी भुकुटि देख,  
तुम अचल मेखला बन भू की  
खींचते काल पर अमिठ रख;



तुम बोल उठे, युग बोल उठा,  
तुम मौन बने, युग मौन बना,  
कुछ कर्म तुम्हारे संचित कर  
युगकर्म जगा, युगधर्म तना;

युग - परिवर्तक, युग - संस्थापक,  
युग - संचालक, हे युगाधार !  
युग - निर्माता, युग- मूर्ति ! तुम्हें  
युग युग तक युग का नमस्कार !

तुम युग युग की रूढ़ियाँ तोड़  
रचते रहते नित नई सृष्टि,  
उठती नवजीवन की नीवें  
ले नवचेतन की दिव्य - दृष्टि;

धर्मदंडर के खँडहर पर  
कर पद - प्रहार कर घराध्वस्त,  
मानवता का पावन मंदिर  
निर्माण कर रहे सृजन - व्यस्त !

बढ़ते ही जाते दिग्विजयी !  
गढ़ते तुम अपना रामराज,  
आत्माहुति के मणि-माणिक से  
मढ़ते जननी क्रम स्वर्णताज !

तुम कालचक्र के रक्त सने  
दशनों को कर से पकड़ सुदृढ़,  
मानव को दानव के मुँह से  
ला रहे खींच बाहर बढ़ बढ़;

३





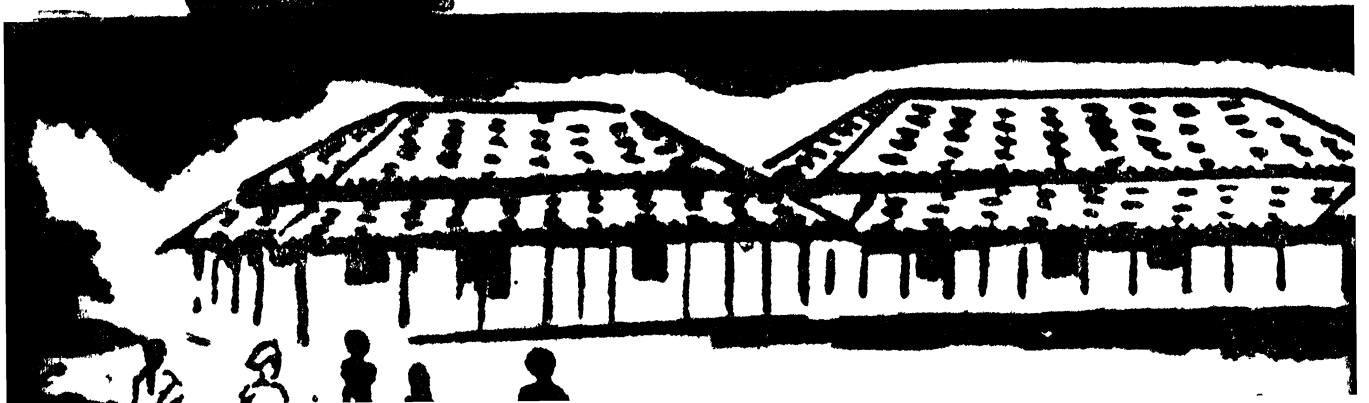
## युगावतार गांधी

चल पड़े जिधर दो डग, मग में  
चल पड़े कोटि पग उसी ओर,  
पड़ गई जिधर भी एक दृष्टि  
गड़ गये कोटि दृग उसी ओर;

जिसके शिर पर निज धरा हाथ  
उसके शिर-रक्षक कोटि हाथ,  
जिस पर निज मस्तक भुका दिया  
भुक गये उसी पर कोटि माथ;

हे कोटिचरण, हे कोटिबाहु !  
हे कोटिरूप, हे कोटिनाम !  
तुम एकमूर्ति, प्रतिमूर्ति कोटि  
हे कोटिर्माति, तुमको प्रणाम !

युग बढ़ा तुम्हारी हंसी देख,  
युग हटा तुम्हारी भुकुटि देख,  
तुम अचल मेखला बन भू की  
खींचते काल पर अमिठ रेख;



तुम बोल उठे, युग बोल उठा,  
तुम मौन बने, युग मौन बना,  
कुछ कर्म तुम्हारे संचित कर  
युगकर्म जगा, युगधर्म तना;

युग - परिवर्तक, युग - संस्थापक,  
युग - संचालक, हे युगाधार!  
युग - निर्माता, युग- मूर्ति! तुम्हें  
युग युग तक युग का नमस्कार!

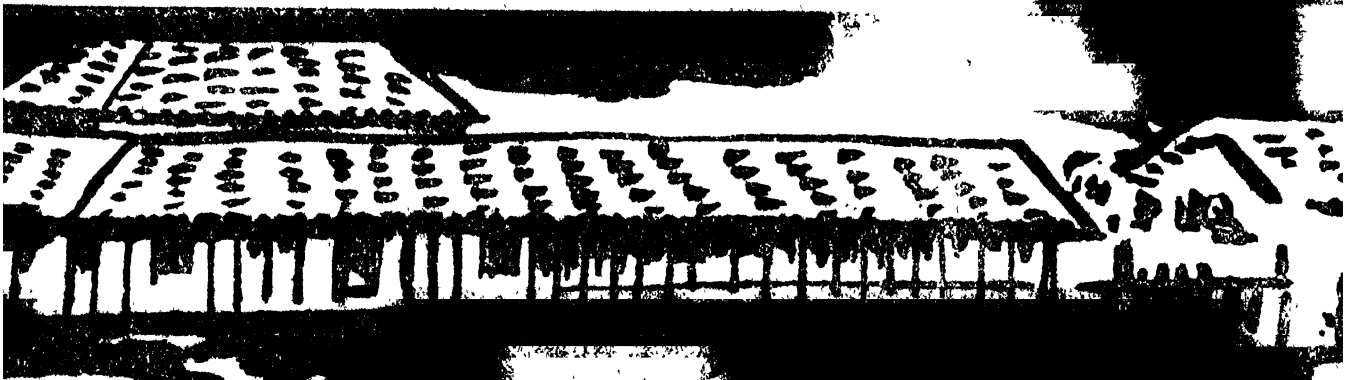
तुम युग युग की रूढ़ियाँ तोड़  
रचते रहते नित नई सृष्टि,  
उठती नवजीवन की नीबें  
ले नवचेतन की दिव्य - दृष्टि;

धर्मद्वंद्व के खंडहर पर  
कर पद - प्रहार कर धराध्वस्त,  
मानवता का पावन मंदिर  
निर्माण कर रहे सृजन - व्यस्त!


बढ़ते ही जाते दिग्विजयी!  
गढ़ते तुम अपना रामराज,  
आत्माहुति के मणि-माणिक से  
मढ़ते जननी का स्वर्णताज!

तुम कालचक्र के रक्त सने  
वशनों को कर से पकड़ लुप्त,  
मानव को दानव के मुँह से  
ला रहे खींच बाहर बढ़ बढ़;

३







पिसती कराहती जगती के  
प्राणों में भरते अभय वान,  
अधमरे देखते हैं तुमको,  
किसने आकर यह किया त्राण ?

बूढ़ चरण, मुबुढ़ करसंपुट से  
तुम कालचक्र की चाल रोक,  
नित महाकाल की छाती पर  
लिखते करुणा के पुण्य श्लोक !

कँपता असत्य, कँपती मिथ्या,  
बबरता कँपती है थरथर !  
कँपते सिंहासन, राजमुकुट  
कँपते, खिसके आते भू पर,

हैं अस्त्र-शस्त्र कुंठित लुंठित,  
सेनायें करतीं गृह-प्रयाण !  
रणभेरी बजती है तेरी,  
उड़ता है तेरा ध्वज निशान !

हे युग-द्रष्टा, हे युग-स्रष्टा,  
पढ़ते कैसा यह मोक्ष-मंत्र ?  
इस राजतंत्र के खंडहर में  
उगता अभिनव भारत स्वतंत्र !



## खादी-गीत

खादी के धागे धागे में  
अपनेपन का अभिमान भरा,  
माता का इसमें मान भरा  
अन्यायी का अपमान भरा;

खादी के रेशे रेशे में  
अपने भाई का प्यार भरा,  
माँ-बहनों का सत्कार भरा  
बच्चों का मधुर बुलार भरा;

खादी की रजत चंद्रिका जब  
आकर तन पर मुसकाती है,  
तब नवजीवन की नई ज्योति  
अन्तस्तल में जग जाती है;

खादी से बीन विपत्तों की  
उत्तप्त उसास निकलती है,  
जिससे मानव क्या पत्थर की  
भी छाती कड़ी पिघलती है;

५





खादी में कितने ही दलितों के  
बगवत हृदय की बाह छिपी,  
कितनों की कसक कराह छिपी  
कितनों की आहत आह छिपी!

खादी में कितने ही नंगों  
भिक्षाभंगों की है आस छिपी,  
कितनों की इसमें भूल छिपी  
कितनों की इसमें प्यास छिपी!

खादी तो कोई लड़ने का  
है जोशीला रणगान नहीं,  
खादी है तीर कमान नहीं,  
खादी है खड्ग कृपाण नहीं;

खादी को देख देख तो भी  
दुश्मन का बल थहराता है,  
खादी का भंडा सत्य शुभ्र  
अब सभी ओर फहराता है!

खादी की गंगा जब सिर से  
पैरों तक बह लहराती है,  
जीवन के कोने कोने की  
तब सब कालिल धुल जाती है!

खादी का ताज चाँद-सा जब  
मस्तक पर चमक दिखाता है,  
कितने ही अत्याचार-प्रस्त  
वीनों के त्रास मिटाता है।

६



खादी ही भर भर देश-प्रेम  
का प्याला मधुर पिलायेगी,  
खादी ही दे दे संजीवन  
मुर्बों को पुनः जिलायेगी;

खादी ही बढ़, चरणों पर पड़  
नूपुर-सी लिपट मनायेगी,  
खादी ही भारत से रुठी  
आजादी को घर लायेगी।





## हिन्दुस्तान

जगमग नगरों से दूर दूर  
हैं जहाँ न ऊँचे खड़े महल,  
टूटे-फूटे कुछ कचरे घर  
बिखते खेतों में चलते हल;

पुरई पालों, खपरैलों में  
रहिमा रमुआ के नावों में  
हैं अपना हिन्दुस्तान कहाँ?  
वह बसा हमारे गाँवों में!

नित फटे चीथड़े पहने जो  
हड्डी-पसली के पुतलों में,  
असली भारत हैं दिखलाता  
नर-कंकालों की शकलों में;

पैरों की फटी बिवाई में,  
अन्तस के गहरे घावों में,  
हैं अपना हिन्दुस्तान कहाँ?  
वह बसा हमारे गाँवों में!



दिन-रात सदा पिसते रहते  
कृषकों में औ' मजदूरों में,  
जिनको न नसीब नमक-रोटी  
जीते रहते उन शूरों में;

भूखे ही जो हैं सो रहते  
विधना के निठुर नियावों में,  
है अपना हिन्दुस्तान कहाँ ?  
वह बसा हमारे गांवों में !

उन रात-रात भर, दिन-दिन भर  
खेतों में चलते दलों में,  
दुपहर की चना-चबेनी में  
बिरहा के सुखे बोलों में;

फिर भी, ओठों पर हँसी लिये  
मस्ती के मधुर भुलावों में,  
है अपना हिन्दुस्तान कहाँ ?  
वह बसा हमारे गांवों में !

अपनी उन रूप कुमारी में  
जिनके नित रुखे रहें केश,  
अपने उन राजकुमारों में  
जिनके चिथड़ों से सजे वेश;

अंजन को तेल नहीं घर में  
कोरी आंखों के हावों में,  
है अपना हिन्दुस्तान कहाँ ?  
वह बसा हमारे गांवों में !

६

फा० २





उस एक कुएँ के पनघट पर  
जिसका टूटा है अर्ध भाग,  
सब सँभल-सँभल कर जल भरते  
गिर जाय न कोई कहीं भाग;

हैं जहाँ गड़ारी जुड़ न सकी  
युग-युग के द्रव्य-अभावों में,  
हैं अपना हिन्दुस्तान कहीं ?  
वह बसा हमारे गाँवों में !

हैं जिनके पास एक धोती  
हैं वही दरी, उनकी चादर,  
जिससे वह लाज सँभाल सदा  
निकला करतीं घर से बाहर,

पुर-बधुओं का क्या हो श्रृंगार ?  
जो बिका रईसों-रावों में !  
हैं अपना हिन्दुस्तान कहीं ?  
वह बसा हमारे गाँवों में !

सोने-चाँदी का नाम न लो  
पीतल-काँसे के कड़े छड़े।  
मिल जायें बहरानी को तो  
समझो उनके सौभाग्य बढ़े !

रंगे की काली बिछियों में  
पति के सुहाग के भावों में।  
हैं अपना हिन्दुस्तान कहीं ?  
वह बसा हमारे गाँवों में !

ऋण-भार खड़ा जिनके सिर पर  
बढ़ता ही जाता सूद-ब्याज,  
घर लाने के पहले कर से  
छिन जाता है जिनका अनाज;

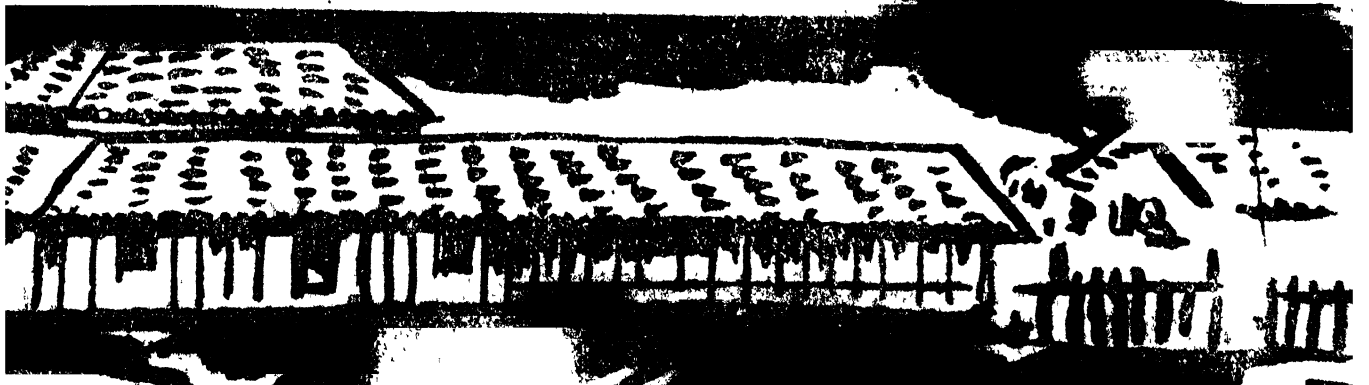
उन टूटे दिल की साधों में  
उन टूटे हुए हियाओं में,  
है अपना हिन्दुस्तान कहाँ ?  
वह बसा हमारे गाँवों में !

खुरपी ले ले छीलते घास  
भरते कोछो की कोरों में,  
लकड़ी का बोझ लदा सिर पर  
जो कसा मूँज की डोरों में;

उनका अर्जन व्यापार यही  
बया करें गरीब उपावों में ?  
है अपना हिन्दुस्तान कहाँ ?  
वह बसा हमारे गाँवों में !

आजीवन श्रम करते रहना,  
मुँह से न किलु कुछ भी कहना,  
नित विपदा पर विपदा सहना,  
मन की मन में साथे ढहना;

ये आँहें वे, ये आँसू वे  
जो लिखे न कहीं फिताबों में;  
है अपना हिन्दुस्तान कहाँ ?  
वह बसा हमारे गाँवों में !







जो एक प्रहर ही खा करके  
 देते हैं काट दीर्घ जीवन,  
 जीवन भर फटी लंगोटी ही  
 जिनका पीतांबर दिव्य वसन;

उन विश्व-भरण पोषणकर्ता  
 नर-नारायण के चाबों में,  
 है अपना हिन्दुस्तान कहाँ ?  
 वह बसा हमारे गाँवों में !

सेगाँव बनें सब गाँव आज  
 हममें से मोहन बने एक,  
 उजड़ा वृन्दावन बस जावे  
 फिर सुख की बंसी बजे नेक;

गूँजे स्वतंत्रता की तानें  
 गंगा के मधुर बहावों में।  
 है अपना हिन्दुस्तान कहाँ ?  
 वह बसा हमारे गाँवों में !



## किसान

ये नभ-चुम्बी प्रासाद-भवन,  
जिनमें मंडित मोहक कंचन,  
ये चित्रकला-कौशल-दर्शन,  
ये सिंह-पीर, तोरन, वन्दन,

गृह—टकराते जिनसे विमान,  
गृह—जिनका सब आतंक मान,  
सिर झुका समझते धन्य प्राण,  
ये आन-दान, ये सभी शान,

वह तेरी बोलत पर किसान !  
वह तेरी मेहनत पर किसान !  
वह तेरी हिम्मत पर किसान !  
वह तेरी ताकत पर किसान !

१५





ये रंग-महल, ये मान-भवन,  
ये लीलागृह, ये गृह-उपवन,  
ये क्रीड़ागृह, अन्तर प्रांगण,  
रनिवास छास, ये राज-सदन,

ये उच्च शिखर पर ध्वज निशान,  
डण्डोड़ी पर शहनाई सुतान,  
पहरेदारों की खर कृपाण,  
ये आन-बान, ये सभी शान,

वह तेरी दौलत पर किसान !  
वह तेरी मेहनत पर किसान !  
वह तेरी हिम्मत पर किसान !  
वह तेरी ताकत पर किसान !

ये नूपुर की हनभुन हनभुन,  
ये पायल की छम छम छम धुन,  
ये गमक, मीड़, मीठी गुनगुन,  
ये जन-समूह की गति सुनमुन,

ये मेहमान, ये मेजमान,  
साक्की, सुराही का समान,  
ये जलसा महफिल, समाँ, तान,  
ये करते हैं किस पर गुमान ?

वह तेरी दौलत पर किसान !  
वह तेरी मेहनत पर किसान !  
वह तेरी रहमत पर किसान !  
वह तेरी ताकत पर किसान !

चलतीं शोभा का भार लिये,  
अंगों का तरुण उभार लिये,  
नखशिख सोलह शृङ्गार किये,  
रसिकों के मन का प्यार लिये,

वह रूप, देख जिसको अजान  
जग सुष-बुध खोता हृदय-प्राण,  
विधि की सुन्दरता का बखान,  
प्राणों का अर्पण, प्रणय-गान,

वह तेरी बौलत पर किसान !  
वह तेरी मेहनत पर किसान !  
वह तेरी हिकमत पर किसान !  
वह तेरी क्रिस्मत पर किसान !

सभ्यता तीन बल खाती है,  
इठलाती है, इतराती है,  
शिष्टता लंक लचकाती है,  
भुक भूम भूमि-रज लाती है,

नम्रता, विनय, अनुनय महान,  
सज्जनता, मधुर स्वभाव बान;  
आगत-स्वागत, सम्मान-मान,  
सरलता, शील के विशद गान,

वह तेरी बौलत पर किसान !  
वह तेरी मेहनत पर किसान !  
वह तेरी रहमत पर किसान !  
वह तेरी क्रूवत पर किसान !

१७

फा० ३





शूरो-वीरो के बाहुबंड,  
जिनमें अक्षय बल है प्रचंड,  
ये प्रणवीरो के प्रण अखंड,  
जो करते भूतल खंड-खंड,

ये घोघाओं के धनुष-बाण,  
ये वीरो के चमचम कृपाण,  
ये शूरो के विक्रम महान,  
ये रणवीरो की विजय-तान,

वह तेरी बोलत पर किसान !  
वह तेरी मेहनत पर किसान !  
वह तेरी रहमत पर किसान !  
वह तेरी ताकत पर किसान !

ये बड़े बड़े प्राचीन किले  
जो महाकाल से नहीं हिले,  
ये यशःस्तम्भ जो लौह ढले  
जिनमें वीरो के नाम लिखे,

ये आयों के आवर्श गान,  
ये गुप्त-वंश की विजय तान,  
ये रजपूती जौहर गुमान,  
ये मुगल-मराठों के बखान,

वह तेरी बोलत पर किसान !  
वह तेरी मेहनत पर किसान !  
वह तेरी हिम्मत पर किसान !  
वह तेरी जुरत पर किसान !



ये इन्द्रप्रस्थ के राज्य-सदन,  
पाटलीपुत्र के भव्य भवन,  
ये मगध, अयोध्या, ऋषिपत्तन,  
उज्जैन अवन्ती के प्रांगण,

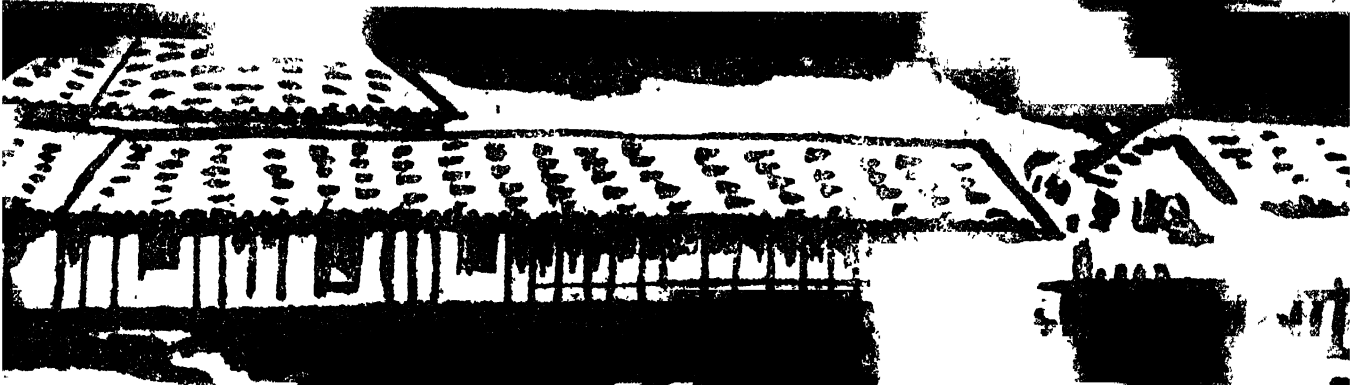
वैशाली का वैभव महान,  
काशी-प्रयाग के कीर्ति-गान,  
लखनवी नवाबों के धितान,  
मथुरा की सुख-सम्पत्ति महान,

वह तेरी बोलत पर किसान !  
वह तेरी मेहनत पर किसान !  
वह तेरी हिम्मत पर किसान !  
वह तेरी ताकत पर किसान !

इस भारत का सुखमय अतीत,  
जिसकी सुधि अब भी है पुनीत;  
इस वर्तमान के विभव गीत,  
जिनमें मन का मधु संगृहीत,

आशाओं का सुख मूर्त्तिमान,  
अरमानों का स्वर्णिम बिहान,  
प्रतिदिन, प्रतिपल की क्रिया, ध्यान,  
उज्ज्वल भविष्य के तान तान,

वह तेरी बोलत पर किसान !  
वह तेरी मेहनत पर किसान !  
वह तेरी हिम्मत पर किसान !  
वह तेरी ताकत पर किसान !





कल्पना पङ्क फँसती है,  
छू छोर क्षितिज के आती है,  
भावना डुबकियाँ खाती है,  
सागर मथ अमृत लाती है,

ये शब्द बिहग से गीतमान,  
ये छन्द मलय से धावमान,  
प्रतिभा की डाली पुष्पमान,  
तनता है कविता का बितान,

वह तेरी दौलत पर किसान !  
वह तेरी मेहनत पर किसान !  
वह तेरी हिम्मत पर किसान !  
वह तेरी ताकत पर किसान !

निर्णय देते हैं न्यायालय,  
स्नातक बिखेरते विद्यालय ।  
कौशल दिखलाते यन्त्रालय,  
श्रद्धा समेटते देवालय,

ग्रन्थालय के ये गहन ज्ञान,  
संगीतालय के तान-गान,  
शस्त्रालय के खनखन कृपाण,  
शास्त्रालय के गौरव महान,

वह तेरी दौलत पर किसान !  
वह तेरी मेहनत पर किसान !  
वह तेरी हिम्मत पर किसान !  
वह तेरी कूबत पर किसान !

२०



ये साधु, सती, ये यती, सन्त,  
ये तपसी-योगी, ये महन्त,  
ये धनी-गुनी, पण्डित अनन्त,  
ये नेता, वक्ता, कलावन्त,

ज्ञानी-ध्यानी का ज्ञान-ध्यान,  
दानी-मानी का दान-मान,  
साधना, तपस्या के विधान,  
ये मानव के बलिदान-गान,

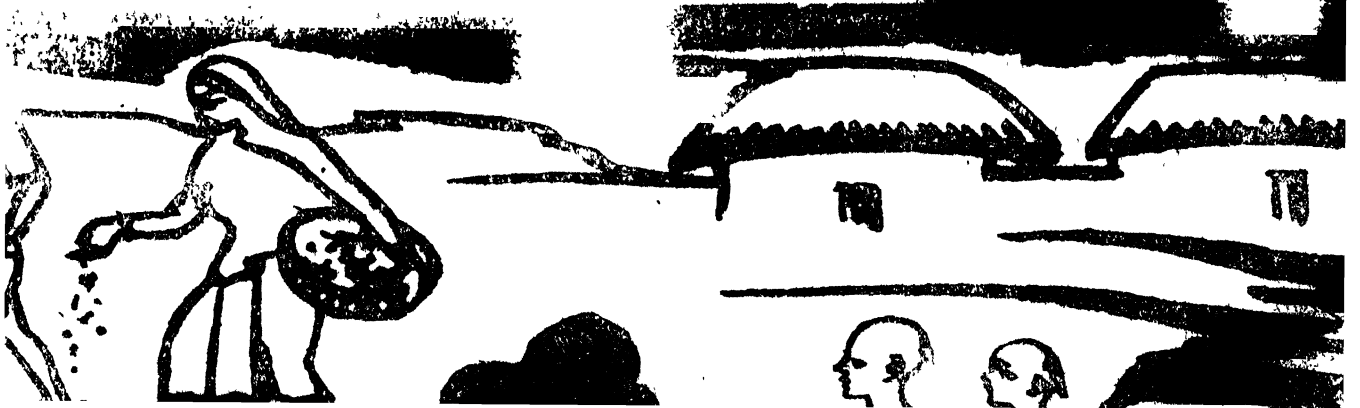
वह तेरी दौलत पर किसान !  
वह तेरी मेहनत पर किसान !  
वह तेरी हिम्मत पर किसान !  
वह तेरी ताकत पर किसान !

ये धनन-धनन धन घंटा-रव,  
ये भ्रंभ्र-मृदंग-नाद भैरव,  
ये स्वर्ण-थाल आरती विभव,  
ये शङ्ख-ध्वनि, पूजन कलरव,

ये जन-समूह सागर समान,  
जो उमड़ रहा तज घंघर्य-ध्यान,  
केसर, कस्तूरी, धूप-दान  
ये भक्ति-भाव के मत्त गान,

वह तेरी दौलत पर किसान !  
वह तेरी मेहनत पर किसान !  
वह तेरी शकलत पर किसान !  
वह तेरी हिम्मत पर किसान !

२१







ये मन्दिर, मस्जिद, गिरजाघर,  
पादरी, मौलवी, पण्डितवर,  
ये मठ, विहार, गद्दी गुरुवर,  
भिक्षुक, संन्यासी, यतीप्रवर,

जप-तप, व्रत-पूजा, ज्ञान-ध्यान,  
रोजा-नमाज, बहदत, अजान,  
ये धर्म-कर्म, दीनो-इमान,  
पोथी पुराण, कलमा-कुरान,

बह तेरी बीलत पर किसान !  
बह तेरी मेहनत पर किसान !  
बह तेरी न्यामत पर किसान !  
बह तेरी बरकत पर किसान !

ये बड़े-बड़े साम्राज्य - राज,  
युग-युग से आते चले आज,  
ये सिंहासन, ये तख्त-ताज,  
ये किले दुर्ग, गढ़ शस्त्र-साज,

इन राज्यों की ईंटें महान,  
इन राज्यों की नीवें महान,  
इनकी दीवारों की उठान,  
इनकी प्राचीरों के उड़ान,

बह तेरी हड्डी पर किसान !  
बह तेरी पसली पर किसान !  
बह तेरी आंतों पर किसान !  
नस की तांतों पर रे किसान !

२२







चित्र : श्री सुधीर खास्तगीर के सौजन्य से

यदि उठ उठ तू ओ शेषनाग !  
 हो ध्वस्त पलक में राज्य भाग,  
 सम्राट् निहारें नींद त्याग,  
 है कहीं मुकुट तो कहीं पाग ;

सामन्त भग रहे बचा प्राण,  
 सन्तरी भयाकुल लुप्त ज्ञान,  
 सेनायें हैं बूढ़ती प्राण,  
 उड़ गये हवा में ध्वज निशान !

साम्राज्यवाद का यह विधान  
 शासन सत्ता का यह गुमान  
 वह तेरी रहमत पर किसान,  
 वह तेरी गफलत पर किसान !

यदि हिल उठ तू ओ शेषनाग !  
हो ध्वस्त पलक में राज्य-भाग,  
सम्राट् निहारें, नींद त्याग,  
है कहीं मुकुट, तो कहीं पाग !

सामन्त भग रहे बचा जान,  
सन्तरी भयाकुल, लुप्त ज्ञान,  
सेनायें हैं डूढ़ती त्राण;  
उड़ गये हवा में ध्वज-निशान !

साम्राज्यवाद का यह बिधान,  
शासन-सत्ता का यह गुमान,  
वह तेरी रहमत पर किसान !  
वह तेरी शकलत पर किसान !

मा ने तुझ पर आशा बांधी,  
तू दे अपने बल की कांशी;  
ओ मलय पवन बन जा आंधी,  
तुझसे ही गांधी है गांधी,

तुझसे सुभाष हैं भासमान,  
तुझसे मोती का बड़ा मान;  
तू ज्योति जवाहर की महान,  
उड़ता नभ पर अपना निशान,

वह तेरी ताकत पर किसान !  
वह तेरी कूबत पर किसान !  
वह तेरी जुरअत पर किसान !  
वह तेरी हिम्मत पर किसान !

२३





तु मदवालों से भाग-भाग,  
सोये किसान, उठ! जाग-जाग!  
निष्ठुर शासन में लगा आग,  
गा महाक्रान्ति का अभय-राग!

लख जननी का मुख आज म्लान,  
बह तेरा ही धर रही ध्यान,  
तेरा लोहा जो सके मान,  
किसमें इतना बल है महान?

रे मर मिटने की ठान-ठान,  
हो स्वतन्त्रता का शुभ बिहान।  
मूँजे दिशि दिशि में एक तान—  
जय जन्मभूमि! जय-जय किसान!



## कणिका

उदय हुआ जीवन में ऐसे  
परवशता का प्रातः ।  
आज न ये दिन ही अपने हैं  
आज न अपनी रात !

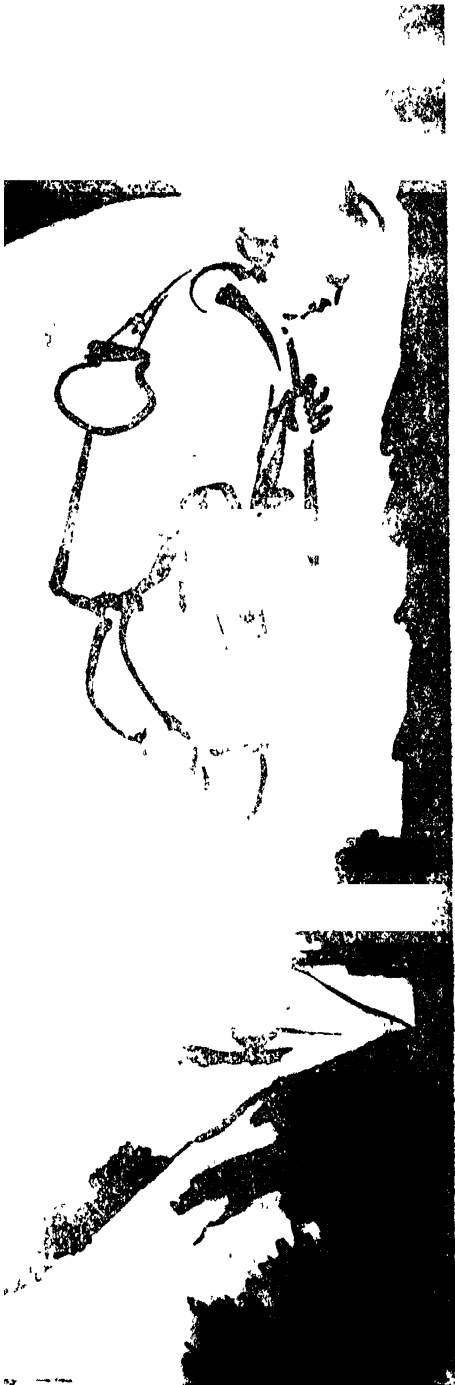
पतन, पतन की सीमा का भी  
होता है कुछ अन्त !  
उठने के प्रयत्न में  
लगते हैं अपराध अमन्त !

यहीं छिपे हैं धन्वा मेरे  
यहीं छिपे हैं तीर,  
मेरे आंगन के कण-कण में  
सोये अगणित बीर !

२५

फा० ४



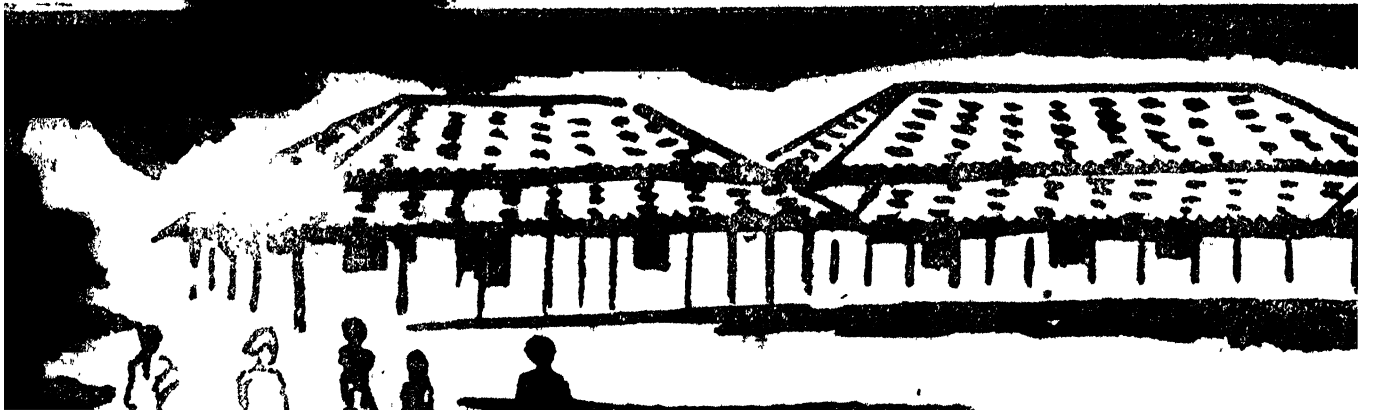


## हल्दीघाटी

बैरागन-सी बीहड़ वन में  
कहाँ छिपी बंठी एकान्त ?  
मातः ! आज तुम्हारे दर्शन को  
में हूँ व्याकुल उद्भ्रान्त !

तपस्विनी, नीरव निर्जन में  
कीन साधना में तल्लीन ?  
बीते युग की मधुर स्मृति में  
क्या तुम रहती हो लवलीन ?

जगतीतल की समर-भूमि में  
तुम पावन हो लाखों में;  
दर्शन दो, तब चरणधूलि  
ले लूँ मस्तक में, आँखों में।



तुममें ही हो गये बतन के  
लिए अनेकों वीर शहीद,  
तुम-सा तीर्थ-स्थान कौन  
हम मतवालों के लिए पुनीत ?

आजादी के दीवानों को  
क्या जग के उपकरणों में ?  
मन्दिर मसजिद गिरजा, सब तो  
बसे तुम्हारे चरणों में !

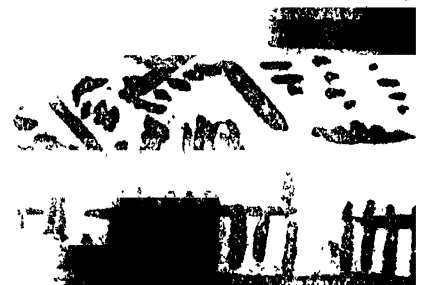
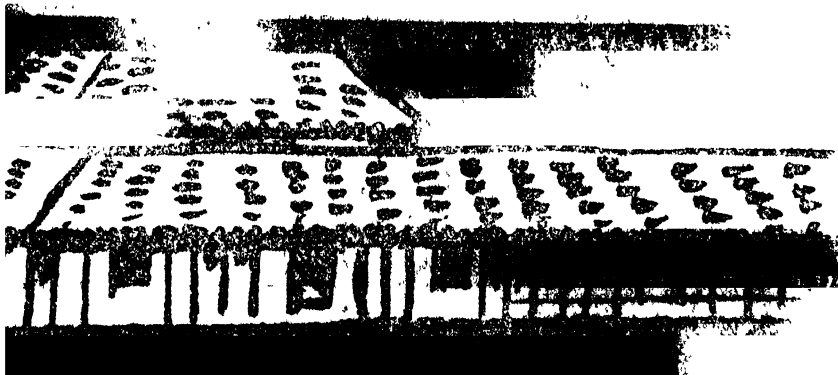
कहाँ तुम्हारे आंगन में  
खेला था वह माई का लाल,  
वह माई का लाल, जिसे  
पा करके तुम हो गई निहाल ।

वह माई का लाल, जिसे  
दुनिया कहती है वीर प्रताप,  
कहाँ तुम्हारे आंगन में  
उसके पवित्र चरणों की छाप ?

उसके पद-रज की क्लीमत क्या  
हो सकता है यह जीवन ?  
स्वीकृत ही, वरदान मिले,  
लो चढ़ा रहा अपना कण-कण !

तुमने स्वतन्त्रता के स्वर में  
गाया प्रथम प्रथम रणगान,  
बोड़ पड़े रजपूत बाँकुरे  
सुन-सुनकर आतुर आह्वान !

२७







हुल्बीघाटी, मन्ना तुम्हारे  
आँगन में भीषण संग्राम,  
रज्जु में लीन हो गये पल में  
अगणित राजमुकुट-अभिराम !

युग-युग बीत गये, तब तुमने  
खेला था अद्भुत रण-रंग,  
एकबार फिर, भरो हमारे  
हृदयों में मा बही उमंग।

गाओ, मा, फिर एकबार तुम  
वे मरन के मीठे गान,  
हम मतवाले हों स्वदेश के  
चरणों में हँस हँस बलिदान !

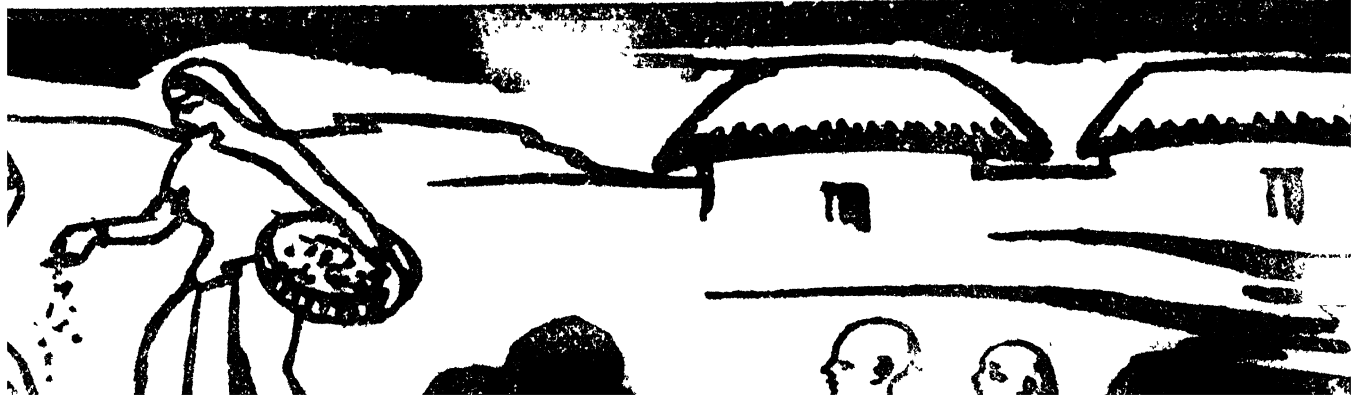


## राणा प्रताप के प्रति

कल हुआ तुम्हारा राजतिलक  
बन गये आज ही वंरागी ?  
उत्फुल्ल मधु-मदिर सरसिज में  
यह कैसी तरुण अरुण आगी ?

क्या कहा, कि—,  
'तब तक तुम न कभी,  
वंभव-सिंचित शृङ्गार करो'  
क्या कहा, कि—,  
'जब तक तुम न विगत—  
गौरव स्वदेश उद्धार करो!'

२६





माणिक्य-मणिमय सिंहासन को  
कंकड़ पत्थर के कोनों पर,  
सोने-चाँदी के पात्रों को  
पत्तों के पीले दोनों पर,

बैभव से विह्वल महलों को  
काँटों की कटु भोंपड़ियों पर,  
मधु से मतवाली बेलायें  
भूखी बिलखाती घड़ियों पर,

रानी कुमार-सी निधियों को  
मा की आँसू की लड़ियों पर,  
तुमने अपने को लुटा दिया  
आजादी की फुलझड़ियों पर!

निर्वासन के निष्ठुर प्रण में  
धुंधुवाती रक्त-चिता रण में,  
बाणों के भीषण वर्षण में  
फोहारे-से बहते व्रण में,

बेटा की भूखी आहों में  
बेटी की प्यासी दाहों में,  
तुमने आजादी को देखा  
मरने की मीठी चाहों में!

किस अमर शक्ति आराधन में  
किस मुक्ति-युक्ति के साधन में,  
मेरे वैरागी वीर! व्यग्र  
किस तपबल के उत्पादन में?



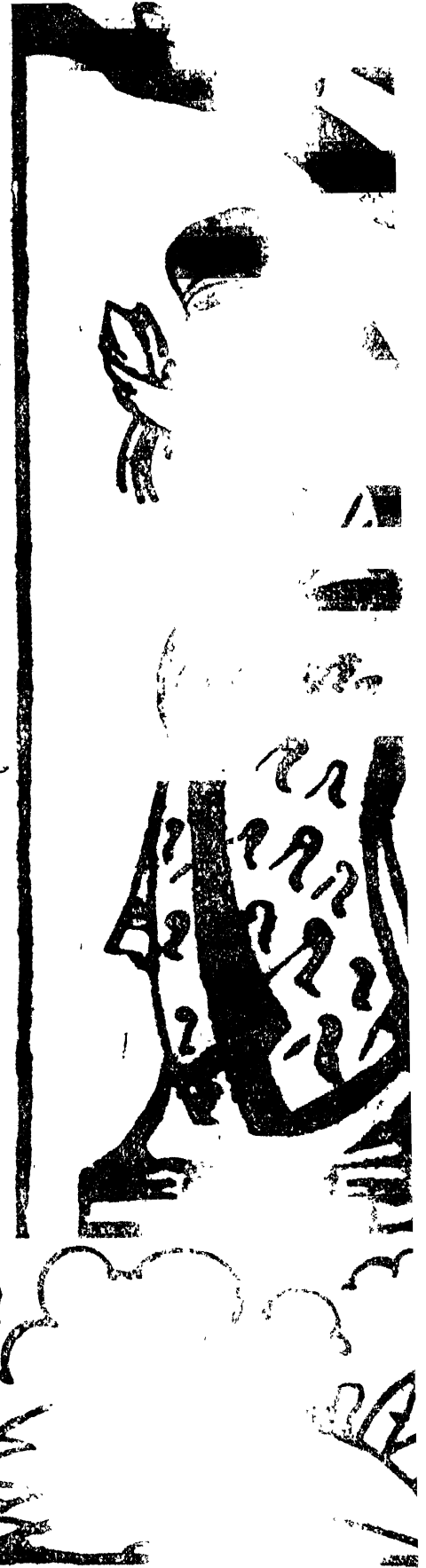
हम कसे कवच, सज अस्त्र-शस्त्र  
ध्याकुल हूँ रण में जाने को,  
मेरे सेनापति ! कहीं छिपे ?  
तुम आओ शंख बजाने को ;

जागो ! प्रताप, मेवाड़ देश के  
लक्ष्यभेद हूँ जगा रहे,  
जागो ! प्रताप, मा-बहनों के  
अपमान-छेद हूँ जगा रहे ;

जागो प्रताप, मदवालों के  
मतवाले सेना सजा रहे,  
जागो प्रताप, हल्दीघाटी में  
दूरी भेरी वजा रहे !

मेरे प्रताप, तुम फूट पड़ो  
मेरे आँसू की धारों से,  
मेरे प्रताप, तुम गूँज उठो  
मेरी संतप्त पुकारों से ;

मेरे प्रताप, तुम बिखर पड़ो  
मेरे उत्पीड़न-भारों से,  
मेरे प्रताप, तुम निखर पड़ो  
मेरे बलि के उपहारों से ।





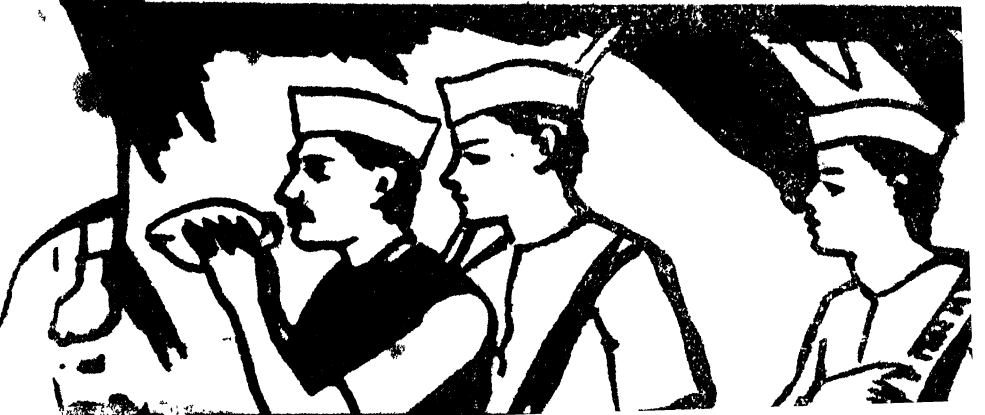
## बुद्धदेव के प्रति

आओ फिर से करुणावतार !

घट-तट पर हृदय अधीर लिये,  
हैं खड़ी सुजाता खीर लिये;  
खोले कुटिया के बन्द द्वार।  
आओ फिर से करुणावतार !

फिर बंठे हैं चिंतित अशोक,  
शिर छत्र, किंतु है हृदय-शोक !  
रण की जयश्री बन रही हार !  
आओ फिर से करुणावतार !

मानव ने दानव धरा रूप,  
भर रहे रक्त से समर-रूप,  
डूबती धरा को लो उबार !  
आओ फिर से करुणावतार !





डूबती धरा को लो उबार,  
भाओ फिर से करुणावतार!

POSTAL LIBRARY पृष्ठ ३२  
College of Arts & Commerce. O. B.



## महर्षि मालवीय

तुम्हें स्नेह की मूर्ति कहें  
या नवजीवन की स्फूर्ति कहें,  
या अपने निर्धन भारत की  
निधि की अनुपम मूर्ति कहें ?

तुम्हें दया-अवतार कहें  
या दुखियों की पतवार कहें,  
नई सृष्टि रचनेवाले  
या तुम्हें नया करतार कहें ?

तुम्हें कहें सच्चा अनुरागी  
या कि कहें सच्चा त्यागी ?  
सर्व - विभव - संपन्न कहें  
या कहें तप-निरत बेरागी ?

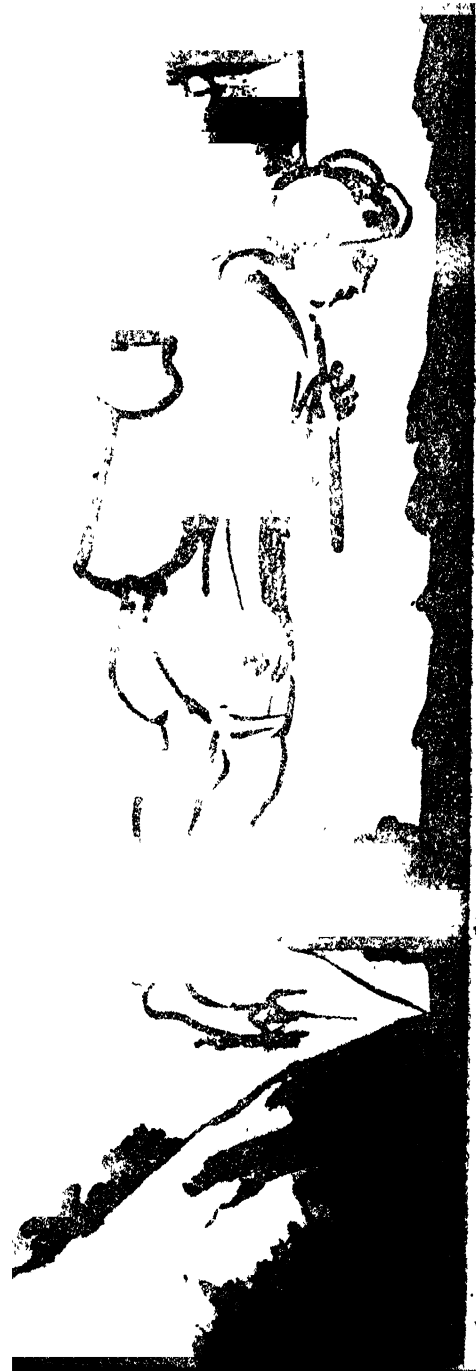
तुम्हें कहें मैं वयोवृद्ध,  
या बाँका तरुण जवान कहें ?  
तुम इतने महान, जी होता  
मैं तुमको अनजान कहें !

३३

फा० ५







कह सकता हूँ तो कहने दो  
में तुमको श्रेय कहूँ।  
निर्बल का बल कहूँ,  
अनाथों का तुमको आश्रय कहूँ।

श्रेय कहूँ, या प्रेय कहूँ  
या मैं तुमको ध्रुव-ध्येय कहूँ ?  
तुम इतने महान, जी होता  
में तुमको अज्ञेय कहूँ !

वीरों का अभिमान कहूँ,  
या शूरों का सम्मान कहूँ ?  
मृदु मुरली की तान कहूँ,  
या रणभेरी का गान कहूँ ?

शरणागत का त्राण कहूँ  
मानव-जीवन-कल्याण कहूँ ?  
जी होता, सब कुछ कह तुमको  
भक्तों का भगवान कहूँ !

जी होता है मातृ-भूमि का  
तुम्हें अचल अनुराग कहूँ,  
जी होता है, परम तपस्वी  
का मैं तुमको त्याग कहूँ;

जी होता है प्राण फूँकने-  
वाली तुमको आग कहूँ,  
इस अभागिनी भारत-  
जननी का तुमको सौभाग्य कहूँ !



विमल विश्वविद्यालय विस्तृत  
क्या गाऊँ मैं गौरव-गान ?  
ईंट-ईंट के उर से पूछो  
किसका हूँ कितना बलिदान ।

हूँ कालेज अनेकों निमित्त  
फिर भी नित नूतन निर्माण ।  
कौन गिन सकेगा, कितने हूँ  
मन में छिपे हुए अरमान ?

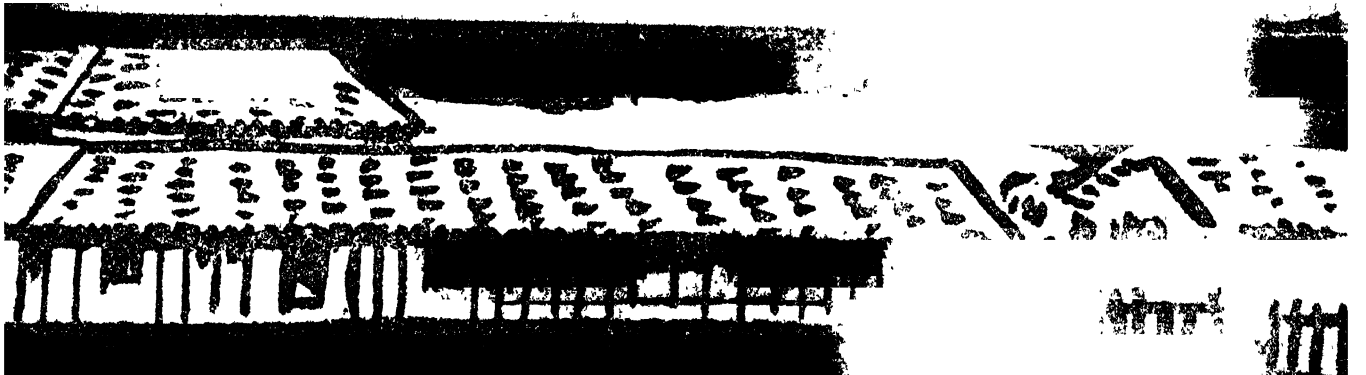
तुम्हें आजकल नहीं और धुन  
केवल आजादी की चाह ।  
रह-रह कसक कसक उठ्ठा  
करती है उर में आह कराह !

गला दिया तुमने तन को  
रो-रो आंसू के पानी में,  
मातृभूमि की व्यथा हाथ  
सहते हम भरी जवानी में !

मिले तुम्हारी भक्ति देश को  
हम जननी-जय-गान करें,  
मिले तुम्हारी शक्ति देश को  
हम नित नव उत्थान करें;

मिले तुम्हारी आग देश को  
आजादी आह्वान करें,  
मिले तुम्हारा त्याग देश को  
तन-मन-धन बलिदान करें ।

३५





जियो, देश के दलित अभागों के  
ही नाते तुम सौ वर्ष !  
जियो, बुढ़ माता के उर में  
धैर्य बंधाते तुम सौ वर्ष !

जियो, पिता, पुत्रों को अपना  
प्यार लुटाते तुम सौ वर्ष !  
जियो, राष्ट्र की स्वतन्त्रता  
के आते-आते तुम सौ वर्ष !

३६



## तरुण तपस्वी

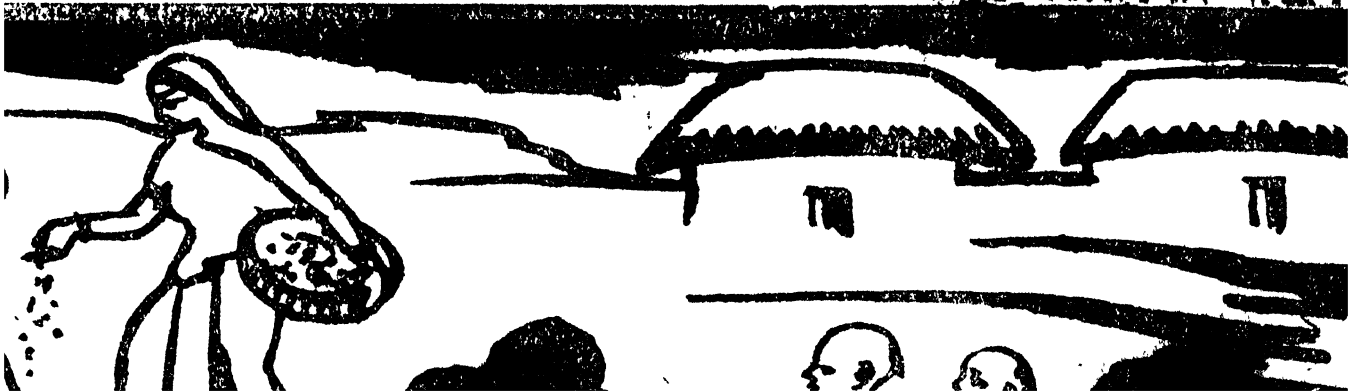
शुद्धोदन के सिंहासन के  
सुख की ममता त्याग,  
किस गौतम के यौवन में  
जागा यह परम विराग ?

बोधिवृक्ष है नहीं,  
हिमाचल की छाया के नीचे,  
कौन तपस्वी तप करता है  
करुणा-लोचन मीचे ?

बोल उठीं गंगा की लहरें—  
यह है वह नरनाहर,  
जिसकी जग में बिमल ज्योति  
जननी का लाल जवाहर !

ग्राम-ग्राम में नगर-नगर में  
गृह-गृह में जा-जाकर,  
आजादी की अलख जगाता  
तन में भस्म रमाकर !

३७





यह नेता है कोटि-कोटि  
तरुणों के उर का स्वामी,  
मारा भारतवर्ष आज है  
इसका ही अनुगामी।

श्री भारत के तरुण तपस्वी !  
तुम प्रतिपल जन-जन में,  
ऋतन्त्रता की ज्वाला बनकर  
शुभक उठो मन-मन में।

३८



## सेगाँव का सन्त

विभु का पावन आदेश लिये  
देवों का अनुपम वेश लिये,  
यह कौन चला जाता पथ पर  
नवयुग का नव संदेश लिये ?

युग-युग का घन तम है भगता,  
प्राची में नव प्रकाश जगता;

एशिया खंड की दिव्य भूमि  
शोभित है दिव्य प्रवेश लिये,  
यह कौन चला जाता पथ पर  
नवयुग का नव संदेश लिये ?

पग-पग में जगमग उजियाली  
वन-वन लहराती हरियाली;

करुणावतार फिर क्या आया  
करुणा का वान अशेष लिये ?  
यह कौन चला जाता पथ पर  
नव युग का नव संदेश लिये ?

३६





क्या ग्राम-ग्राम, क्या नगर-नगर,  
नवजीवन फैला डगर-डगर;

ये कोटि-कोटि चल पड़े किधर ?  
नवयौवन का आवेश लिये।  
यह कौन चला जाता पथ पर  
नवयुग का नव संदेश लिये ?

कर में रण-कंकण हथकड़ियाँ,  
पहनीं हमने माणिक-मणियाँ;

वेकुंठ बन गया बन्दीगृह  
जो था रौरव के क्लेश लिये।  
यह कौन चला जाता पथ पर  
नवयुग का नव संदेश लिये ?

किसने स्वतन्त्रता की आगी,  
पग-पग मग-मग में सुलगा दी ?

नस-नस में धधक उठी ज्वाला  
मर मिटने का उन्मेष लिये,  
यह कौन चला जाता पथ पर  
नवयुग का नव संदेश लिये ?

साम्राज्यवाद के दुर्ग ढहे,  
शासन-सत्ता के गर्व बहे;

जनसत्ता है जग पड़ी आज  
किसका बरदान विशेष लिये ?  
यह कौन चला जाता पथ पर  
नवयुग का नव संदेश लिये ?

रच आत्माहुति का महायज्ञ  
प्रण पूर्ण कर रहा कौन प्रज्ञ ?

फहरा अंबर में सत्यकेतु  
दिशि-दिशि के छोर प्रवेश लिये;  
यह कौन चला जाता पथ पर  
नवयुग का नव संदेश लिये ?

वह मलय पवन, वह है आंधी,  
वह मनमोहन, वह है गांधी;

भुक्ता हिमाद्रि जिसके पदतल  
अपना गौरव निःशेष लिये।  
वह आज चला जाता पथ पर  
नवयुग का नव संदेश लिये ?

४१

फा० ६







## तुलसीदास

जब मुगल महीपों के बावल  
छाये जीवन-नभ में अपार  
बासता, पराजय, गृह-विग्रह  
से गहराया तम का प्रसार;

तब रामनाम का अमृत ले  
आये गौरव गाते अमंत्र,  
मृत हत जनता को मिले प्राण  
चमके तुम बन सौभाग्य-चंद्र!

हिन्दूकुल का जब महापोत  
था इस जग-जलनिधि में अधीर,  
तुम बने अचल आकाशदीप  
बिखलाया प्रतिपल सुगम तीर,

अंधड़ बंधव के बहे घोर  
लहरें विलास की उठीं रोर,  
तुम सुदृढ़ पाल बन लोकपाल  
तब ले आये निज धर्म ओर।



गाते यदुपति के रूपगीत  
आये थे प्रेमी सुरवास,  
जर्जरित धमनियों में हमने  
पाया नवयौवन का बिलास;

पर, वह पौरुष, वह बलविक्रम,  
जिससे जय मिलती अनायास,  
बी शक्ति तुम्हीं ने शक्तिमूर्ति,  
तब उठे पुनः हम गिरे दास;

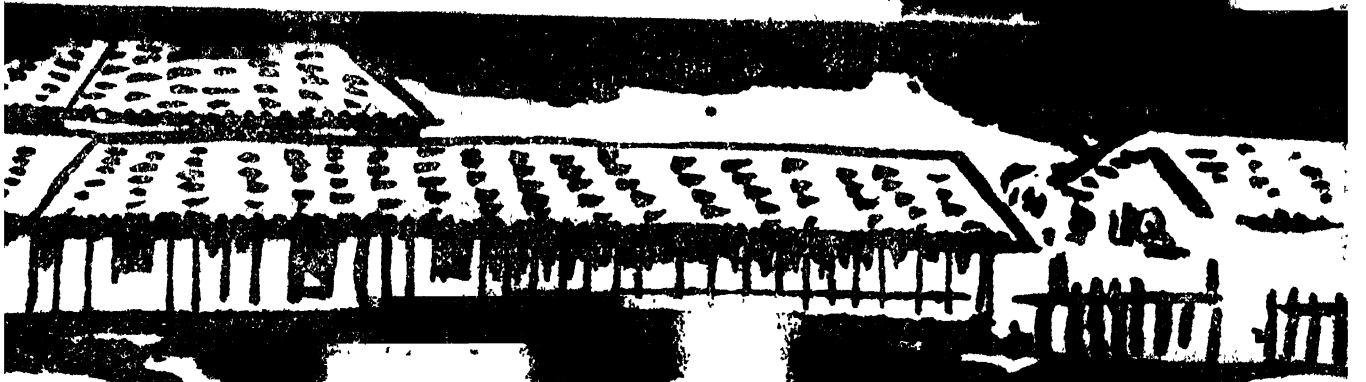
पा रामनाम का विजयमंत्र  
हम भूल गये निज देशकाल,  
उत्साह जगा, साहस फूटा,  
फिर से नत, उन्नत हुए भाल;

हम अड़े अचल हो निज पथ पर  
हम खड़े हुए निज पग सँभाल,  
हम गड़े धर्म-हित पर अपने  
हम लड़े कर्म-हित ठोंक ताल।

उपनिषद्, वेद, दर्शन, पुराण,  
शत सद्ग्रंथों का खींच सार,  
प्रतिपल जप के संपुट दे दे  
मुलगा तप की ज्वाला अपार,

फिर निज मन के मुक्ताकण दे,  
औ' लोकवेद की धातु ढार,  
यह राम-रसायन रचा विभल  
नद्वर तन को अमृतोऽपहार!

४३





‘क्यों हुई न तुमको ग्लानि नाथ ?  
क्यों आई तुम्हें न लाज नाथ ?  
इतने कामाकुल बन अधीर,  
आये अंधे बन आज नाथ !

‘इस हाड़-मांस के पुतले पर  
तुमको है जितनी परम प्रीति,  
इतनी होती यदि रामचरण,  
तो होती तुमको फिर न भीति ?’

इस जग जीवन का सार मान,  
जिस पर अपित नित किये प्राण !  
तज लोक-लाज, तज लोक-भीति  
आये जिसके गृह शरण मान,

उसने ही तन मन प्राणों पर,  
जब किया कठिन निमंम प्रहार,  
अनुभूति विभूति मिली उस दिन,  
तुम हुए उसी दिन निर्विकार !

उठती होगी तब तो न देह  
चेतन भी होगा जड़ीभूत,  
जब लगे लोटने होंगे तुम  
यों निपट निराशा से प्रभूत,

दृग-तल होगा, घन अंधकार,  
पद तल पथ, जिसका हो न छोर,  
जड़ वाणी, जड़ मन नयन प्राण,  
उठते न चरण होंगे कठोर !

४६



हे तुलसी, बृग में लिये अश्रु  
लेकर उर में ब्रण वीर्यं घाव,  
तुम चले प्रताड़ित किधर कहाँ  
कैसे कब मन में जगे भाव ?

निन्दित तुलसी, क्रन्दित तुलसी,  
तुम चले किधर मेरे निराशा,  
कर में ले वीरह बुझा हुआ,  
विक्षिप्त बने, मुखश्री उदास !

जर्जरित हृदय, जर्जरित बेह  
जर्जरित लिये ये क्षुब्ध प्राण,  
कितने दुख से तुमने प्रेमी,  
तब कहीं किया होगा प्रयाण ?

किसके पुर में, किसके उर में,  
कब कहाँ कहाँ पर डूँड़ त्राण ?  
धूमें होंगे पागल तुलसी,  
अन्तस में दाबे विषम बाण !

प्रेमी के उर की प्रेम प्यास की  
लगा सका है कौन थाह ?  
प्रणयी के मन की साधों की  
पा सका कौन है तट अथाह ?

प्रेमी की गहन निराशा का  
पा सका अभी तक छोर कौन !  
इन प्रश्नों का उत्तर प्रतिध्वनि,  
इनका उत्तर है अमर मौन !

४७





सद्भक्ति जगी उर में प्रपूर्ण  
 अनुकरण किया नित आर्य-पंथ,  
 तब रामनाम के अक्षर से  
 लिखने बैठे निज आयुप्रंथ।

जीवन के निशिदिन-मृष्टों पर,  
 जिनमें अंकित था 'काम' काम,  
 क्या परिवर्तन, क्या आवर्तन ?  
 वे गूँज उठे बन 'राम राम' !

नित संतशरण, नित संतचरण,  
 सद्ग्रंथ पठन, सद्ग्रंथ मनन,  
 स्वाध्याय बना जीवन का क्रम,  
 नित कामदमन, नित रामरमण ।

तुम चले विचरते तीर्थ-तीर्थ  
 करने मन का मल पाप-हरण,  
 काशी, प्रयाग, वृन्दावन में,  
 हँ बने तुम्हारे अमिट चरण !

ये युग-युग के थे पूर्ण पुण्य  
 ये युग-युग के थे संस्कार,  
 ये युग-युग के थे जप औ' तप  
 ये युग-युग के थे व्रत अपार;

सोये से जाग उठे पल में  
 सोये फिर कभी न पलक मार,  
 श्री रामनाम का राग उठा  
 गमके प्राणों के तार तार !

हे भक्तमाल के कौस्तुभ मणि,  
सन्तों की बाणी के विलास,  
अधिकृत की कौन न कृति तुमने,  
वर्शन पुराण के बृह प्रयास !

हे शब्द-शब्द में भरा भाव,  
हे छंद-छंद में भरा ज्ञान,  
हे वाक्य-वाक्य में अमर वचन,  
बाणी में वीणा का विधान !

काशी का वह आवास कौन  
जो बना तुम्हारा सिद्धि-पीठ ?  
संकेत बता सकते तो फिर,  
कितने न लगाते वहाँ बीठ !

साधक, वह कौन सिद्धि-आसन,  
जिससे तुम द्रुत पा गये सिद्धि,  
सब सिद्धि समृद्धि भुकी पद-तल,  
हे सिद्ध, तुम्हारी लख प्रसिद्धि !

गुरु बोल उठे श्री रामनाम  
तुम बोल उठे श्री रामनाम,  
गंगा की लय में लहरों में  
हिल्लोल उठे श्री रामनाम !

जन-जन में मन-मन में क्षण-क्षण,  
कल्लोल उठे श्री रामनाम ।  
जब उठी तुम्हारी अन्तर्ध्वनि  
तब डोल उठे वे स्वयं राम !

४६

फा० ७





कितनी अनन्य थी परम भक्ति,  
जब देखा बंशी सजी हाथ,  
बोले, लो, धनुषबाण कर में,  
तब तुलसी-मस्तक झुके नाथ !

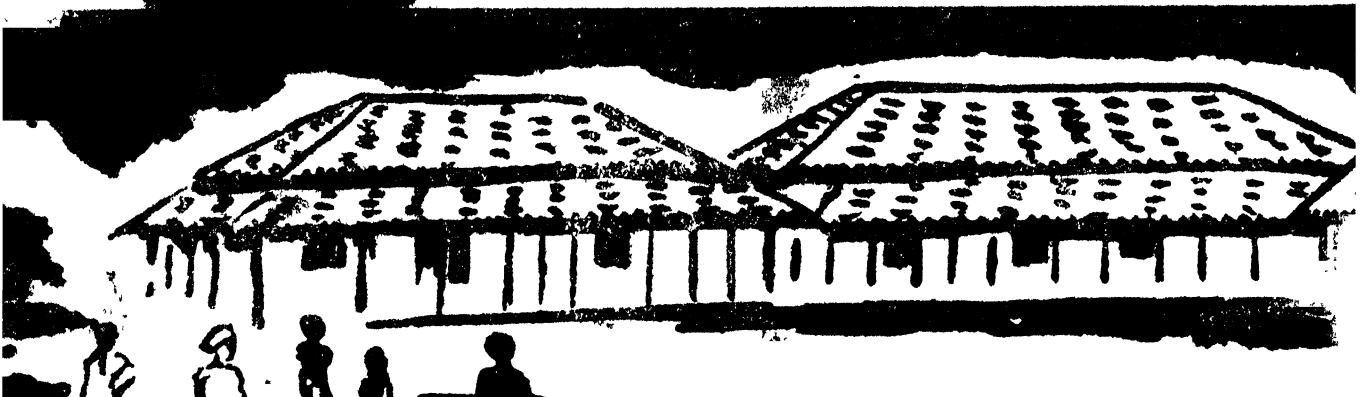
रीझे होंगे, खीझे होंगे  
इस शिशुहठ पर वे प्रणतपाल !  
घनश्याम मुग्ध हो बने राम  
तब झुका तुम्हारा भक्त-भाल !

मीरा, वह गिरिधर की वासी,  
जब पा भव का रौरव अशांत,  
श्रीचरण शरण को वरण किया,  
आई करुणा से स्वराक्षांत,

सङ्कटमोचन, वृद्धव्रती, तुम्हीं ने  
दे तब बूढ़ रति का विधान,  
दे अभय दान आकुल उर को  
जीवन में जीवन दिया दान !

पी गई तुम्हारा बल पाकर  
वह कालकूट को अमृत मान,  
बंशीधर पवतल-प्रीति लगी,  
तब जन्म-मरण दोनों समान !

बंभव-विलास के भवन त्याग,  
एकाकी, निर्जन अर्धरात,  
यमुनातट पर बंशी-ध्वनि सुन,  
चल पड़ी बावली पुलकगात ;



मीरा, वह भक्तिमूर्ति मीरा,  
चल पड़ी जिघर वह तीर्थ बना,  
मरुथल में यमुना उमड़ चली  
तबतल तमाल का कुंज घना,

करतालों की करतल-ध्वनि में  
जब बोल उठी वह कृष्ण कृष्ण,  
भूमंडल भूम उठा रस में  
जल बल, तह तृण, जागे सतृष्ण !

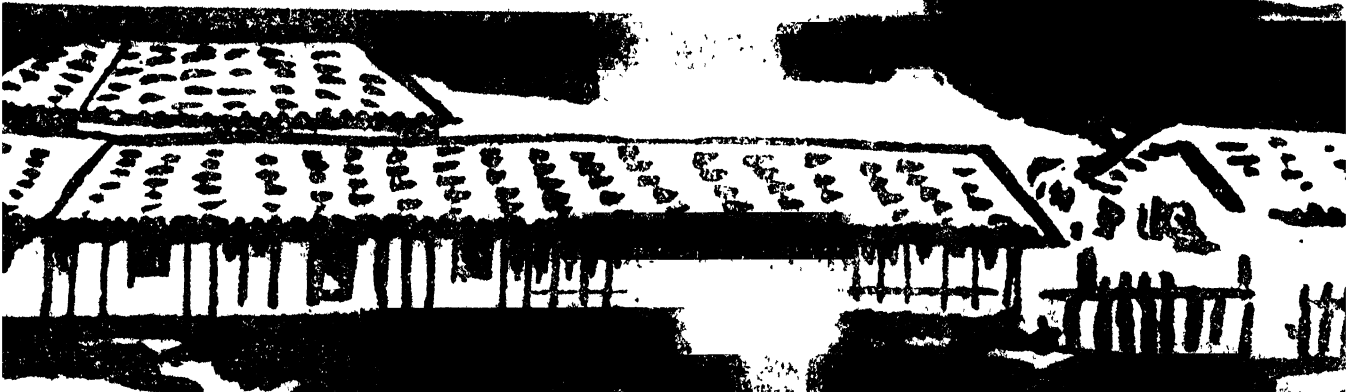
'धनधाम, धरा परिवार तजो,  
जिससे न रामपद लगे प्रीति',  
गूँजते तुम्हारे अमर वाक्य,  
प्रतिपल प्राणों में बन प्रतीति;

जब प्रीति जगी सच्ची मन में  
तब लोकलाज, क्या लोकभीति ?  
प्रिय रति अनन्य, गतिमति अनन्य,  
नित धन्य तुम्हारी प्रेम-नीति !

तुलसी, यदि तुम आते न यहाँ  
हम ढोया करते धरा धाम,  
बैभव-विलास में मर मिटते  
सूँझता हमें कब सत्य काम ?

निर्गुण निरीह के धन तम में,  
भटका करते हम बार-बार,  
यदि सगुण रूप की दिव्य ज्योति,  
देते न मधुरतम तुम प्रसार !

५१







विस्मरण हमें है वाल्मीकि  
भूले गीता, भूले पुराण,  
दुर्गम दुर्बोध वेद हमको,  
बैदिक वाणी से हम अजान ।

अपनी गतिमति, अपनी संस्कृति,  
अपनी गति-विधि, होता न ज्ञान,  
यदि तुम न क्रान्तवर्षी ! भरते  
हिन्दी में हिन्दू-धर्म प्राण;

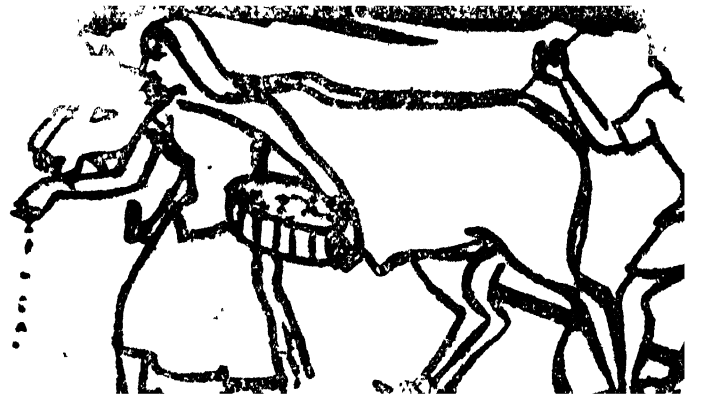
बेष्णव-शंभों में छिड़ा ईद,  
तुम सदैष्णव आये उदार !  
बिछुड़े हृदयों को मिला दिया।  
हो गये एक बिल्वे अपार,

मिट गई कलह, छा गई शान्ति,  
तुमने दी वह ममता प्रसार,  
हिन्दूकुल की बिल्वरी लड़ियां  
हो गईं एक पा स्नेह-तार !

संस्कृत का सिंहासन जिसमें  
कवि कालिदास औ' व्यास भास,  
आश्रय पाकर के हुए विश्रुत  
वीणा वाणी के बन विलास ।

पर, तुम भव का गौरव बिसार,  
हिन्दी जननी के बड़े द्वार  
सच्चाज्ञी बना दिया उसको  
जो थी भिखारिणी कल अपार;

५२



रक्ष रामचरित का विशद ग्रंथ  
तुम बनकर ज्योतिष कोटि दीप,  
युग देशकाल पर भुज प्रसार  
मिलते आ प्राणों के समीप;

मेरी जननी के जन-जन में  
तुम बसे बने मन के महीप,  
तुम-सा जीवन मुक्ता पाने  
बन जाते कितने देश सीप।

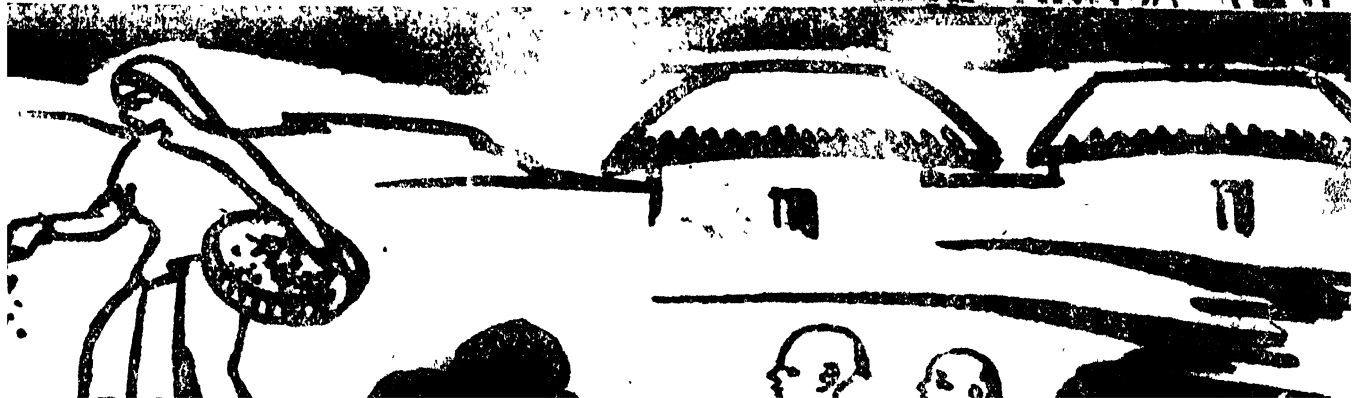
युग-ध्वज प्रवर्तन किया अचल,  
संगठित किया बिखरा समाज,  
श्री रामनाम का शंख फूँक,  
जागरण प्रतिष्ठित किया आज।

मंदिर के घंटों से जागी  
फिर आर्यों की आत्मा महान,  
अभ्युदय हुआ निज गौरव का  
विस्मृत संस्कृति में पड़े प्राण।

तुम आर्यों के जन गण नायक,  
करके प्रबुद्ध जनमत अबोध,  
ले चले क्रान्तिपथ पर हमको  
नित मुक्ति युक्ति की किया शोध।

जीवन भर ही भ्रम प्राणों से  
नित किया अनार्यों से विरोध,  
कर गये अधिष्ठित आर्यधर्म  
भर गये राम से आत्मबोध!

५३





जनगण के दुख से हो विगलित  
उद्धारहेतु, कर्तव्यमूढ़  
तुम चले दूँदने संजीवन  
जो युग-युग तक दे शक्ति मूढ़;

भैरवी रामगुण की गाई  
जागे जिससे बुध और मूढ़;  
तुम जातिरथी, तुम राष्ट्ररथी,  
तब प्रगति देख, गतिमति विमूढ़ !

गूँजो फिर बनकर रामनाम !  
जनगण की वाणी में प्रकाम !  
गूँजो फिर बनकर रामनाम !  
बंदी के प्राणों में ललाम !

गूँजो फिर बनकर रामनाम,  
रणवीरों के मन में अकाम !  
नवराष्ट्र-जागरण के युग में  
गूँजो तुलसी तुम धाम-धाम !

गूँजो बापू के दूढ़ स्वर में  
गूँजो गांधी की दूढ़ गति में,  
गूँजो स्वदेश मतवालों की  
बीणा वाणी में दूढ़ मति में !

गूँजो नंगों भिखमंगों की  
विप्लव तानों में धृति रति में,  
नव राष्ट्र-संगठन के युग में  
गूँजो तुम कोटि चरण गति में !

५४



दो हमको भूली कर्म-शक्ति  
दो हमको फिर से आत्मबोध,  
दो हमें राम के मानस का  
वह क्षत्रिय का अपमान-क्रोध;

दो लक्ष्मण का वह भ्रातृभाव,  
हम बढ़ें, सुवृद्ध हो जातिबोध,  
ले चलो हमें जययात्रा में  
कवि, बनो राष्ट्रकवि, राष्ट्रबोध !

दो नवचेतन, दो नवजीवन,  
दो संजीवन, दो देशभक्ति,  
दो नित्य सत्य हित लड़ने की  
नस-नस प्राणों में आत्मशक्ति ।

दो महावीर का बल विक्रम,  
लांछें समुद्र त्यागें अशक्ति,  
सीता-स्वतंत्रता गृह आवे,  
हो भस्म स्वर्ण-लंका विरक्ति;

जो राम-राज्य गाया तुमने  
छाया है जिसका यश-बितान,  
धे राव-रंक सब सुखी जहाँ  
धे ज्ञानकर्म से मुखर प्राण,

युग-युग की वृद्ध शृङ्खला तोड़,  
हे शुभ स्वराज्य का फिर बिहान  
इस राष्ट्र-जागरण के युग में  
कवि उठो पुनः तुम बन महान !

५५





## दाँड़ी-यात्रा

पूछता सिधु था लहरों से  
क्यों ज्वार अचानक तुम लाई ?  
लहरें बोलीं,—‘क्या मनमोहन की  
बेषु न तुमने सुन पाई?’

रण-यात्रा में है चला आज  
बुन्वावन का बंशीवाला ।  
बोला तब लवण-सिधु पूजू,  
‘लावण्यमयी, जा कुछ ले आ!’

लहरें बोलीं, तट पर आकर  
देखो, वह टोली है आई ।  
उद्ग्रीव सिधु ही उठा मुखर  
कैसी बाँकी भाँकी छाई ?

सब से आगे फहराता था  
जय-ध्वजा, तिरंगा ध्वज प्यारा ।  
पीछे बजती थी बिन मधुर  
बंशी सितार का स्वर न्यारा !

पूछा तबओं ने आस-पास  
यह है किस आसव की मात्रा ?  
तब काली कोयल कुहुक उठी  
यह बापू की बाँड़ी-यात्रा !

किस तरह चले, ये कौन चले  
कब कहाँ चले, बोलो रानी !  
सागर ने पूछा लहरों से—  
कुछ तो बतलाओ कल्याणी !

लहरों ने मर्मर स्वर भर कर  
बन ऊमि कथा मधु-भरी कही।  
ओ, पारावार अपार, सुनो  
इस यात्रा की कुछ बात सही !

जब ब्रिटिश राज्य के दूतों ने  
कुछ भी न न्याय का मत माना,  
अन्याय भंग करने को तब  
बापू ने यह रण-प्रण ठाना।

आश्रम में गूँज उठा संदेश—  
कल प्रात समर-यात्रा होगी,  
जिसको चलना ही चले साथ,  
जो ही अपने घर का योगी।

हल-चल-सी फँल गई पल में  
जागी फिर साबरमती रात,  
वीरों का सजने लगा संघ  
होगा पावन प्रस्थान प्रात।

५७

फा० ८





कब सोया कौन कहाँ निशि में  
सबने उमंग के साज सजे,  
नंगे फ़कीर के कुछ चेले  
मतवालों ने पर्यक सजे।

पति से यों पत्नी ने पूछा—  
हे नाथ, साथ ले चलो मुझे।  
'पगली! तेरा कुछ काम नहीं,  
घर रहना ही कर्नध्य तुझे!'

'तुम जाओगे क्या एकाकी,  
मैं रह न सकूंगी एकाकी;'  
बोली यों पति से फिर पत्नी  
अपनी चितवन को कर बाँकी।

पति चले, चली पत्नी पुलकित  
मन में उत्साह अतुल उमंग,  
स्वाहा कर सुख-वैभव विलास  
ले ब्रह्मचर्य का व्रत अभंग!

भाई वहनों के पास गये  
बोले, 'बहना! दो बिदा आज,  
अपने मंगल जल अक्षत से  
दो मेरे प्रण का कवच साज।'

बहनें बोलीं, 'भैया न बनेगा  
यह एकाकी मौन गमन,  
हम भी पीछे-पीछे पद पर  
अनुगमन करूंगी मंद चरण।'



भाई-बहनें चल पड़ीं संग  
था रङ्ग उमङ्गों में गहरा।  
उत्सुकता ने सोने न दिया  
जाप्रति ने दिया मधुर पहरा।

जननी के भीचरणों में पड़  
बोले बेटा, वो बिदा आज,  
माता के आंचल में सनेह  
का सागर उमड़ा दूध-व्याज।

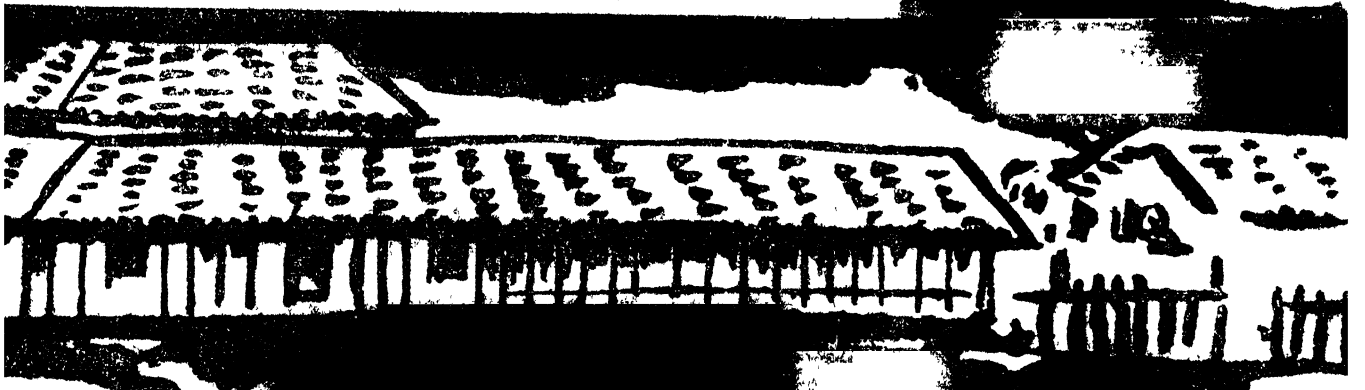
जननी के उर का गर्व जगा  
माँ के उर का अभिमान जगा,  
तू धन्य पुत्र! जो जननी के  
हित बढ़ा युद्ध में प्रेमपगा।

मा ने बेटे के मस्तक पर  
रोचना किया अक्षत छोड़े,  
आशीर्वाद वरदान प्राप्त कर  
चले वीर साहस जोड़े।

चल पड़ी बहन, चल पड़े बंधु  
चल पड़ीं जननि चल पड़े पुत्र,  
पति चले चली पत्नी उनकी  
जुड़ गया स्नेह का सरस सूत्र।

कुछ चले किशोर-किशोरी भी  
बापू के प्यार-भरे छौने,  
कतंघ्य - गोद में खेल रहे  
वात्सल्य-भाव के मृग-छौने!

५६







क्या कहूँ बेश उनका सुन्दर,  
मस्तक पर थी अक्षत-रोली,  
अबरों पर थी मुस्कान मन्द  
आँखों में रण-प्रण की होली।

खादी की साड़ी बहन सजीं  
खादी के कुर्ते बन्धु सजे,  
चपल चरणों में समर साज  
रण-बुंदुभि बन जो सतत बजे।

खादी के ताज सजे सिर पर  
केसरिया पागों से बढ़कर,  
ज्यों चाँद लंकड़ों उग आये  
अवनी पर, भू के अंबर पर!

बच्चों, बूढ़ों, मा-बेटों की  
भाई-बहनों की यह टोली,  
भूमती चली मतवाली बन  
उर पर खाने गोला-गोली!

बापू ले अपनी चिर-संगिनि  
जो हैं उनकी लवु-सी लकुटी,  
चल पड़े सुदृढ़ पग, सुदृढ़ बाहु  
दृढ़ कर अपनी सीधी अकुटी।

नतमस्तक उन्नत गर्व लिये  
नतनगन स्नेह के भार भुके।  
कटि कसे कछोटी खादी की  
आजानबाहु, जो नहीं रुके।

६०



उस दिन भारत के कोटि-कोटि  
देवता सुमन अंजलि भर-भर,  
बरसाने आये यान चढ़े  
देखा न किसी ने उनको पर।

रुक गये जहाँ, भुङ्क गये वहीं  
कितने ही पुर औ' ग्राम-नगर,  
पुर-वधुओं से वधुएँ बोलीं—  
आये हँ बापू नयनागर!

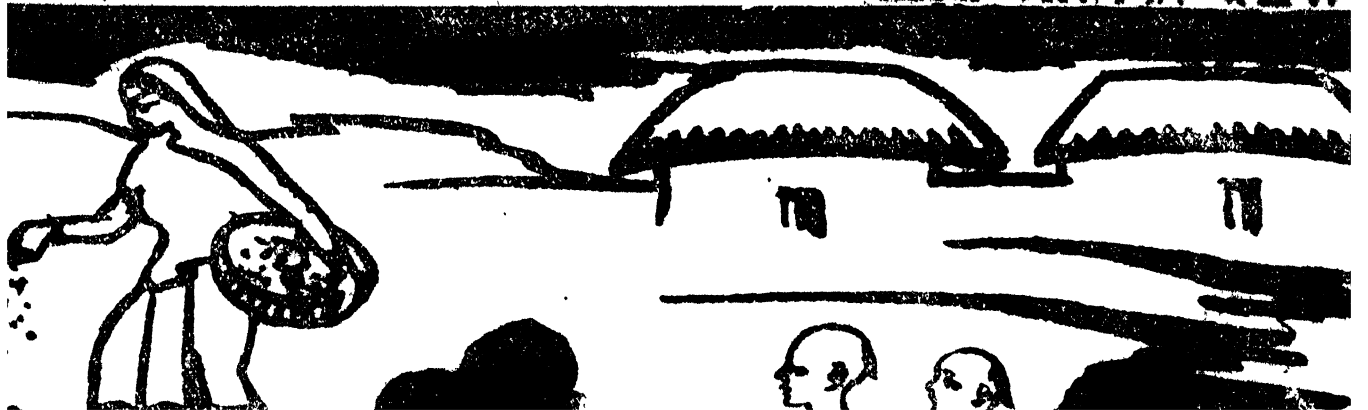
ले दूध-दही, ले पुष्प-पत्र  
ले फल-अहार, वृद्धा आई,  
बापू के चरणों में संपत्ति  
की राशि भुकी, बलि हो आई।

बन गया समर का क्षेत्र वही  
जिस स्थल बापू के चरण रुके,  
जुड़ गई सभा नर-नारी की  
लग गई भीड़, तर-पात रुके।

कँप उठीं बिनाये नीरव हो  
छा गया एक स्वर निर्विकार,  
भारत स्वतंत्र करने का प्रण  
हँ यही, यही रण-मोक्ष-द्वार।

या तो होगा भारत स्वतन्त्र  
कुछ दिवस रात के प्रहरों पर,  
या, शव बन लहरेगा शरीर  
मेरा समुद्र की लहरों पर!

६१





वह अचल प्रतिज्ञा गूँज उठी  
 तदर्थों में पातों-पातों में,  
 वह अटल प्रतिज्ञा समा गई  
 जनगण की बातों-बातों में।

बरसाने की आ गई याव  
 धरसाने की उस यात्रा में।  
 हो गया ध्वंस साम्राज्य-बंध  
 जब लवण बना लघु मात्रा में।

नवयुग का नव आरंभ हुआ  
 कुछ नये निभक के टुकड़ों पर।  
 आजादी का इतिहास लिखा  
 बाँड़ी के कंकड़-पथरों पर।

६२



## अनुनय

प्रेम के पागल पुजारी !  
प्रेम के पागल भिखारी !

जल रही है आग घर में  
जल रहा है घर तुम्हारा,  
छेड़ते ही जा रहे तुम  
प्रेम का निज एकतारा ?

तुम अरे, कितने अनारी !  
मातृ-भू क्योंकर बिसारी ?

राष्ट्र का निर्माण हो जब,  
विरह की ध्वनि तुम्हें भाई,  
उठ सकेंगे किस तरह हम  
जब तुम्हीं ने कटि झुकाई ?

आज तुम पर लाज सारी,  
प्रेम के पागल पुजारी !

६३





आज है रण का निमंत्रण  
धुन तुम्हें तब प्रीति से ह,  
आज अलकों से उलभते  
जब उलभना नीति से है;

बात क्या उलटी विचारी ?  
प्रेम के पागल पुजारी ?

विश्व के इतिहास में  
उल्लेख क्या होगा तुम्हारा ?  
तुम रिभाते रूप थे,  
जब पिस रहा था वेश सारा !

यह कलंक अम्ह्य भारी !  
प्रेम के पागल पुजारी !

वेश की आशा तुम्हों हो,  
राष्ट्र के भावी प्रणेता !  
फिर विलास-विलीन कैसे ?  
इंद्रियों के चिर विजेता !

पार्थकुल के रक्तधारी !  
प्रेम के पागल पुजारी !

रहे लूटी राधिका मत रको,  
मत उसको मनाओ,  
देखती अपलक तुम्हें जो  
लाज तुम उसकी बचाओ ।

द्रोपदी नंगी उधारी,  
नयन से जलधार जारी !



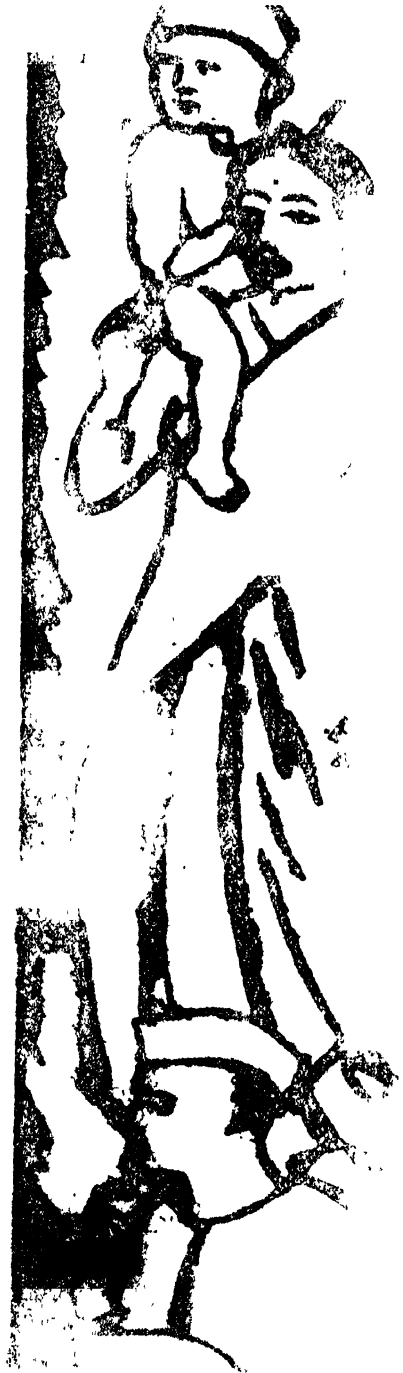
आज वंशी छोड़ दो लो  
पाँवजन्य किशोर मेरे,  
है खड़ी अक्षौहिणी  
प्रतिशोध में कुरुक्षेत्र घेरे;

आज फिर रण की तयारी !  
प्रेम के पागल पुजारी !

यह जबानी, ये उभंगें,  
यह नशा, यह जोश भारी,  
वेश को दो भीख प्यारे,  
जग पड़े क्रिस्मत हमारी !

छिन्न हों कड़ियाँ हमारी,  
जय मनायें हम तुम्हारी,

फिर सजे वंशी तुम्हारी  
फिर बजे वंशी तुम्हारी।  
प्रेम के पागल पुजारी  
मातृ-भू बर्षाकर बिसारी ?



६५

फा० ६





## शहीद

प्राणों पर इतनी ममता  
औं' स्वतंत्रता का सोदा ?  
बिना तेल के वीप जलाने  
का है कठिन मसौदा !

आंसू बिखराते वीतेंगी  
जलती जीवन-घड़ियां।  
बिना चढ़ाये शीश, नहीं  
टूटेंगी माँ की कड़ियां।

दुनिया में जीने का सबसे  
सुन्दर मधुर तक्राजा।  
हो शहीद ! उठने दे  
अपना फूलों भरा जनाजा।



## नव भाँकी

घास पात के टुकड़ों पर  
लुटती है माखन मिसरी  
गंजी और जाँघिया पा  
पीताम्बर की मुधि बिसरी।

चक्की की घरघर में भूला  
लेकर चक्र चलाना,  
बेतों की बेदब मार में  
सुना वेणु का गाना।

जंजीरो ने चुरा लिया  
वनमाला की छवि बाँकी,  
देख सीकचों में आया हूँ  
मोहन की नव भाँकी।

६७







## हथकड़ियाँ

आओ, आओ, हथकड़ियाँ  
मेरी मणियों की लड़ियाँ !

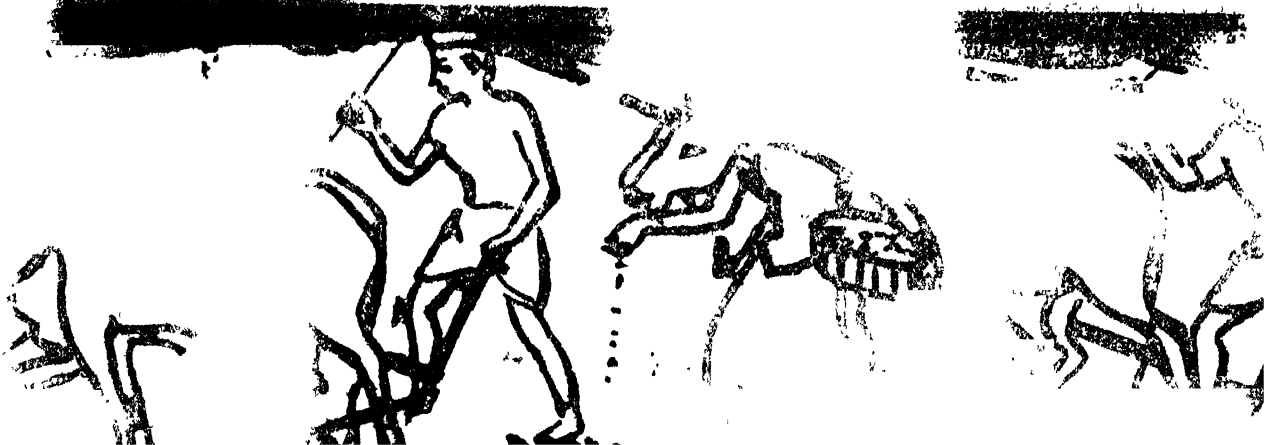
मातृभूमि की सेवाओं की  
स्वीकृति की जयमाल भली,  
कृष्ण-तीर्थ ले चलनेवाली  
पावन मंजुल मधुर गली;

जीवन की मधुमय घड़ियाँ !  
आओ, आओ, हथकड़ियाँ !

कर में बंधो विजय-कंकण-सी,  
उर में आत्मशक्ति लाओ,  
जन्मभूमि के लिए शलभ-सा  
मर जाना, हाँ, सिखलाओ;

स्वतन्त्रता की फुलझड़ियाँ !  
आओ, आओ, हथकड़ियाँ !

६८

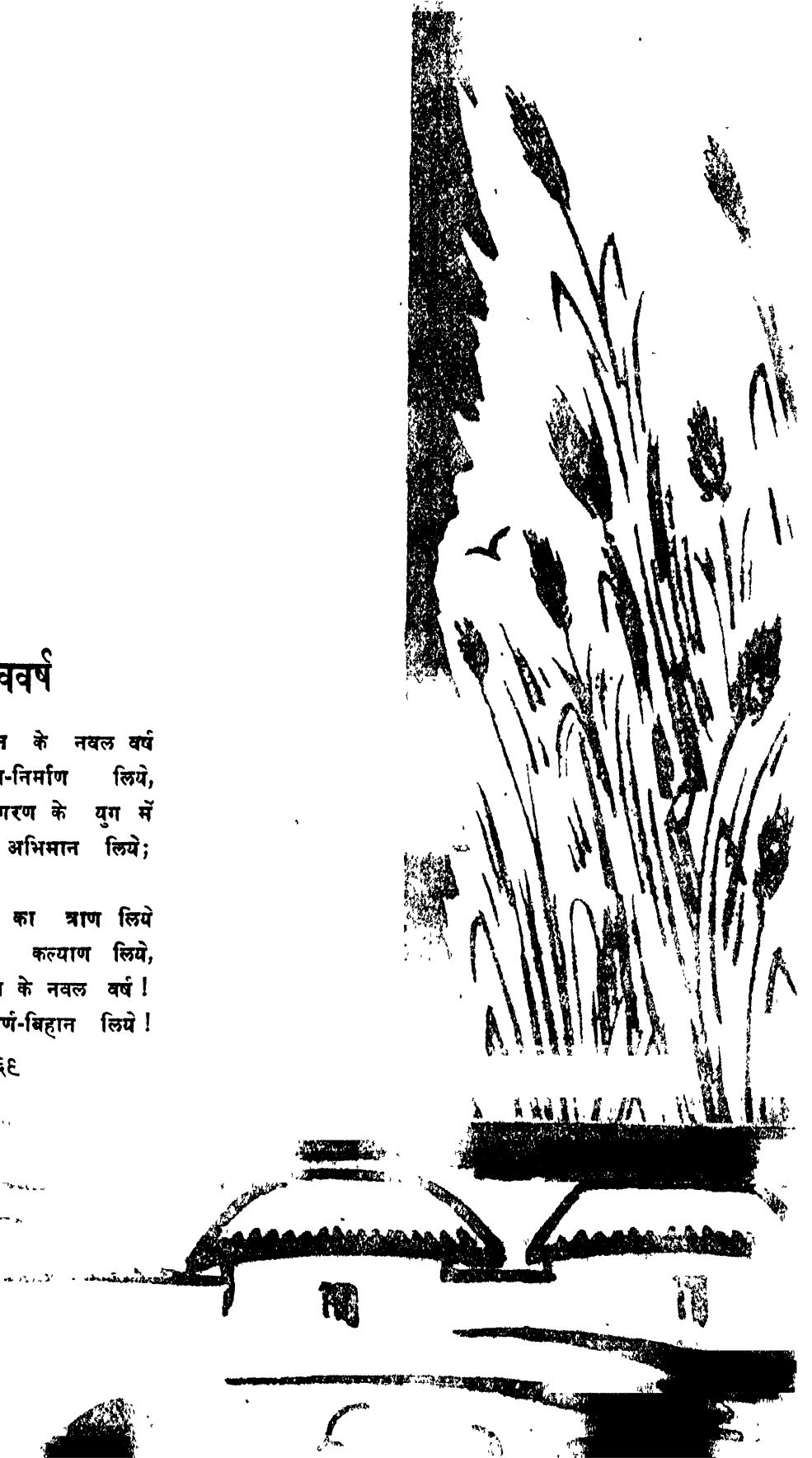


## नववर्ष

स्वागत ! जीवन के नवल वर्ष  
आओ, नूतन-निर्माण लिये,  
इस महा जागरण के युग में  
जाग्रत जीवन अभिमान लिये;

दीनों दुखियों का प्राण लिये  
मानवता का कल्याण लिये,  
स्वागत ! नवयुग के नवल वर्ष !  
आओ तुम स्वर्ण-बिहान लिये !

६६





संसार-भित्ति पर महाक्रान्ति  
की ज्वालाओं के गान लिये,  
मेरे भारत के लिए नई  
प्रेरणा और नया उत्थान लिये;

मुर्दा शरीर में नये प्राण  
प्राणों में नव अरमान लिये,  
स्वागत! स्वागत! मेरे आगत!  
आओ तुम स्वर्ण-बिहान लिये!

युग-युग तक नित पिसते आये  
कृषकों को जीवन-दान लिये,  
कंकाल-मात्र रह गये शेष  
मजदूरों का नव त्राण लिये;

श्रमिकों का नव संगठन लिये,  
पददलितों का उत्थान लिये;  
स्वागत! स्वागत! मेरे आगत  
आओ! तुम स्वर्ण-बिहान लिये!

सत्ताधारी साम्राज्यवाद के  
मद का चिर-अवसान लिये,  
दुबल को अभयदान  
भूखे को रोटी का सामान लिये;

जीवन में नूतन क्रान्ति  
क्रान्ति में नये नये बलिदान लिये,  
स्वागत! जीवन के नवल वर्ष  
आओ, तुम स्वर्ण-बिहान लिये!

७०



## त्रिपुरी कांग्रेस

था प्रात निकलने को जुलूस  
जुड़ रात-रात भर नर-नारी,  
उत्सुक बैठे पथ पर आकर  
कब रथ निकले सज-धजधारी।

चल ग्राम-ग्राम से नगर-नगर से  
बृद्ध बाल आये अगणित,  
करने को लोचन सफल आज  
भर देश-प्रेम से पावन चित।

पिसन्हूरिया की मढ़िया सुन्दर  
है जहाँ बनी गिरि के ऊपर,  
कलचुरी-राज्य के गौरव का  
ज्यों यशःस्तंभ हो उठा प्रखर;

बस, उसी स्थान से उठना था  
यह त्रिपुरी का जुलूस भारी,  
सारे भारत में हलचल थी  
सुन-सुनकर जिसकी तैयारी!

७१





बावन वर्षों की याद लिये  
आये बावन हाथी मर्तग,  
इतिहास-पटल पर लिखने को  
मतवालों के मन की उमंग।

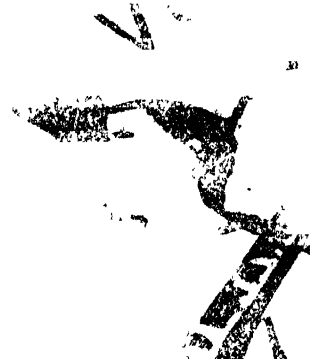
सन् उन्तालिस की ग्यारह को  
जब रात बदलकर बनी उषा,  
जनगण में कोलाहल छाया  
मन-प्राणों में छा गया नशा।

हो गये खड़े पथ पर सजकर  
रथ लेकर, गज दिग्गज काले,  
खींचने राष्ट्ररथ को आये  
अयपथ पर ज्यों रण-मतवाले।

उस कुहक्षेत्र की याद आ गई  
सहसा इस कवि के मन में,  
जब पाँच गाँव के लिए मचा  
था यहाँ महाभारत क्षण में।

यों ही तब दिग्गज शूरवीर  
प्रातः होते ही रणपथ पर,  
बढ़ते होंगे ले ध्वजा शिखर  
योधा बैठे होंगे रथ पर।

छाई पूरब की लाली में  
ज्यों ही दिनकर की उजियाली,  
बज उठे शंख, बुंदुभि, मृदंग  
मारु बाजे वैभवशाली।



बावन हाथी जुड़ गये  
एक से लगे एक पीछे आगे,  
बावन सारथी सवार हुए  
जो मातृभूमि-पद-अनुरागे।

सिर पर विशुभ्र गांधी-टोपी  
तन पर खादी के शुभ्र वस्त्र,  
ये युद्ध चले करने योधा  
जिनके न हाथ में एक शस्त्र।

घन घन घन घन घंटा बोले  
भन भन भन भन बाजी रणभेरी,  
चल पड़ा हमारा यह जुलूस  
पल में फिर लगी न कुछ बेरी।

रथ था विशुभ्र ज्यों सत्य स्वयं  
हो मूर्तिमान वाहन बनकर,  
आया हो ले चलने हमको  
पावन स्वराज्य के जय-पथ पर।

था तरल तिरङ्गा लहर रहा  
रथ के मस्तक को किये तुंग,  
अभिनंदन में दिखलाते थे  
भुकते से सब सतपुड़ा-शृङ्ग,

सतपुड़ा-शृङ्ग, जिनमें बंटे थे  
उत्सुक अगणित नरनारी,  
चित्रित कर दी विधि ने जैसे  
उनमें विचित्र जनता सारी।

७३

फा० १०





जब चला हमारा यह जुलूस  
तब कोटि कोटि उत्सुक दर्शक,  
भर भर हाथों में नव प्रसून  
बरसाने लगे, नयन अपलक !

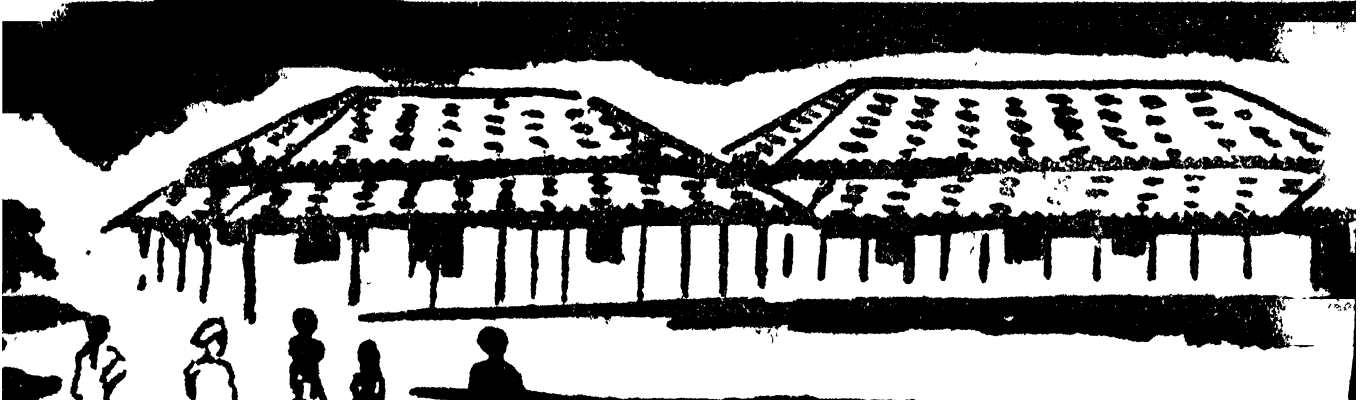
पलकें अपलक, बाणी अवाह  
अन्तस गद्गद, तन पुलक भरे,  
जागरण देख यह भारत का  
दृग में सुख के नव अश्रु ढरे !

वह धन्य देश ! जिसमें उठते  
पवदलित याद कर निज गौरव,  
बलिदेवी पर बढ़ते शहीद  
लाने को फिर स्वदेश वैभव ।

नर्मदा इधर दक्षिण तट पर  
गाती थी स्वागत-गीत गान ।  
सतपुड़ा उधर था हर्षफुल्ल  
शिर चिन्त किये पथ में अज्ञान !

सौभाग्य महाकोशल का था  
जो गौरव-मंडित भुका भाल,  
श्री कर्णदेव का गौरव ले  
अभिनंदन करता था विशाल !

जागो फिर, मेरे कर्णदेव !  
देखो आया है स्वर्ण-काल,  
फिर, चला महाकोशल लिखने  
भारत-जननी का भाग्य-भाल ।



बढ़ रहा गोंडवाना फिर से  
नापने देश की परिधि छोर।  
जनगण जागे पववलित पुनः  
जनरण का उठता महा रोर!

जागो फिर, सोये कर्णदेव;  
कर लो हर्षित अपने लोचन,  
त्रिपुरी से सजकर चली आज  
फिर, गजसेना, घंटा-ध्वनि धन!

जागो फिर, मेरे कर्णदेव;  
जग रहा तुम्हारा पुण्यपूर्व,  
तुम चले आज निर्मित करने  
सुखमय स्वराष्ट्र अभिनव अपूर्व!

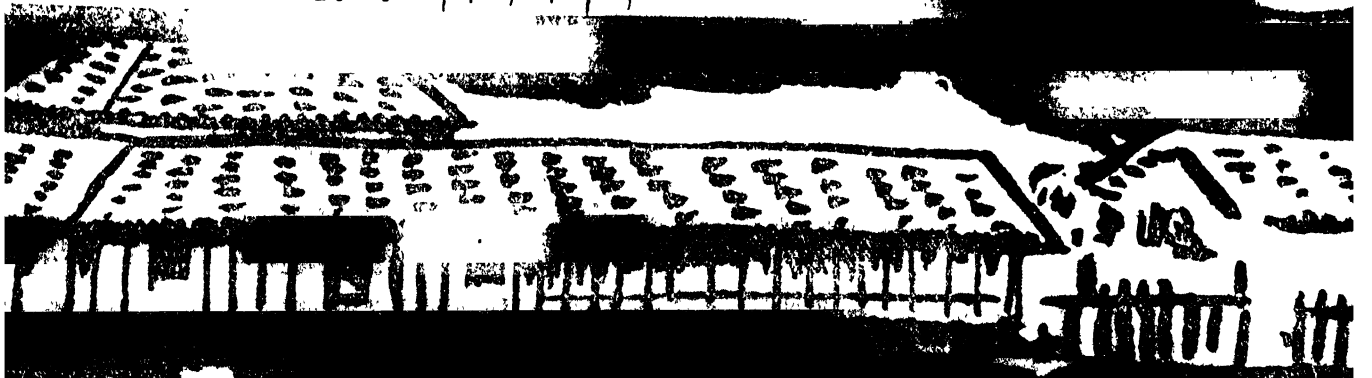
बावन सर बावन दर्पण बन  
ये चित्र खींचते मौन जहाँ,  
बावन वर्षों का वैभव ले  
कांग्रेस भूमती चली वहाँ;

भूमी प्रतिपल गजगति बनकर  
भूमी प्रतिपल गज-रथ चढ़कर  
भूमी पग-पग में मग-मग में  
जगभग मनकर, रण में बढ़कर।

पांचाल चला अभिमान लिये,  
बंगाल चला बलिदान लिये,  
मद्रास बढ़ा उत्थान लिये,  
सी० पी० स्वागत के गान लिये।

७५

P. G. H 1949







गुजरात गर्ब लेकर आया  
बनकर पटेल की लौहमूर्ति,  
राजेन्द्र किरीट सँवार चला  
उत्कल बिहार बन प्राणस्फूर्ति;

ईसा की नव प्रतिमूर्ति लिये  
आया सुन्दर सीमांत प्रांत,  
ले वीर जवाहर को पहुँचा  
जननी का उर—यह हिंद प्रांत।

राजा जी की ले सौम्यमूर्ति  
मद्रास चला नवगर्ब लिये,  
सौभाग्य चंद्र बंगाल लिये  
जिसने नित अरिभद खर्ब किये;

कितने ही यों ही देशरत्न  
जिनके न रूप औ' ज्ञात नाम,  
जन-सागर के तल में विलीन  
भरते थे बल विक्रम प्रकाम।

बाजे बजते थे घमासान,  
थे फड़क रहे सब अंग-अंग,  
नस-नस में वीर भाव जागा  
बह चली रक्त में नव उमंग;

जब बाधन दिग्गज चले संग  
अपने भारी डग पर धर डग,  
तरणी रेवा में डोल उठी,  
घरणी हो उठी बिचल डगमग!

७६



जयघोषों की तुमुल ध्वनि में  
यह बड़ा महोत्सव आगे फिर,  
पहुँचा, था जहाँ लहर लेती  
भारत की ध्वजा व्योम को तिर;

त्रिपुरी क्या बसी, अनूपम छवि  
जैसे हो त्रिपुरी राज्य उठा,  
धरणी के स्तर को चीर  
पुरातन कोशल का साम्राज्य उठा;

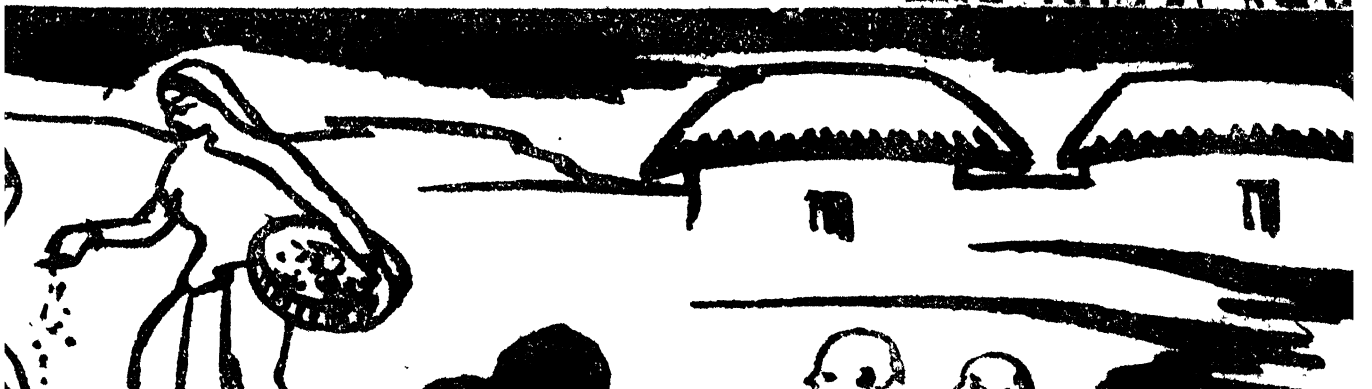
उठ आये उसके सिंह-द्वार  
उठ आईं गुंबद मीनारें,  
मेहराब उठे, शुचि शृङ्ग उठे  
ध्वज, तोरण, कलसी, मीनारें।

भंडा-मंडप में आ करके  
यह समा गया अगणित सागर,  
भ्रुक गये शीश रणवीरों के  
या विजय-केतु उड़ता नभ पर।

या सजा मातृ-मंदिर पावन  
सतपुड़ा शिखर के कोने में,  
भारत-जन-सागर सिमट गया  
नर्मदा नदी के बने में;

विंध्याचल, पुण्य पुरातन गिरि  
उठता ऊपर ले अतुल गर्ब,  
वह आज हिमाचल से उज्ज्वल  
जिसके गृह में जागरण-पर्व।

७७





गौरीशंकर के शुभ शृङ्ग  
मटमंले गिरि पर बलि जाते,  
जिसने आमंत्रित किया  
देश के वीर बाँकुरे मवमाते;

विध्याचल, मा की कटिकिकिणि,  
बज्र उठा आज हविष अपार,  
जिनके पथ हेरा उत्कण्ठित  
वे आये हैं देवता-द्वार;

भारत के कोटि-कोटि देवी-  
देवता अतिथि हैं विध्या में,  
पर्वत-पर्वत पर गिरि-गिरि पर  
बीवाली सजती संख्या में।

विध्याचल, जिसके पंख कटे  
हैं आज न उड़ सकता ऊपर,  
अन्यथा, बना पुष्पक विमान  
यह मड़राता फिरता भू-पर!

क्या बतलाऊँ क्या था जुलूस ?  
यह है वह युग-युग का सपना ।  
भारत में जब होगा स्वराज्य  
भारत यह जब होगा अपना;

दूटेंगी अपनी हथकड़ियाँ  
डह जायेगा यह राजतंत्र,  
होगी भारत-जननी स्वतंत्र  
होंगे भारतवासी स्वतंत्र ।

७८









चित्रकार : श्री रामगोपाल विजयवर्गीय

खादी ही बढ़, चरणों पर पड़,  
नूपुर सी लिपट मनायेगी,  
खादी ही भारत से रूठी  
आज़ादी को घर लायेगी।



## अभियान-गीत

उठो, बढ़ो आगे, स्वतन्त्रता का  
स्वागत - सम्मान करो,  
वीर सिपाही बन करके  
बलिवेदी पर प्रस्थान करो।

तन पर खादी सजी निराली  
मन में देशभक्ति मतबाली,

कर में हो स्वराज्य का झंडा  
उर में मा का ध्यान करो।  
उठो, बढ़ो आगे, स्वतन्त्रता का  
स्वागत सम्मान करो।

लिये सत्य करवाल हाथ में  
लिये अहिंसा डाल साथ में,

७६







बढ़ो, बीर बांकुरे समर में  
घोर युद्ध घमसान करो,  
उठो, बढ़ो आगे, स्वतन्त्रता का  
स्वागत - सम्मान करो।

जब तक एक रक्त कण तन में  
पीछे हटो न तिल भर प्रण में,

विजय-मुकुट है हाथ तुम्हारे,  
बूढ़ हो जीवन-दान करो;  
उठो, बढ़ो आगे, स्वतन्त्रता का  
स्वागत - सम्मान करो।

## राजवंदी के प्रति

बने बंदिनी के बंदन में  
बंदी तुम भी आप,  
निलखरेगी इससे अब प्रतिभा  
गरिमा शक्ति अमाप !

खादी, चर्खा, देशभक्ति और  
स्वतंत्रता की साध,  
हे भारत के पुत्र ! तुम्हारा  
यही घोर अपराध !

जाओ उस कारागृह में  
जो बना युगों से वृत्त,  
जहाँ शान्ति के दूत बने थे  
अमर क्रान्ति के दूत ।

जहाँ महात्मा, तिलक, लाजपत  
कितने अमर शहीद,  
अपने पदचिह्नों से कर  
आये हैं पीठ पुनीत ।

८१

फा० ११





जहाँ देश के आज जवाहर  
लाल अनेकों बंद,  
करने को निर्बंध देश को  
लो,—बंधन स्वच्छन्द।

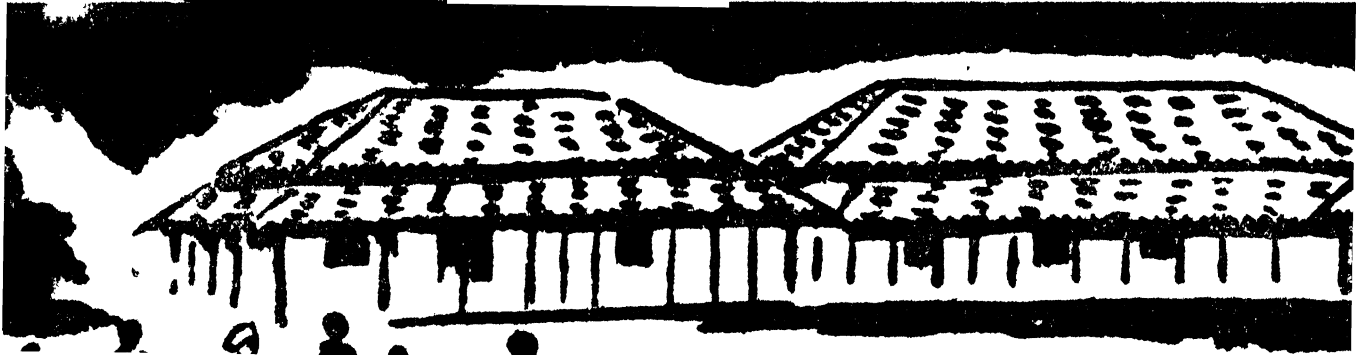
सिंहासन तुम चले उलटने  
ओ विद्रोही वीर।  
इसीलिए, यह बंड—  
तुम्हारे हाथों में जंजीर।

सिखलाया तुमने भारत के  
तरुणों को षड्यंत्र,  
'बनो स्वतंत्र, पूर्व गौरव हो'  
कितना विषधर मंत्र ?

आज इसी से मिला तुम्हें यह  
कड़ियों का वरदान,  
देखो—खिलती रहे अंधर पर  
यह मोहक मुसकान।

धन्य तुम्हारा जीवन दिन है  
धन्य आज ये घड़ियाँ,  
जयमाला शरमाती मन में  
देख हाथ हथकड़ियाँ।

हाथ पाँव बाँधे वे चाहें  
जितना है अधिकार,  
जंजीरों से क़द न होगी  
आत्मा मुक्त अपार।



कल तुम चले, आज हम आते  
परसों उनकी बारी,  
स्वागत का क्रम यही रहा तो  
घर घर है तैयारी।

बाहर भी हम क्या हैं ?  
सारा भारत कारागार,  
क्या कह सकते भी मन के  
अपने मुक्त विचार ?

पूछ रहे हो किया कौन सा  
था तुमने अपराध ?  
जीवन भर क्या किया—  
जगाई कौन सलोनी साध ?

फूँका था विद्रोह शंख  
क्या कभी नहीं तुमने ही ?  
खोले थे ये बंधे पंख  
क्या कभी नहीं तुमने ही ?

फिर, बापू से षड्यंत्रि से  
किया खूब संपर्क,  
पिया प्रेम से छुप चुप तुमने  
आत्म - शक्ति - मधुपर्क।

टूटें लौह - शृंखलायें  
हो अपनी भीड़ अपार,  
ढहे खड़ी ऊँची कराल  
कारागृह की दीवार !

८३





## बेतवा का सत्याग्रह

गंगा से कहती थी यमुना  
तुम बहन, दूर से आती हो,  
जाने कितने ही प्रान्त नगर  
छू करके तीर्थ बनाती हो।

कुछ कहो बहन, ना आज  
वेश की ऐसी पावन नब्ध कथा,  
जिससे जागृति की ज्योति मिले  
यह झिले हृदय की तिमिर-ध्वया !

गंगा बोली, यमुने ! तुम भी  
करती हो मुझसे अठखेली ?  
तुम मुझसे पूछ रही रानी !  
कुछ नये रंग की रेंगरेली ?

तुमने बंशी का गान सुना,  
तुमने गीता का ज्ञान सुना,  
यमुने ! तुमको क्या बतलाऊँ ?  
तुमने सब वेद पुराण सुना।

८४



छोड़ो उन वेद पुराणों को,  
छोड़ो गीता के गानों को,  
कुछ नवयुग की प्रिय बात कहो,  
छोड़ो भूले आख्यानों को।

तो नवयुग की तुम सखी बनी  
नवयुग की तुमको लगी हवा,  
आ तो दूँ तुम्हको एक धूल  
हो जाये तेरी ठीक दवा।

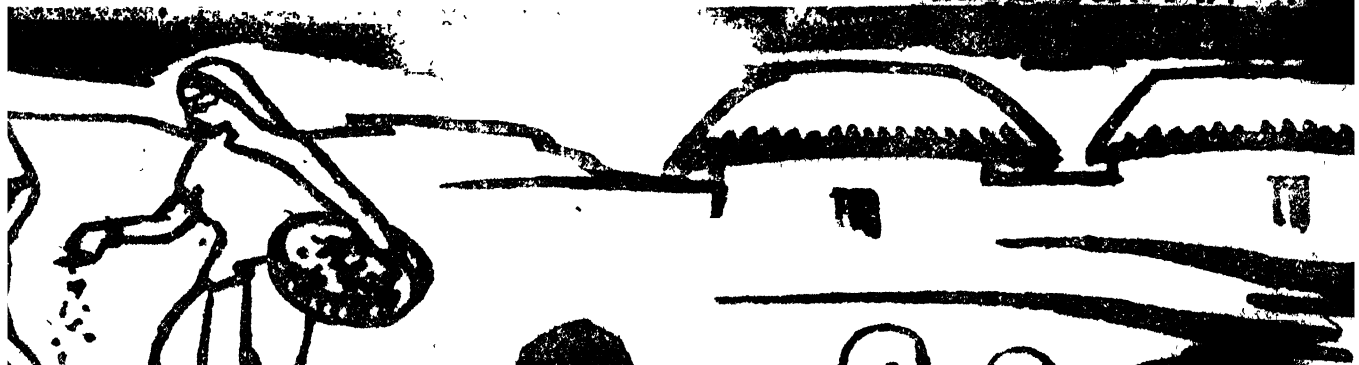
यमुने ! तुम कितनी भोली हो ?  
भूली बन बात बनाती ही,  
भूले जा सकते क्या मोहन  
तुम मन की बात चुराती हो।

मैं छीन नहीं लूँगी तुमसे  
गोबी से श्याम सन्ताने को,  
तुम बात बनाकर यों न लगाओ  
काजल श्याम दिठौने को।

यमुने ! तुम सदा सुहागिल हो  
तुमको प्यारे धनश्याम रहें,  
गंगा गरीबिनी नहीं, धनी है  
घर में राजाराम रहें।

यमुने ! भूला जा सकता है  
क्या गीता का भी अमर गान ?  
जो है अतीत का गर्व लिए  
घरे भविष्य औ' वर्तमान।

८५





रानी ! मेरी तुम भूल गई  
इतिहास स्वयं बुराता है,  
वह कुरुक्षेत्र का मनमोहन  
अवतार नये धर आता है ।

होता है फिर से दंड-युद्ध  
वह भारत नहीं अंत होता,  
कौरव पांडव फिर लड़ते हैं  
धीरज हा हंत ! विश्व खोता ।

भूमिका बहुत तुम बांध चुकीं  
अब तुम अपना मंतव्य कहो,  
किस ओर चाहतीं ले जाना  
वह ममं कथा, गंतव्य कहो ।

गंगा बोली—मेरी सजनी  
मत आपस में यों रार करो,  
लो सुनो कथा मैं कहती हूँ  
अब सुनो हृदय उल्लास भरो ।

बुंदेलखंड जनपद महान  
गूँजे हैं जिसके अमर गान,  
मैं आज उसी की कहती हूँ  
लघु कथा, किंतु अति कीर्तिवान ।

बुंदेलखंड, सुन्दर स्वदेश  
बेतवा जहाँ गलहार बनी,  
बहती रहती सींचती धरा  
वन उपवन में शृङ्गार बनी ।

८६



बुंदेलखंड, गौरव अखंड  
जिसके धर धीर लड़ते न,  
कंपित दिगंत को किया  
जिसे वर्णित है किया अलहंतों ने।

इस नवयुग में भी नये धीर  
ध्रुव धीर जहाँ पर वर्तमान,  
जिसके बलिमय सत्याग्रह  
के गीतों से अंबर गीतमान !

हम्मीरदेव का गौरवस्थल  
अब भी हमीरपुर बसा जहाँ,  
बेतवा जहाँ इठला इठला  
खेला करती है यहाँ वहाँ।

थे एक दिवस, कुछ कृषक  
जा रहे जिनके पास छवाम नहीं,  
बेतवा पार कर, बेचारों के  
धाम बने थे, जहाँ, वहीं।

घाटिया देखकर आ पहुँचा  
बोला—'बदमाशो! चोरी कर,  
आ पहुँचे तुम इस पार, इस तरह  
अच्छा वो अब अपना 'कर'।'

देते क्या बीन दुखी किसान ?  
पैसा भी होता पास कहीं,  
तो क्यों जाते जल में हिलकर  
जाते क्यों चढ़कर, नाव नहीं ?







ले किसान, 'सरकार!  
 क भी पैसा पास नहीं अपने,  
 हर दूर घाट से हिल करके  
 आये इस पार यहाँ, हम ये।'

'कुछ न जानता हूँ  
 करते हो बहस, उतारो तो कपड़े,  
 गे जाओ अपने घर को  
 खता बहुत तुम हो अकड़े।'

घाटिया बड़ा था क्रूर, निठुर  
 उसको था धन से बड़ा लोभ,  
 यदि छूट जाय धेला तो भी  
 होता था उसको बड़ा क्षोभ।

घाटिया बेरहम हुआ, कहा—  
 आओ मेरे ओ जमावार!  
 ये बहस बहुत मुझसे करते  
 आये करके बेतवा पार!

'हूँ घाट छोड़कर आये हम  
 कहते 'कर' तुम्हें नहीं देंगे',  
 'ले लो कपड़े लत्ते इनके  
 जो करना हो, ये कर लेंगे।'

जैसे मालिक, वैसे नौकर,  
 वे कड़े कसाई-से थे फिर,  
 बोले—'खोली कपड़े लत्ते  
 धरना, हंटर खाओगे फिर।'



अधनंगे यों ही रहते हैं  
भोले भाले मारे किसान,  
उस पर प्रहार यह हा! विधिना!  
यह न्याय निठुर तेरा महान!

कपड़े लत्ते खुलवा करके  
उनको बे करके चपत चार,  
भेजा बे एक लँगोटी भर  
इस निर्धनता में कड़ी मार!

ये देख रहे इस नाटक को  
कुछ सहृदय सज्जन वहीं खड़े,  
उनका मन भी फट गया यद्यपि  
ये जी के बे भी लूब कड़े।

सोचा—यह तो हैं अनाचार  
अपने उन दीन किसानों पर,  
हम फलते और फूलते हैं  
बलि पर, जिनके एहसानों पर!

बे चले गए, रोते धोते  
नंगे अधनंगे, ठिठुर ठिठुर,  
पर, क्रूर घाटिया-सा तो होता  
सबका हिरदय नहीं निठुर!

जो अश्रु गिरे बे धरती पर  
बे अंगारे बनकर सुलगे,  
ये खड़े देखते जो दर्शक  
उनके मन में बन आग जगे!

८६

फा० १२





जो खड़े हुए थे तेजस्वी  
उनके कुल का सम्मान जगा,  
हम खड़े रहें—हो अनाचार  
उनके मन का अभिमान जगा !

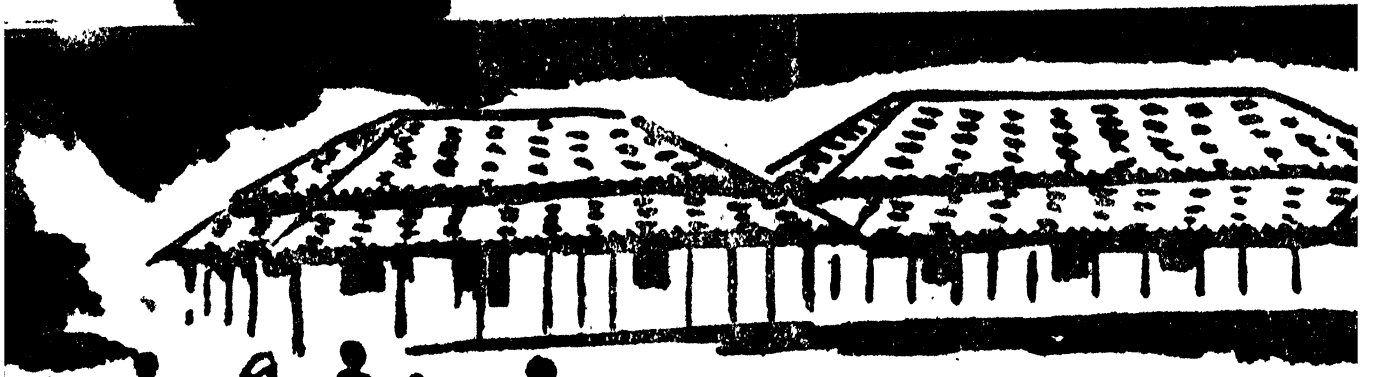
तो धिक है ऐसे जीवन पर  
यदि हमीं मरे, तो जिया कौन ?  
इसका प्रतिकार करेंगे हम  
थी हुई प्रतिज्ञा आज मौन ?

प्रतिकार करेंगे हम इसका  
जो भी हो कारा फाँसी हो,  
अन्याय न देखेंगे अब फिर  
जीवन है ही कितना दिन वो !

वे धन्य वीर ! अन्याय देखकर  
जिनका खून उबल पड़ता,  
वे धन्य धीर ! बलि होने को  
जिनका हो प्राण मचल पड़ता !

ऐसे ही तो वो चार सत्य-  
बल वालों से धरती स्थिर है,  
अन्यथा न जाने कितनी ही बेला  
यह धँस, उबरी फिर है।

घाटिया जुलम करता रहता  
पर, यह श्याबती घटाने को,  
तैयार हुए कुछ मतवाले  
कर का अन्याय मिटाने को।



जिस मनमोहन की बंशी से  
निद्रित भारत यह जाग उठा,  
उसके ही कुछ गोपों का बल  
बलि होने को अनुराग उठा।

जन जन में यह चर्चा फैली  
मन मन में यह कौतूहल था,  
सत्याग्रह का था दिवस कौन ?  
पुर नगर प्रान्त में हलचल था !

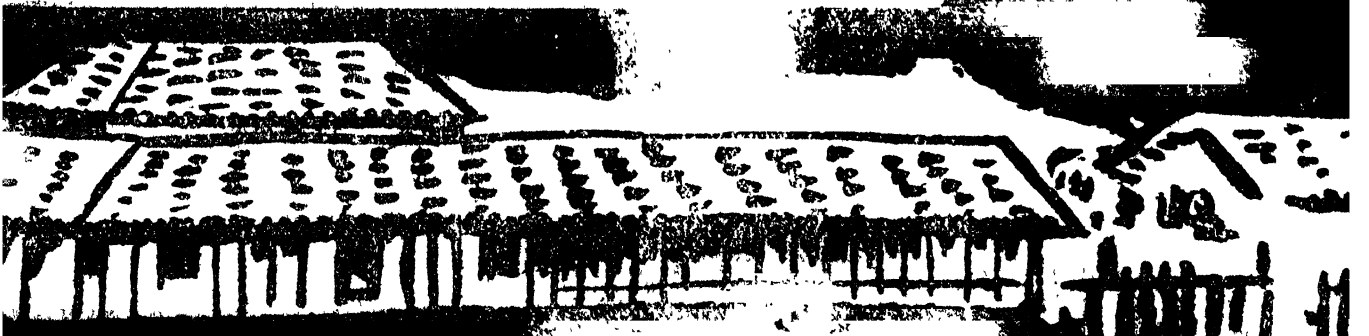
रणभेरी बाज उठी घर घर  
दर दर से सजा जुलूस चला,  
बेतवा नदी सत्याग्रह को  
देखने सभी जनगण उमड़ा।


ये तपसी तेजस्वी महान  
जो देख न सकते अनाचार,  
थे एक ओर, दूसरी ओर  
घाटिया और थे जमादार।

बेतवा किनारे लगा हुआ था  
आज अनोखा ही मेला,  
बुंदेलखंड था उमड़ पड़ा  
आई नवजीवन की बेला !

संघर्ष आज दोनों का था  
जनता से और प्रभुसत्ता से,  
संघर्ष आज दोनों का था  
लघुता से और महत्ता से।

६१





प्रतिबिम्ब पड़ रहा था जल में  
बुंदेलखंड के घीरों का,  
जिनके चंदन-चांचित मस्तक  
अंचित सहृदय वरबीरों का।

बेतवा स्वयं ही दर्पण बन  
बैसे उनकी छवि भ्रूंक रही,  
शत शत आँखों शत शत छवि भर  
अंतर में गरिमा आँक रही।

थे ब्रिटिशराज के राजकृत  
शासकगण अपनी संन्य लिए,  
थे इधर बुंदेलों के सपूत  
पावन थे जिनके स्वच्छ हिए।

उन देशव्रती मतवालों की  
रणभेरी बाजी थी पहले,  
बेतवा करेंगे पार—आज हम  
थे घाटिया सभी बहले।

बेतवा आज लहराती थी  
लहरों में थी नूतन उमंग,  
युग युग में आज बुंदेलों के  
मुख पर चमका था रक्तरंग।

कुछ तो जीवन इनमें जागा  
कुछ तो यौवन इनमें जागा,  
युग युग में सही, आज तो था  
प्राणों का अलस तिमिर भागा।



आल्हा ऊबल की स्वर्गात्मा भी  
तृप्त हुई होगी मन में,  
जागे तो अपने कुछ जवान  
जीवन तो है कुछ जन जन में।

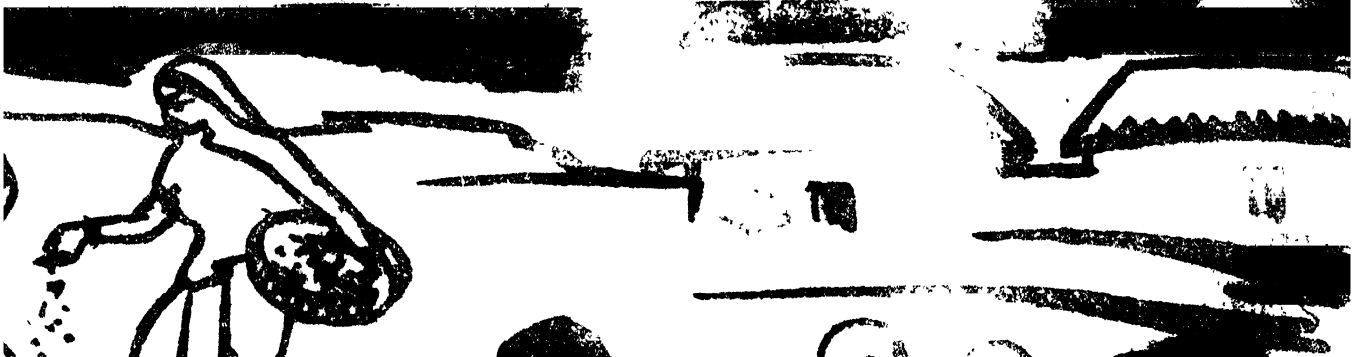
है नहीं आज तलवार खड़ग  
आत्मा पर, लूब चमकती है,  
बलि होनेवालों के आगे  
असि कुण्ठित बनी दबकती है।

बोलो भारत माता की जय  
बोलो जनगणत्राता की जय !  
गूँजी जय-ध्वनि यों बार बार  
बढ़ चले वीरवर इधर अभय !

हथकड़ी बेड़ियाँ लिए खड़े थे  
उधर लाल पगड़ीवाले,  
ये इधर चले बेतवा पार  
करने अपने कुछ मतवाले।

बेतवा सोचती धन्य भाग्य !  
मैं इनके चरण पखार रही,  
जो चले न्याय पर मिटने को  
मैं जी भर उन्हें निहार रही।

लहरें आ आ बलखाती थीं  
पल पल आ आ इठलाती थीं,  
जाने था उनको हर्ष कौन  
गुपचुप गुपचुप बतलाती थीं—





कहती थी—हैं जाग्रत स्ववेश  
अब जागेगा बुंदेलखंड,  
आया है नवयुग का प्रभात  
होगा फिर निज गौरव अखंड।

जब बिना शस्त्र ही लड़ने को  
इन वीरों में जागा गौरव,  
तब कौन रोक सकता उनको  
आत्माहुति हो जिनका वैभव ?

उन्नत ललाट नवतेज लिए  
मुख पर नव श्री थी खेल रही,  
जाने किस तपसी की आभा  
थी सभी भीरुता भेेल रही।

जैसे ही सत्य स्वयं ही आ  
कर श्री का मंडल बांध रहा,  
सब निष्प्रभ थे इनके समक्ष  
ऐसा था ज्योति-प्रवाह बहा।

आँखों में थी करुणा बहती  
अधरों पर थी मुसकान भरी,  
उर में उमंग स्वर में तरंग  
थी नूतन दिव्य ज्योति निखरी !

जयमाल लहरती थी  
वक्षस्थल पर देवों की वरमाल बनी,  
ये देवमूर्ति से थे त्रिमूर्ति  
जिनको पा थी बेतवा धनी !

६४



टूटी पड़ती थी भीड़ देखने  
को वीरों का महोत्साह,  
व्याकुलता, उत्सुकता, उत्कंठा,  
सबका था अद्भुत प्रवाह।

थी एक मधुर-सी स्पृहा अमर  
तब जन गण-मन में जाग रही,  
जग रही एक थी आत्मशक्ति  
भीरता सभी थी भाग रही।

सबके मन में यह भाव जगा  
था नूतन एक प्रभाव जगा।  
सब कुछ होकर भी कुछ न हुए  
सब में था एक अभाव जगा।

यदि होते सत्याग्रही, सत्य के  
लिए अभय आगे बढ़ते,  
तो होता जीवन-जन्म सफल  
हम भी तब सुयश-शिखर चढ़ते।

हैं धन्य! यही हम देख रहे  
आँखों के आगे वीर-कर्म।  
अन्याय मिटाने जाते जो  
यह वशंन भी है पुष्प-धर्म।

ये ब्रिटिश राज के बूत—खिला  
के अधिपति और दारोगा भी,  
मत इधर बढ़ो, अन्यथा बनोगे  
बंदी, उनको रोका भी।

६५







ज्ञानून भंग कर रहे, समझते  
हम, इसका है हमें ध्यान,  
तुम क़ैव करो, बंदी कर लो  
दो बंड कहे जो भी विधान!

हैं मान्य सभी, पर न्याय  
यही कहता है हमसे बार बार—  
कर उसे नहीं देना चाहिए  
जो घाट छोड़कर करे पार।'

कर लो बंदी इनको इनने है  
अभी न्याय को भंग किया,  
कारागृह ले जाओ इनको  
इनने कारागृह स्वयं लिया।

पड़ गईं हाथ में हथकड़ियां  
वे जीवन की मधुमय घड़ियां,  
हम जिन्हें पहनकर खंड खंड  
करते हैं लोहे की कड़ियां।

भारत माँ की जयकार हुई  
कूलों में और कछारों में,  
गांधीजी की जय जय गुंजी  
लहरों में और कगारों में।

कारागृह भेजे गए वीर  
वे चले हर्ष से मुसकाते,  
जो बढ़ते दुःख मिटाने को  
वे दुःख नहीं मन में लाते।

घर घर में ही कौतूहल था  
दर दर में उनकी चर्चा थी।  
स्वर स्वर में उनका नाम चढ़ा  
उर उर में उनकी अर्घा थी।

बैठे हूँ न्यायाधीश आज  
न्यायालय में जनता उमड़ी,  
न्यायालय में आये बंदी थी  
हाथों में हथकड़ी पड़ी।

अधरों पर थी मुसकान मंद  
मुख पर नवतेज छलकता था,  
ये अपराधी हूँ नहीं, वीर हूँ  
रह रह भाव झलकता था।

युग परिवर्तन का युग आया  
अब चल न सकेगा अनाचार,  
सोई जनता है जाग उठी  
युग-धर्म रहा सबको पुकार।

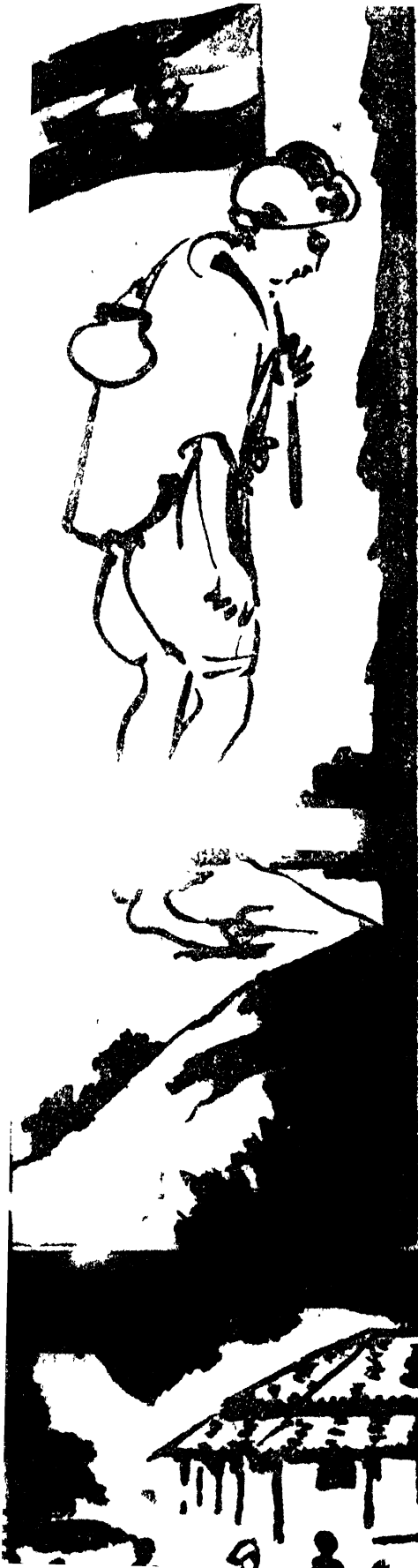
रह रह बढ़ती थी अधिक भीड़  
रह रह जनता होती अधीर,  
क्या बंड बंदियों को मिलता  
या एक प्रश्न, थी एक पीर।

क्या निर्णय न्यायाधीश करें  
क्या बने आज सबका विधान?  
ये बोधी हूँ या नहीं यही  
जिज्ञासा थी सबमें समान।

६७

फा. १३





है घाट एक ही सीमा तक  
हो सकता घाट असीम नहीं,  
फिर सभी किनारे कर लेना  
हो सकता है यह न्याय नहीं ?

गंभीर थके चित्तन में पड़  
जज उठे, भीड़ भी उमड़ पड़ी,  
क्या निर्णय होता ? सुनने को  
जनता थी आकर द्वार खड़ी ।

जज बोले—'नहीं घाट की सीमा  
की है बनी जहाँ रेखा,  
उसके भीतर आकर 'कर' देना  
है नहीं कहीं हमने देखा ।

जो भी सीमा को छोड़  
घाट से दूर, नदी से हैं आते,  
उन पर, 'कर' नहीं लिया जा सकता  
किसी न्याय के भी नाते ।

ये अपराधी हैं नहीं, नहीं  
अपराध यहाँ कोई बनता,  
इसलिए, मुक्त ये किए गए  
हर्षध्वनि में डूबी जनता !

इन धीर वीर बुद्धों ने  
अपने मस्तक पर ले प्रहार,  
कर दिया सवा के लिए बंद  
वीनों दुखियों का अनाचार ।

ये धन्य अग्रणी ! वीन-बंधु  
जो उठा गरल को पीते हैं,  
ये शिवशंकर, ये प्रलयंकर  
जग को अमृत दे जीते हैं।

उन बंदीजन की अरुणाभा  
थी विजय आरती साज रही,  
गाने को स्वागत—विजय-गीत  
थी सुकवि भारती साज रही !

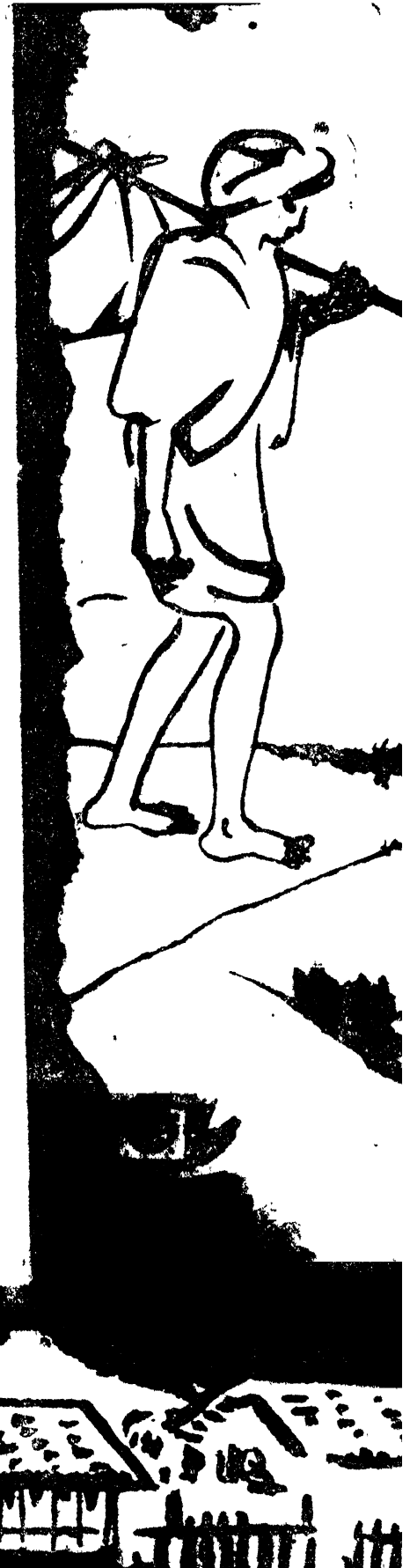
हो गया घाटिया पीत वर्ण  
हत कान्ति-वर्ष अभिमान गया,  
नत मस्तक वह लौटा अधीर  
उसका वरिषत अरमान गया।

तीनों ही थे हो गए मुक्त  
कर हुआ मुक्त, अन्याय युक्त,  
वे आये वीन किसान जहाँ  
जो थे पहले ही दुःख युक्त !

जिनके कपड़े लत्ते लेकर  
घाटिया बहुत ही अकड़ा था,  
अन्यायी का था गर्व गलित  
न्यायी का ऊपर पलड़ा था।

जनता में आया जोश कहा—  
'सब चलो बेतवा पार करें,  
अधिकार मिला, उपयोग करें  
युग युग का यह अन्याय हरे।

६६





जागी होगी करुणा अवश्य ही  
उस दिन, जगन्निधंता की,  
संकल्प उठा जिस दिन मन में  
बे चले बीरवर एकाकी!

कुछ अस्त्र नहीं, कुछ शस्त्र नहीं,  
कुछ सेना, साथी साथ नहीं,  
ये चले युद्ध करने केवल  
था सत्य न्याय ही शक्ति यहीं!

उन रघुपति की आ गई याद  
जो एक दिवस थे इसी भाँति,  
चल पड़े युद्ध करने प्रबुद्ध  
पैदल, रथ गज की थी न पाँति।

बरसी थी नभ से सुमन - राशि  
उन रघुवंशी वर वीरों पर,  
दशमुख बिध पद पर लोट गए  
जिनके तेजस्वी तीरों पर।

अब तो क्या था? वह सभी भीड़  
पानी में उतरी पाँव पाँव,  
उस पार चली, इस पार चली  
था आज न घाटिया का न नाँव।

यह था न, घाटिया हो न वहाँ  
पर आज पराजित बना मूक,  
देखता रहा सब जड़ बनकर  
उर में उठती थी एक हूक।

१००



वह भी था वीर बुंदेलखंड का  
उसमें भी था एक हृदय,  
था सोते से जागा जैसे  
बोला बुंदेलवीरों की जय।

वह सत्याग्रह, वह जागृति-क्षण  
जय ध्वनि जो गूंजी प्रहरों में।  
है लिखा मौन इतिहास आज  
बेतवा नदी की लहरों में।

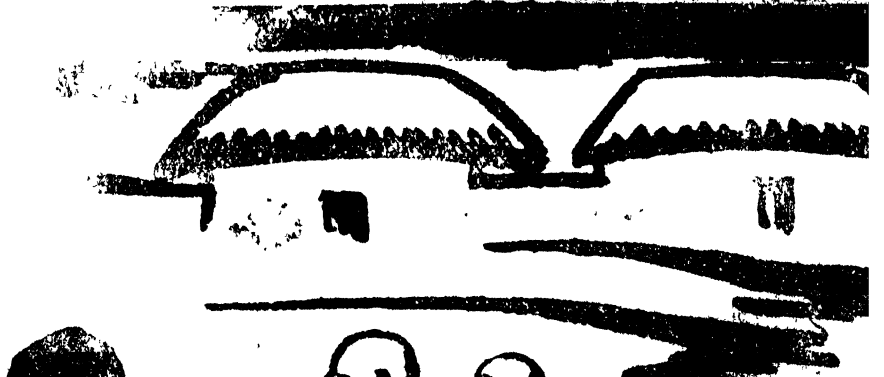
घाटिया और वे जमादार  
थे किए जिन्होंने अनाचार,  
आये लज्जा से विगलित हो  
नत मस्तक दृग में सजल धार।

उन नेताओं के चरणों में  
झुक किया सभी ने ही प्रणाम,  
बुंदेलखंड की जय गूंजी  
थी हर्ष हिलोरें वे प्रकाम।

नेता बोले 'भाई मेरे  
इसमें न तुम्हारा रंघ बोध,  
नासमझी ही का कारण है  
तुम भी भरते हो राज्यकोश।

मांगो तुम क्षमा किसानों से  
इनकी सेवा एहसानों से,  
जिन पर था तुमने किया जुल्म  
इन मूक बने भगवानों से।'

१०१





घाटिया और सब जमादार  
पहुँचे उनके भी पास वहाँ,  
पर, वे किसान झुक गए प्रथम  
यह क्या करते हैं आप यहाँ?

हम बिन हीन निर्धन मजूर  
तुम मालिक हो सरकार अभी?  
हैं खिया गया तन नहीं पीटने से  
नित खाते मार सभी!

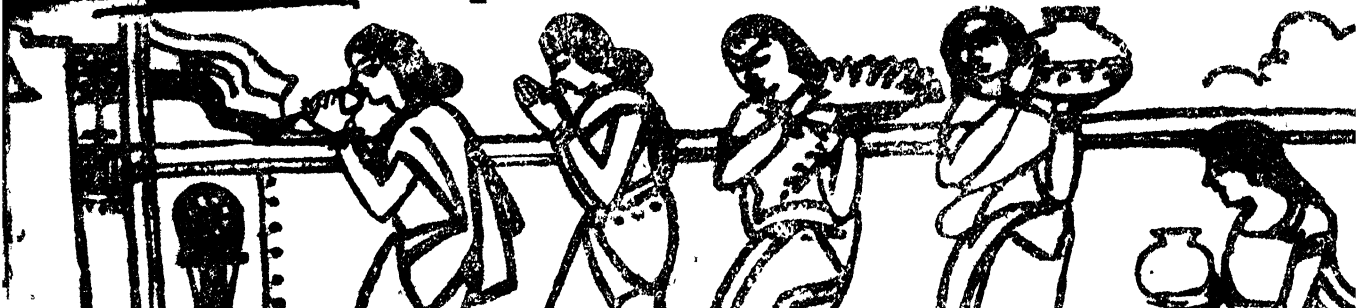
क्या हुआ आज तुम झुकते हो?  
वे रहे हमें सम्मान बान,  
पर कल से यही प्रहार बदे  
हैं, इसीलिए, निर्मित किसान!

भगवान ! कहाँ तुम सोते हो?  
कितने युग का पातक महान।  
जुड़ता है तब निर्मित करते  
सब कहते हैं जिसको किसान।

अब भी न तुम्हारी आँखों में  
यदि बही सजल करुणा धारा,  
पिसता ही यों रह जायेगा  
तो दलित कृषक जनगण सारा!

यमुना गंगा के गले डाल  
गलबाहीं बोली चलो बहें।  
जग रहा हमारा राष्ट्र आज  
चल सागर से संदेश कहें।

१०२



## हमको ऐसे युवक चाहिए

ब्रह्मचर्य से मुखमंडल पर  
चमक रहा हो तेज अपरिमित,  
जिनका हो सुगठित शरीर  
बुढ़ भुजबंदों में बल ही शोभित।

जिनका हो उन्नत ललाट  
हो निर्मल दृष्टि, ज्ञान से विकसित,  
उर में हो उत्साह उच्छ्वसित।  
साहस शक्ति शौर्य ही संचित।

वेशप्रेम से उमड़ रहा हो  
जिनकी वाणी में जय जय स्वर,  
हमको ऐसे युवक चाहिए  
सकें वेश का जो संकट हर!

रस विलास के रहे न लोलुप  
जिनमें हो विराग वैभव का,  
अतुल त्याग हो छिपा वेशहित  
जिन्हें गर्व हो निज गौरव का।

१०३







सेवाधत में जो वीक्षित हों  
 वीन दुखी के दुख से कातर,  
 पर संताप दूर करने को  
 ललक रहा हो जिनका अंतर।

बने देश के हित बैरागी  
 जो अपना घरबार छोड़कर,  
 हमको ऐसे युवक चाहिए  
 सके देश का जो संकट हर।

सदा सत्य पथ के अनुयायी  
 जिन्हें अनृत से मन में भय हो,  
 बुर्बल के बल बनने के हित  
 जिनमें शाश्वत भाव उदय हो।

जिन्हें देश के बंधन लखकर  
 कुछ न सुहाता हो सुख-साधन,  
 स्वतंत्रता की रटन अधर में  
 आजादी जिनका आराधन।

सिर को सुमन समझकर जो  
 अपित कर सकते हों चरणों पर,  
 हमको ऐसे युवक चाहिए  
 सके देश का जो संकट हर।

## प्राण और प्रण

मेरे जीते में देखूँ  
तेरे पंरों में कड़ियाँ ?  
क्यों न टूट पड़ती हूँ मुझ पर  
तो नभ की फुलभड़ियाँ ?

यह असह्य अपमान  
जलाता है अन्तर में ज्वाला ।  
माँ ! कैसे मैं ही पी लूँ  
प्रतिशोध गरल का प्याला ?

प्राण और प्रण की बाजी का  
लगा हुआ है फेरा ।  
उतरेंगी तेरी कड़ियाँ  
या उतरेगा सिर मेरा !

१०५

फ० १४





## उगता राष्ट्र

आज राष्ट्र निर्माण हो रहा  
अपना शत-शत संघर्षों में।  
कहीं विजय है कहीं पराजय  
राष्ट्र उगा करता वर्षों में।

वीरव्रती हैं डटे समर में  
भीरु खड़े हैं बनकर दर्शक,  
अपने तन का मोह जिन्हें हो  
उनको रण क्या ही आकर्षक?

हम तो रण - कंकण पहने हैं  
मरण हमें त्योहार - पर्व है,  
पुरुष पराक्रम बिखलाते हैं  
बल-विक्रम का जिन्हें गर्व है।

मिलता है उत्कर्ष सभी को  
पार उतर कर अपकर्षों में।  
आज राष्ट्र निर्माण हो रहा  
अपना शत-शत संघर्षों में।



बूढ़ों से लड़ रहा तरुण बल  
उनमें भी सेवा-उमंग है,  
स्वतंत्रता के नव गीतों में  
साम्यवाद का चढ़ा रंग है।

भू-पतियों से कृषक लड़ रहे  
धनिकों से है श्रमिक युद्ध-रत,  
जीवन नहीं, जीविका चाहिए  
गरज रहा है आज लोकमत!

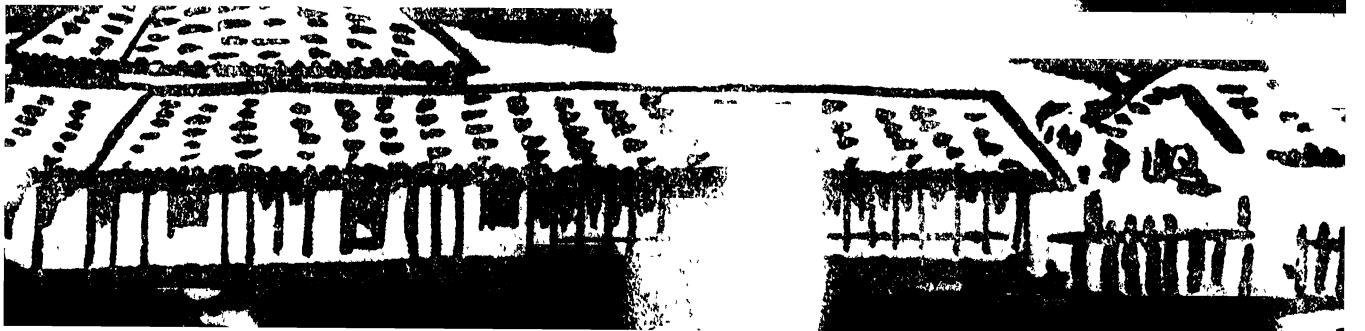
धधकी महा उदर की ज्वाला  
रणचंडी के प्रण-हर्षों में।  
आज राष्ट्र निर्माण हो रहा  
अपना शत-शत संघर्षों में।


साम्राज्यों की नींव कँप रही  
कँपती राज्यों की प्राचीरें,  
जन-सत्ता जग पड़ी आज है  
अब असह्य जनता की पीरें।

आज दुर्ग की ईंटें ढहतीं  
बंकिम अक्षुटि तनी राजों में,  
जहाँ कूर तांडव प्रभुता का  
लब्धा लुटती है ताजों में।

सिंहद्वार खुल गए सवा को  
किसी तपस्वी के स्पर्शों में।  
आज राष्ट्र निर्माण हो रहा  
अपना शत-शत संघर्षों में।

१०७





हम तो हैं उनके मतवाले  
बलि-पथ पर जो रक्त चढ़ाते,  
विजय मिले, या हिले पराजय  
अपने शीश दान कर जाते।

हम तो हैं उनके मतवाले  
कौन नहीं होगा मतवाला ?  
जिसने यह भारत उंगली पर  
उठा लिया, युग-भार संभाला।

उन विशाल बांहों के बल पर  
जय अपनी रण दुर्धर्षों में।  
आज राष्ट्र निर्माण हो रहा।  
अपना शत-शत संघर्षों में।

धर्मों के पालंडवाद का  
भ्रम मिटता है धीरे-धीरे,  
राष्ट्र-धर्म जग रहा मोक्ष-प्रद  
गंगा यमुना तीरे-तीरे।

आज मातृ-मंदिर उठता है  
बलिदानों की अचल शिला पर,  
तरल तिरंगा लहर रहा है  
विजय-केतु बन सबके ऊपर।

कोटि-कोटि घरणों की ध्वनि में  
कोटि-कोटि स्वर के घर्षों में।  
आज राष्ट्र निर्माण हो रहा  
अपना शत-शत संघर्षों में।

१०८



## जागरण

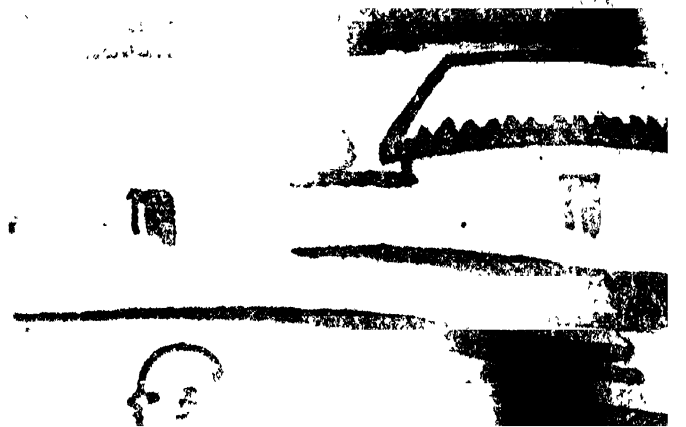
आज जागरण है स्वदेश में  
पलट रही है अपनी काया,  
नवयुग ने नव तन नव मन से  
नव चेतन है लहराया।

आज पववलित पुनः उठ रहे  
सह न सका अपमान अधिक चित,  
पद-रज भी ठोकर खा करके  
सिर पर चढ़ आती उत्तेजित।

बंदीगृह के टूट चुके हैं  
लौह-कपाट पद-प्रहार से,  
हथकड़ियों की लड़ियां टूटीं  
वीरों के बलिदान-भार से।

बिद्रोही हैं राष्ट्र-विधाता  
सिमटी मायावी की माया,  
आज जागरण है स्वदेश में  
पलट रही है अपनी काया।

१०९





आज गुलामों के भी बिल में  
उमड़े आजादी के शोले,  
जुगनु से लगते आँखों में  
बिस्फोटक ये बम के गोले।

महानाश का राग छेड़ते  
बढ़ते आगे विप्लववाले,  
कालकूट के तिकत घूँट को  
पीते हैं मधु-सा मतवाले।

सिधु बिदु में आ सिमटा है  
बह उत्साह रक्त में छाया,  
भाज जागरण है स्वदेश में  
पलट रही है अपनी काया।

अपने घर पर आग लगाकर  
फाग खेलते हैं मतवाले,  
शोणित के रंग से रंगते हैं  
मतवालों के कबच निराले।

नहीं हाथ में धनुष-बाण है  
नहीं चक्र शूली कृपाण है,  
लड़ते हैं फिर भी मतवाले  
शीश सत्य का शिरस्त्राण है।

बलिवानों के मुंडमाल से  
हरि का सिंहासन धर्राया,  
आज जागरण है स्वदेश में  
पलट रही है अपनी काया।

११०



मिटी निराशा की अंधियाली  
आशा की अरुणिमा उषा है,  
नव शोणित की लहर उठी है  
विगत हुई कालिमा निशा है।

भुज बंडों के लौह बंड में  
वज्र-शक्ति जग रही आज है,  
जिसके वक्षस्थल में बल है  
उसके सिर पर सवा ताज है।

आज आत्मबल ऊपर उठता  
पशु-बल पद-सल पर झुक आया,  
आज जागरण है स्ववेश में  
पलट रही है अपनी काया।

बड़ चलते जड़ चरण चपल हो  
रण-प्रांगण में हृदय हुलसता,  
बंधव के विलास के गृह में  
त्यागी का तप तेज झुलसता।

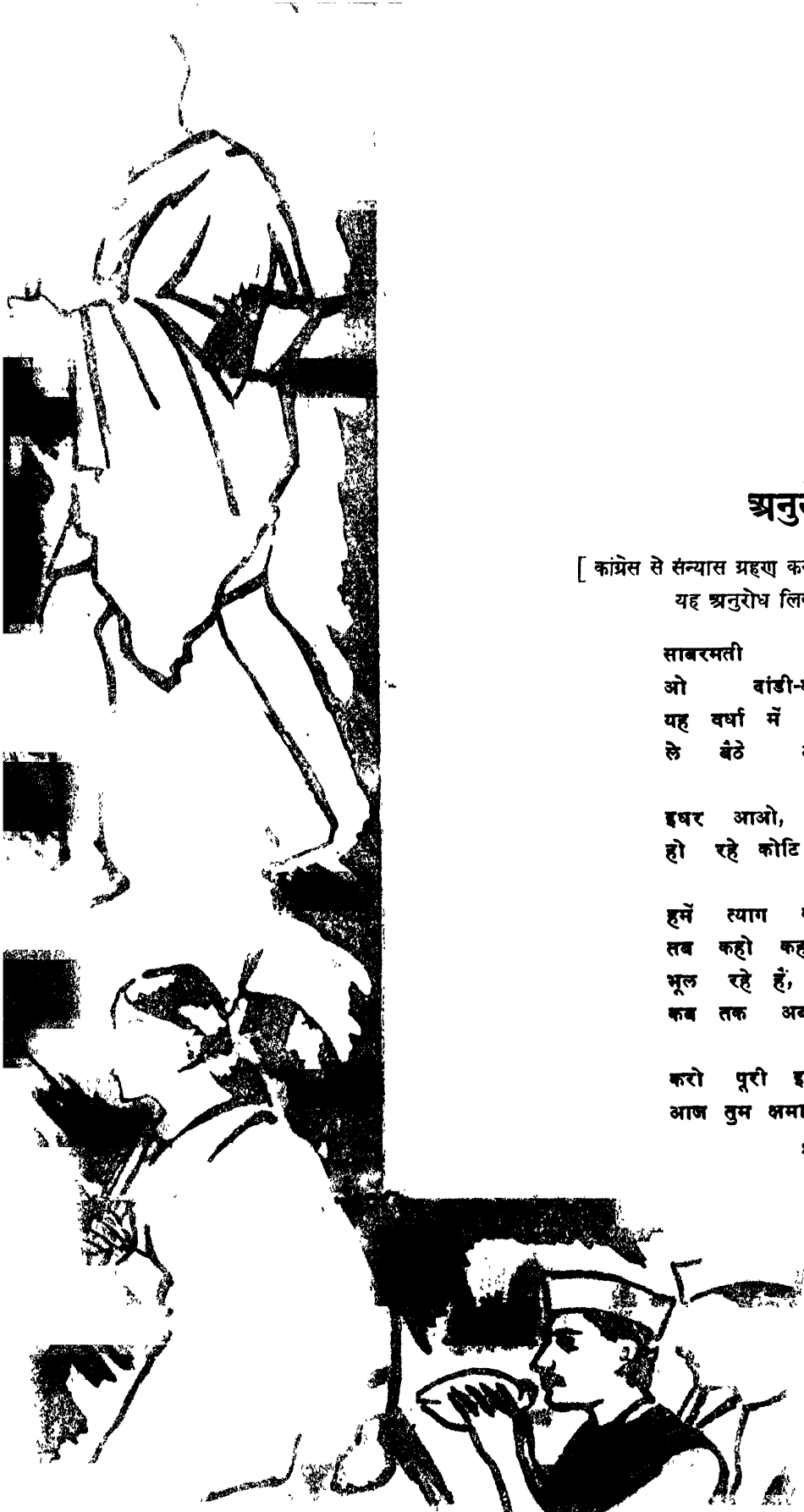
आज मरण में जीवन जगता,  
यों तो जीवन बना भार है,  
आजादी की नींव बनें हम  
यह सबके मन की पुकार है।

आत्मत्याग की अमर-भावना ने  
मृतकों को अमृत पिलाया,  
आज जागरण है स्ववेश में  
पलट रही है अपनी काया।

१११







## अनुरोध

[ कांग्रेस से संन्यास ग्रहण करने पर महात्मा जी के प्रति यह अनुरोध लिखा गया था । ]

साबरमती            भाभ्रमवाले !  
ओ      बांडी-यात्रा    वाले !  
यह वर्षा में कौन मीन व्रत  
ले    बैठे      ओ    मतवाले ?

इधर आओ, बतलाओ राह,  
हो रहे कोटि कोटि गुमराह ।

हमें त्याग कर तुम बैठे  
तब कहो कहां हम जायें ?  
भूल रहे हैं, भटक रहे हैं,  
कब तक अब भरमायें ?

करो पूरी इतनी सी साथ,  
आज तुम क्षमा करो अपराध !



तुम मत चूको, चूक जायें हम  
हम तो हैं नादान,  
तुम मत भूलो, भूल जायें हम  
हम तो हैं अनजान।

‘नहीं’, तुम औ कहो मत नहीं,  
कहोगे जहाँ, मिटेंगी वहीं !

सही नहीं जाती है हमसे  
और अधिक नाराजी,  
बापू ! बोलो कहीं लगा दें  
इन प्राणों की बाजी !

हमारी मिट जायेगी पीर,  
चलो हाँ चलो गोमती तीर !

आज अकेला ही है अपना  
सेनापति मतिमान !  
धीरज दो संतप्त हृदय को  
आओ तपोनिधान !

न भूलो अपना प्रण केशव !  
ले चलो जहाँ विजय - उत्सव !

एक बार फिर, बजे समरदुंदुभि  
उमड़े उत्साह,  
एक बार फिर, मुर्वों में  
जागे लड़ने की चाह !

करें हम अपने को बलिवान;  
कहे जग—‘जय जय हिन्दुस्तान !’

११३

फा० १५





## विश्राम

किस तरह स्वागत कर्हें ? आ लाइले !  
चाहता जी चरण तेरे चूम लूं,  
गोद ले तुझको तनिक हो लूं सुखी,  
प्यार के हिन्दोल पर चढ़ भूम लूं।

तू अभी तो हूँ बड़ा सुकुमार ही  
हाय ! नंगे पाँव शूलों में गया,  
धन्य तेरा प्रेम ! तू ने क्या कहा ?  
'माँ ! अरी मैं दौड़ फूलों में गया।'

लाल ! यदि तुझसे मिलें जिस देश को  
क्यों सहेगा वह किसी भी क्लेश को ?  
भक्त बनकर चारता है प्राण जो  
मानकर भगवान ही निज देश को ?

ऐ हठीले ! आ ठहर तू अब न जा  
कुछ दिनों तो गेह में विश्राम कर,  
क्या कहा—विश्राम है तब तक कहाँ ?  
है छिड़ा स्वातंत्र्य का जब तक समर !

## महाभिनिष्क्रमण

[ राष्ट्रपति सुभाषचन्द्र बोस के सहसा गृह त्यागकर चले जाने पर लिखित ]

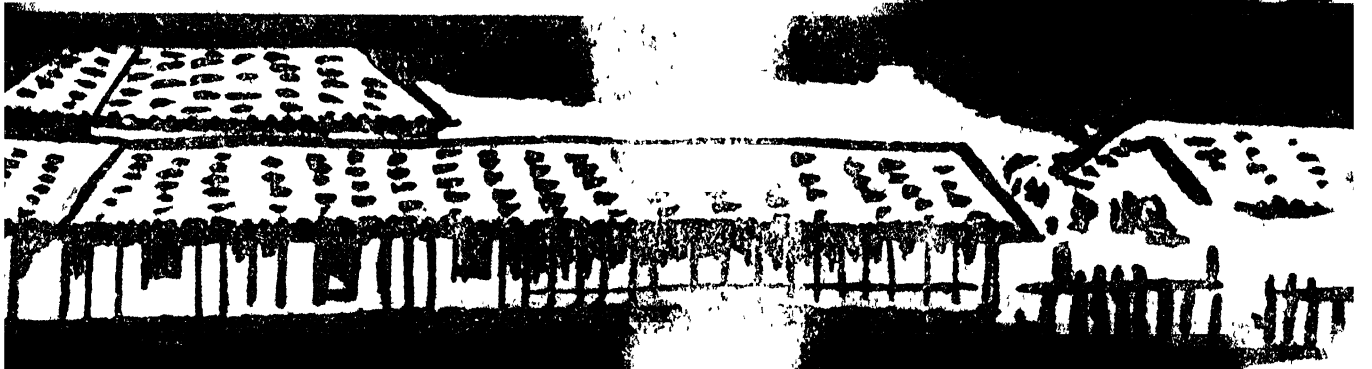
शीत की निर्मम निशा में  
आज यह गृह-त्याग कैसा ?  
देश के अनुराग ही में  
आज मौन विराग कैसा ?


नग्न तन, पद नग्न, ले  
परिधेय मात्र, सघन अंधेरे,  
आज असमय में अकेले  
चल पड़े किस ओर मेरे !

कौन है वह पथ तुम्हारा  
कौन-सा अब लक्ष्य माना ?  
कौन सी वह है दिशा  
कुछ नहीं संकेत जाना ।

हम कहां आये किधर  
उस देश का है भाग कैसा ?  
शीत की निर्मम निशा में  
आज यह गृह-त्याग कैसा ?

११५





खो नहीं जाना कहीं  
बीबानगी में ऐ रंगीले,  
रंग न लेना वस्त्र अपने  
कहीं गेरिक रंग ही ले।

बिना रंग के ही रंगे तुम  
घिर विरागी, ओ हठीले,  
और फिर संन्यास कैसा  
चाहिए? जिसको यती ले!

आज, फिर किस विजय वन में  
सज रहा यह याग कैसा?  
शीत की निर्मम विशा में  
आज यह गृह-न्याग कैसा?

यी व्यथा वह कौन-सी?  
बुपचाप की तुमने तयारी,  
श्रान्त हैं उद्भ्रांत हम  
मिलती नहीं आहट तुम्हारी।

भूल सकते हैं कभी भी  
क्या तुम्हें मेरे पुजारी?  
बिकल बेश पुकारता हूँ  
तुम कहीं? मेरे भिखारी!

क्यों नहीं तुम बोलते  
यह मीन से अनुराग कैसा?  
शीत की निर्मम निशा में  
आज यह गृह-न्याग कैसा?

११६



झोट आओ ओ हठीले !  
गन्मभूमि तुम्हें बुलाती,  
झोट आओ लाइले, रुठे  
तुम्हें जननी मनाती ।

बंधु व्याकुल, देश व्याकुल  
जाति व्याकुल है तुम्हारी,  
तुम कहीं जाओ नहीं  
यों क्षुब्ध हो, ओ क्रान्तिकारी !

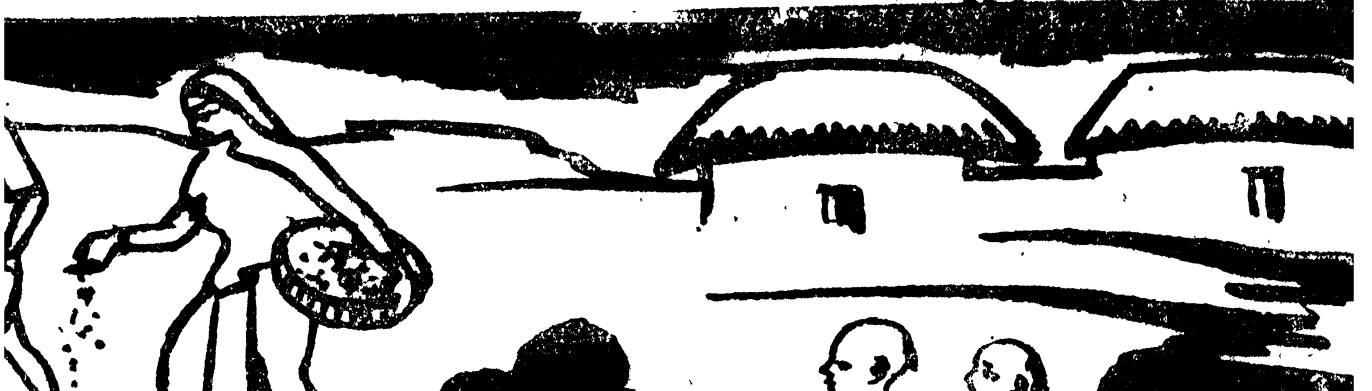
आज घर घर गूंजता है  
शोक गीत बिहाग कैसा ?  
शीत की निर्मम निशा में  
आज यह गृह-त्याग कैसा ?

दूढ़ते हैं वे तुम्हें—  
साम्राज्य है जिनका यहाँ पर,  
हाथ में ले हथकड़ी  
तुम हो यती ! मेरे जहाँ पर ।

प्राण आहुति चले देने  
चाहते ये तन तुम्हारा,  
आत्मा को बाँधती है  
खूब इनकी लौह-कारा ।

हंस रहा है नभ उधर  
यह व्यंग का है राग कैसा ?  
शीत की निर्मम निशा में  
आज यह गृह-त्याग कैसा ?

११७





## क्रान्तिकुमारी

में आती हूँ बन नई सृष्टि  
ध्वंसों के प्रलय-प्रहारों में,  
में आती हूँ घर कोटि चरण  
युग के अनंत हुंकारों में!

में आती हूँ ले नव भाषा,  
में आती ले नव अभिलाषा,

नव शब्द छंद लय ताल मीढ़  
नव गमकों की गुंजारों में,  
में आती हूँ बन नई सृष्टि  
ध्वंसों के प्रलय प्रहारों में।

चीरती रुढ़ियों की छाती,  
बिजली बन तमसा को डाती,

में आती हूँ कंधे पर चढ़  
मृत्युंजय अभय-कुमारों में।  
में आती हूँ बन नई सृष्टि  
ध्वंसों के प्रलय प्रहारों में।

११८



जड़ गतानुगतिका हिला हिला,  
अंधानुकरण पर बनी शिला,

आती हूँ कसक कराह लिए  
में मरती हूँ बेजारों में,  
में आती हूँ बन नई सृष्टि  
ध्वंसों के प्रलय प्रहारों में।

पद दलितों को में उकसाती,  
पतितों का पथ में बन जाती,

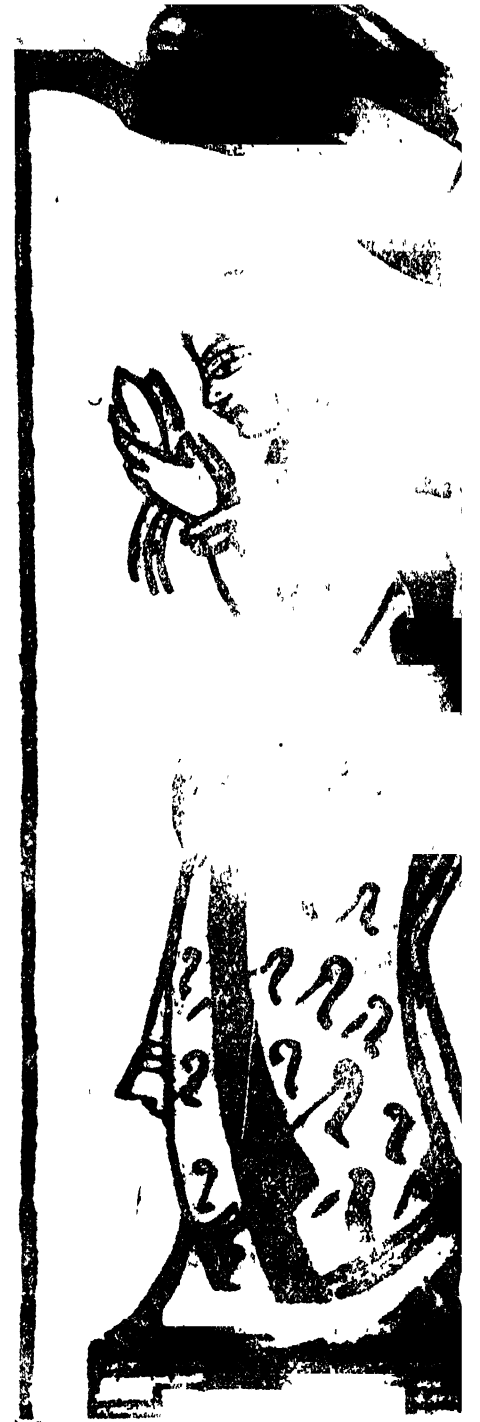
उल्का, तारा, शनि, केतु लिए  
खेला करती अंगारों में।  
में आती हूँ बन नई सृष्टि  
ध्वंसों के प्रलय प्रहारों में।

तोड़ती नियम औ' धारायें,  
फोड़ती किले औ' कारायें,

जंजीरें बेड़ी मृत्यु - बंड,  
फाँसी के हाहाकारों में!  
में आती हूँ बन नई सृष्टि  
ध्वंसों के प्रलय प्रहारों में!

कवि को देती बरवान नये,  
रवि को देती मैदान नये,  
छवि को देती उद्यान नये,  
हवि को देती बलिवान नये,

- ११६







में ध्वंस-सृजन के चरणों से  
नित अपना पंथ बनाती हैं।  
जब आती हैं।

निर्बल के कर की ढाल बनी  
निर्धन के कर करवाल बनी,  
धन-दर्पित उद्धत क्रूर कुटिल  
कामी—प्राणों का काल बनी,

युग युग के गौरव छत्रमुकुट में  
बढ़ बढ़ आग लगाती हैं।  
जब आती हैं !

में विगत अतीत पुनीत पाप की  
परिभाषायें बिखराती,  
नव संस्कार, नव नव विचार,  
नव भाव, कल्पना उपजाती,

निर्भय कवि की वाणी बनकर,  
वीणा के तार बजाती हैं।  
जब आती हैं।

विद्रोह, भ्रान्ति, विप्लव, अशान्ति,  
उत्पात, अराजकता भरती,  
में सप्तसिंधु खोला करके  
भू अंबर सभी एक करती,

फूँकती जागरण-शंख, पंख में  
बंधे हुए खुलवाती हैं !  
जब आती हैं।





चित्रकार : श्री एन० मलिक

खंड खंड भूखंड, अंड  
ब्रह्मांड पिंड नभ में डोलें  
मेरे मृत्युञ्जय की टोली  
जब माँ की जय जय बोलें !

पृष्ठ—१८१

## विश्व-गीत

रवि गिरने दे, शशि गिरने दे  
गिरने दे, तारक सारे,  
अचल हिमाचल चल होने दे  
जलधि खोलकर फुंकारे;

धरा धसकने दे पग-पग में  
शील खिसकने दे जल में  
दाहक-प्रभुता का मोहक  
आवरण मसकने दे पल में।

खंड खंड भूखंड, अंड ब्रह्मांड  
पिंड नभ में डोलें,  
मेरे मृत्युंजय की टोली  
जब माँ की जय-जय बोले !

धूम्रकेतु चमके, चमके शनि,  
चमके राहु, त्रास पल-पल,  
होवें ग्रह बारहों केंद्रित  
विकल करें रव विगमंडल;

१२१

पृ० १६





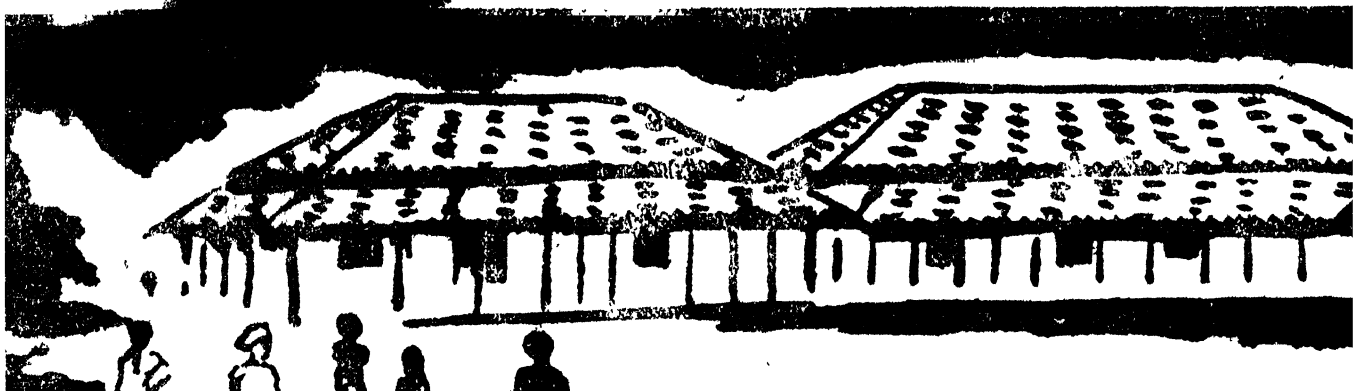
मातायें छोड़ें पुत्रों को  
पति को छोड़ें बालायें,  
अपनी अपनी पड़े सभी को  
प्राणों के लाले छाये;

घुआंधार हो, अंधकार हो  
कहीं न कुछ सूझे देखे,  
स्वयं विधाता भस्मसात् हो  
भूल जाय लिखना लेखे।

सप्तसिंधु बारहों दिवाकर  
बोवह भुवन लोक धहरे,  
बहें पवन उन्चास  
नाश का ऐसा अंतिम क्षण लहरे;

वज्रपात हो, बिजली कड़के  
धर-धर कापे सब जल-थल,  
अतल, बितल, पाताल, रसातल  
भूतल निखिल सृष्टि-मंडल।

महाप्रलय होने दे निष्ठुर !  
कर विनाश की तैयारी।  
नष्टभ्रष्ट ही पराधीनता  
यों ही मानव की सारी !



## प्रयाण-गीत

युग युग सोते रहे आज तक  
जागो मेरे बीरो तो!  
तरकस में बंधे हुए जीर्ण  
अब चमको मेरे तीरो तो!

वह भी क्या जीवन है जिसमें  
हो यौवन की लहर नहीं?  
चढ़ खराब पर, तिलतिल कटकर  
चमको मेरे हीरो तो!

यौवन क्या जिसके मुखपर  
लहराता शोणित-रंग नहीं?  
यौवन क्या जिसमें आगे  
बढ़ने की अमर उमंग नहीं?

१२३





शिव ही सुखमय है उस  
जीवन के आने के पहले,  
ए मर कर जीने की जिसमें  
ठठी तरल तरंग नहीं!

ढूँती हुई जवानी में तो  
रागे चढ़ जाओ प्यारे!  
ढूँती हुई रवानी में तो  
रागे बढ़ जाओ प्यारे!

गिछे ही हटना है फिर  
रागे जाने का समय नहीं,  
स उभार की यादगार में  
गिछे लगे गढ़ जाओ प्यारे!

परराशि की दीप शिखा पर  
राने वाले परवाने!  
म-प्रेम के मधुर नाम को  
टने वाले दीवाने!

ह भी क्या है प्रेम न जिसमें  
झपी देश की आग रहे?  
जन्मभूमि के लिए आज मर  
समर! तुझे दुनिया जाने!



## ओ नौजवान !

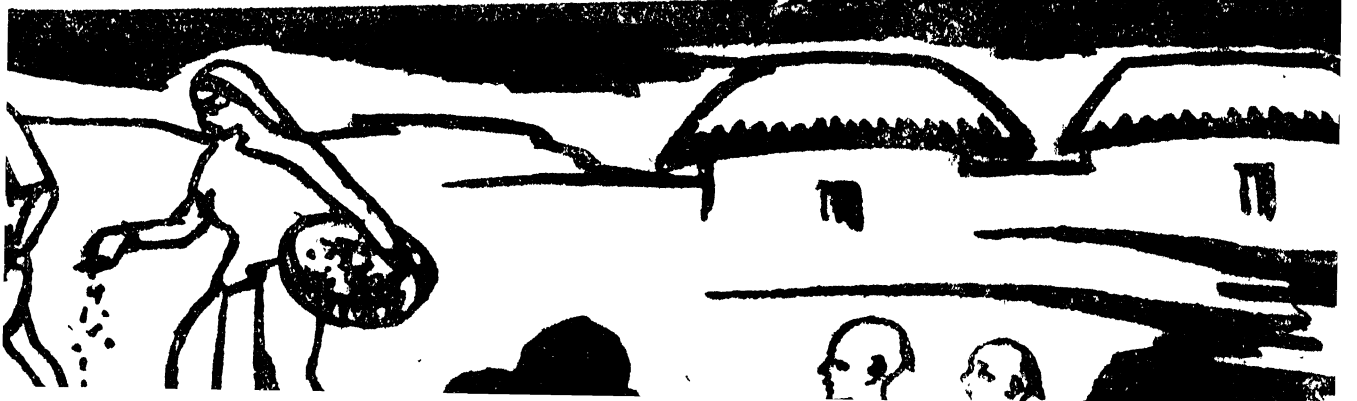
ओ नौजवान !

तेरी झू-भंगों से सीखा करता  
हूँ प्रलय नृत्य करना,  
तेरी वाणी से सीखा करता  
काल ताल अपनी भस्मा ।

तेरी उमंग से सिंधु तरंगों  
सीखा करती हूँ उठना,  
तेरे मानस से सीखा करता  
गगनांगन विशाल बनना ।

मेरे असीम ! सीमा मत बन  
तेरी ही पृथ्वी आसमान !  
ओ नौजवान !

१२५







तेरे उभार के साथ उभरती है  
दुनिया में सुंदरता,  
तेरे निखार के साथ निखरती है  
दुनिया में मानवता।

बनता है जंजर विश्व तरुण  
छाती है बिशि दिशि में लाली,  
पतझर में खिलता नवजीवन  
हंस उठती तरु में हरियाली!

बुलबुल गुल को चटकाती है  
कोकिल भरती है नई तान।  
ओ नौजवान!

तेरी मस्ती के आलम में  
दुनिया को मिल जाती मस्ती,  
तेरी हस्ती की बरकत में  
सब पाते है अपनी हस्ती।

क्या लेगा कोई वान और  
तू जान किए रहता सस्ती,  
तेरे बसने के साथ साथ  
है एक नई बसती बस्ती।

तू खुद ही एक जमाना है  
गा रही जवानी जहाँ गान!  
ओ नौजवान!

यह क्लौम तुझे ही देख देख  
होती मन में मतवाली है,

१२६



फिर से बुझे हुए बीपक में  
उठने लगती लाली है।

जो मुरझ चुके पानी न मिला  
आती उनमें हरियाली है,  
तू आता क्या तेरे प्रकाश से  
फट जाती अंधियाली है?

तू प्राची का पावन प्रभात  
तू कंचन किरणों का बितान !  
ओ नौजवान !

तू नई पीध अरमानों का  
तू नया राग मस्तानों का,  
तू नया रंग, तू नया ढंग  
बीवानों का, मर्दानों का।

तू नया जोश, तू नया होश  
अपनों का औ' बेगानों का,  
तू नया जमाना, नई शान  
ईमान नया, ईमानों का !

हैं उथल पुथल होती रहती  
लख तेरे पाँवों के निशान।  
ओ नौजवान !

१२७





## अभियान-गीत

हम मातृ-भूमि के सैनिक हैं,  
आजादी के मतवाले हैं;  
बलिवेदी पर हँस-हँस करके,  
निज शीश चढ़ानेवाले हैं।

केसरिया बाना पहन लिया,  
तब फिर प्राणों का मोह कहाँ ?  
जब बने देश के संन्यासी,  
नारी-बच्चों का छोह कहाँ ?

जननी के वीर पुजारी हैं,  
सर्वस्व लुटानेवाले हैं;  
हम मातृ-भूमि के सैनिक हैं,  
आजादी के मतवाले हैं।

अब देश-प्रेम की रङ्गत में,  
रंग गया हमारा यह जीवन।  
उसके ही लिए समर्पित है,  
सब कुछ अपना यह तन-मन-धन।

आगे को बढ़ा चरण रण में,  
पीछे न हटानेवाले हैं;  
हम मातृ-भूमि के सैनिक हैं,  
आजादी के मतवाले हैं।

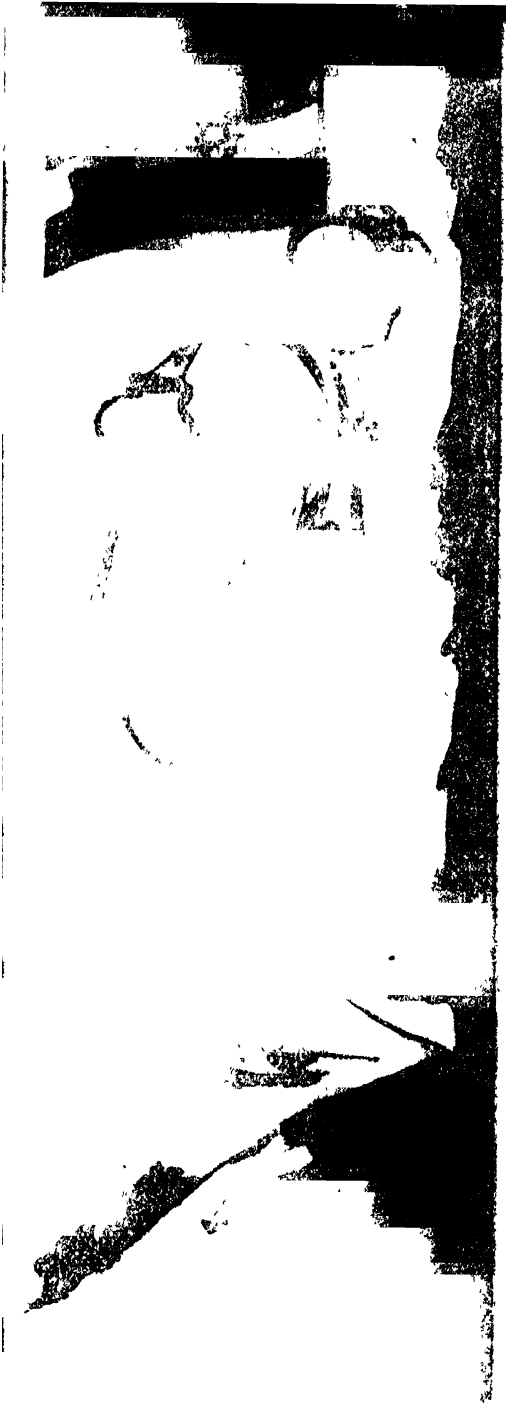
सन्तान शूर-वीरों की है,  
हम दास नहीं कहलायेंगे;  
या तो स्वतन्त्र हो जायेंगे,  
या रण में मर मिट जायेंगे;

हम अमर शहीदों की टोली में,  
नाम लिखानेवाले हैं;  
हम मातृ-भूमि के सैनिक हैं,  
आजादी के मतवाले हैं।

१२६

का. १७



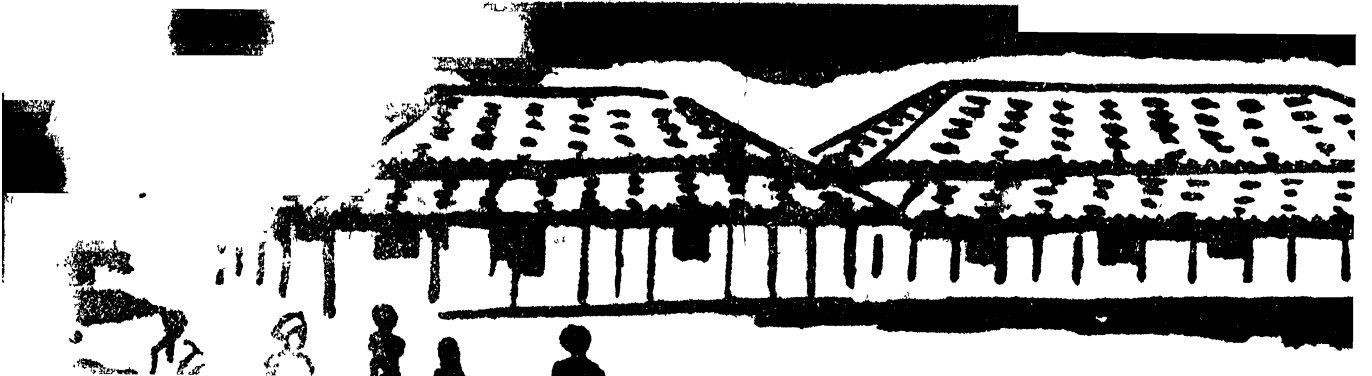


## ऐतिहासिक उपवास

हे प्रबुद्ध !  
आज तुम करने चले पुनः युद्ध ?  
अग्नि में प्रवेश कर बनने चले आत्म-शुद्ध  
मुक्त चले करने निज द्वार बद्ध  
हे अक्रुद्ध !

भुङ्घ हुए हमसे क्या राष्ट्रदेव !  
महादेव !  
आज फिर गरल उठा अधरों से लगा लिया  
कदगामय !  
किस पर यह महारोष ?  
हम विमूढ़  
समझ नहीं पाते कर्तव्य गूढ़ ?

१३०



यों ही विश्वप्रांगण में आज महा-अग्निकांड,  
पश्चिम से प्राची तक  
ज्वालार्ये हें प्रकांड !  
लगता हें नष्टमान विश्व-भांड !

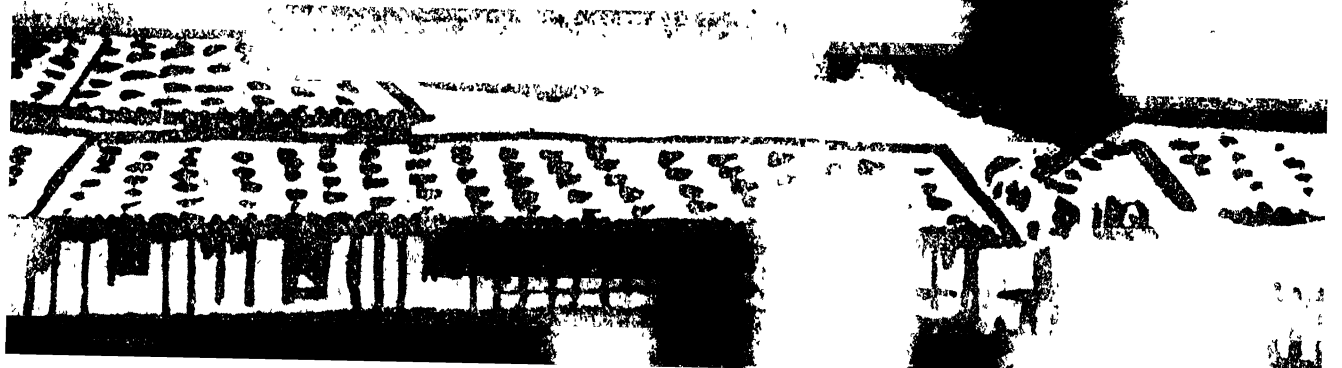
तपोनिधे ! तब हें यह व्रत-विधान !  
तुम हो आत्म-बल निधान !  
किन्तु, हम तो अशक्त,  
बेबं हो रहा हें त्यक्त !  
तुम हो उपवासरत निराहार  
निखिल राष्ट्र निराहार !  
इस पद-निकोप में  
रुद्ध आज राष्ट्र-इवास !  
आज किधर एकाकी तुम  
कर रहे अचिर प्रवास ?


यों ही राष्ट्र अत-विक्षत  
रक्त भरा हें जन-पथ,  
बढ़ता नहीं गति-रथ,

भस्मीभूत बने-भवन,  
निर्जन हें बने सदन,  
अग्नि-बहन !  
आज गहन !

देख देख हाहाकार;  
सूत्रधार !  
तुम भी क्या कूद पड़े ?  
हममें आ हुए लड़े,  
चलने को साथ साथ;  
जलने को साथ साथ !

१३१





तुम न चलो साथ साथ,  
तुम न जलो साथ साथ,  
हम पर हो वरद हाथ  
हम न रहेंगे अनाथ !

जनता के हृदय प्राण !  
तुमसे ही राष्ट्र की धमनियों में  
जीवन है प्रवहमान !  
चेतन है प्रवहमान !  
योवन है प्रवहमान !

हे दधीचि !  
अस्थियों को आज नाश  
करो मत करुणानिधान !  
ये ही वज्र के समान  
ध्वस्त करेंगी महर्षि !  
पाप ताप,  
असुरों की शक्ति सभी  
युग युग का अभिशाप ।



## व्रत-समाप्ति

आज दिवस है व्रत समाप्ति का, महाशान्ति का पर्व,  
आज सुखद संवाद देश को, आज हमें है गर्व ;

आज मेघ हट गए, खिल उठी,  
नभ में निर्मल राका,  
बापू चला, तुम्हारे युग का  
फिर मंगलमय साका !

आज हुए संताप दुरित, अभिशाप पाप सब खवं,  
आज दिवस है व्रत समाप्ति का, महाशान्ति का पर्व !

आज राष्ट्र की शिथिल धमनियों में  
जीवन की धारा,  
नव जीवन, नव चेतन मन में,  
आज दुरित दुख सारा ;

बापू ! बने रहे तुम, बन जायेंगी विधियाँ सब !  
आज दिवस है व्रत समाप्ति का, महाशान्ति का पर्व !

१३३







## बुभुक्षित बंगाल

यह अपने घर के आँगन में  
कैसा हाहाकार मचा ?  
वो मुट्ठी है अन्न न मिलता  
निष्ठुर नर-संहार मचा,

प्राता ने है हाथ समेटा,  
बैठा दूर बिघाता है।  
भूखे तड़प रहे हैं भाई,  
बहनें, भूखी माता हैं!

वह देखो पथ—पर कितने ही  
हाथ उठ रहे हैं ऊपर,  
रोटी एक सामने है  
संकड़ों खड़े हैं नारी-नर;

'रोटी-रोटी' की पुकार है  
राहों में चीराहों में।  
'भात-भात' की है गुहार  
आहों में और कराहों में।

कितने ही शव निकल चुके  
मरकर भूखों की मारों में,  
देख रहे अधमरे तुम्हें,  
डूबे हैं रुढ़-पुकारों में,

सोचो होते, काश, तुम्हारे  
ये अनाथ बेटा-बेटी,  
सह सकते क्या इनकी आहें  
सह सकते इनकी हेटी?

कितने ध्यार बुलारों से  
माँ बापों ने पाला होगा?  
आँसू इनके देख हृदय में  
फूटा-सा छाला होगा।

यह अपना बंगाल भुधित है  
जिसने पोषण भरण किया,  
यह अपना बंगाल व्यथित है  
जिसने नित धन-धान्य दिया।

लो समेट आकूल बांहों में  
भुधित बंधु को करुणाकर!  
ओ पांचाल, बिहार, सिंधु,  
गुजरात, बड़ाओ अगणित कर;

ओ अशेष भारत! उद्यत हो,  
तन मन धन बलिदान करो।  
ओ कठोर! तुम ढरो आज  
अपनी करुणा का दान करो।

१३५





## आज रुद्ध है मेरी वाणी !

वह मानव कंकाल खड़ा है  
फटे चीथड़े देह लपेटे,  
दुर्गन्धित अर्जर टुकड़े से  
मानवपन की लाज समे;

तन क्या है ? कंकाल-मात्र !  
यह शव, जो जा मरघट पर लेटे,  
किन्तु, खड़ा विप्लव धधकाने  
अचल मृत्यु को भुज भर भेंटे;

निखिल सृष्टि को भस्म करेगी  
इन व्रसितों की मौन कहानी,  
तुम कहते हो गीत सुनाऊँ  
आज रुद्ध है मेरी वाणी !

१३६



वह किसान, सामने खड़ा है  
जो युग-युग से पिसता आया,  
भाग्य शिला पर विजित प्रताड़ित  
अपना मस्तक घिसता आया;

अपनी आँतों पर अकाल ले  
स्वयं बुभुक्षित, विश्व जिलाया,  
अंतिम इबासों आज गिन रहा  
किसने उस ली कंचन-काया ?

सर्वनाश लाया अपने घर  
महामूढ़ मानव अभिमानी !  
तुम कहते हो गीत सुनाऊँ,  
आज रुढ़ है मेरी वाणी !

हाहाकार मचा पग-पग में  
धधकी महा उदर की ज्वाला,  
नंगों भिखमंगों की टोली  
जपती दो टकड़ों की माला;

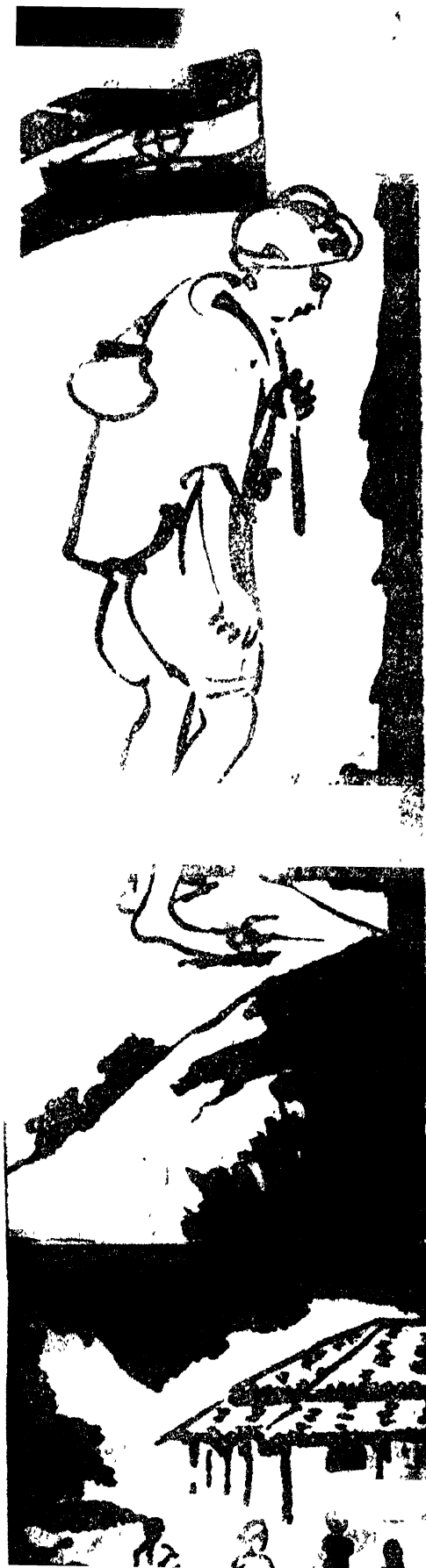
अरमानों की नीव कँप उठी,  
जब से यह जग देखा-भाला,  
गुलशान उजड़ा, महफ़िल उजड़ी,  
साक़ी मिटा; मिट गई हाला,

देख खड़ा कंगाल सामने  
मन की सब साथें मुरझानी !  
तुम कहते हो गीत सुनाऊँ  
आज रुढ़ है मेरी वाणी !

१३७

पृ० १८





कारा के काले रौरव का  
तिमिर नहीं अब तक भग पाया,  
लोहे की जंजीरों के  
घावों में अब तक रक्त न आया;

शुष्क हड्डियों में जीवन की  
अभी न मांसल गति बन पाई,  
खड़े पुनः तुम भार लादनें  
आये लेने कठिन कमाई!

क्रुबानी पर क्रुबानी से  
चढ़ता कुठित असि पर पानी!  
तुम कहते हो गीत सुनाऊं  
आज रुढ़ है मेरी वाणी!

धधकी महाशक्ति है मेरी  
इस गति विधि पर आग लगा दूं,  
लाक्षागृह का राज बता दूं,  
सोया जनगण शेष जगा दूं;

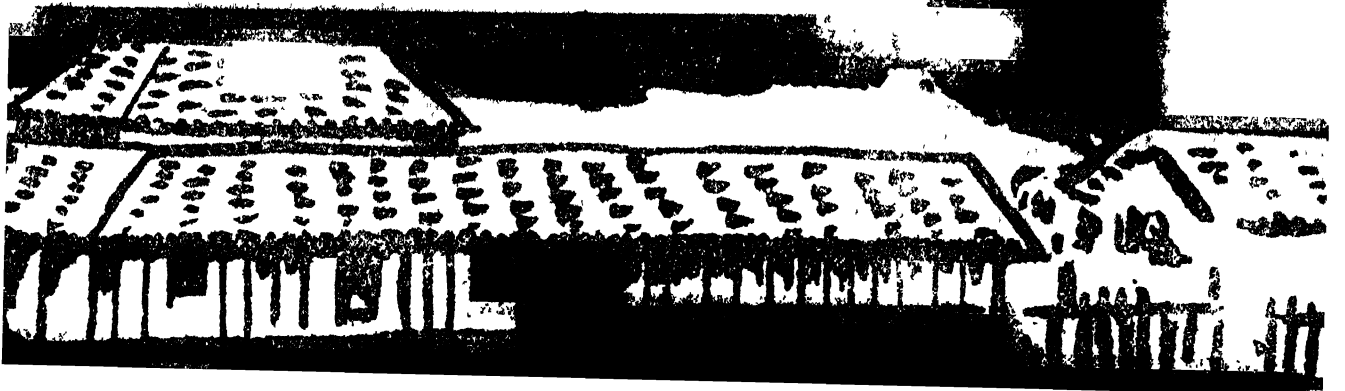
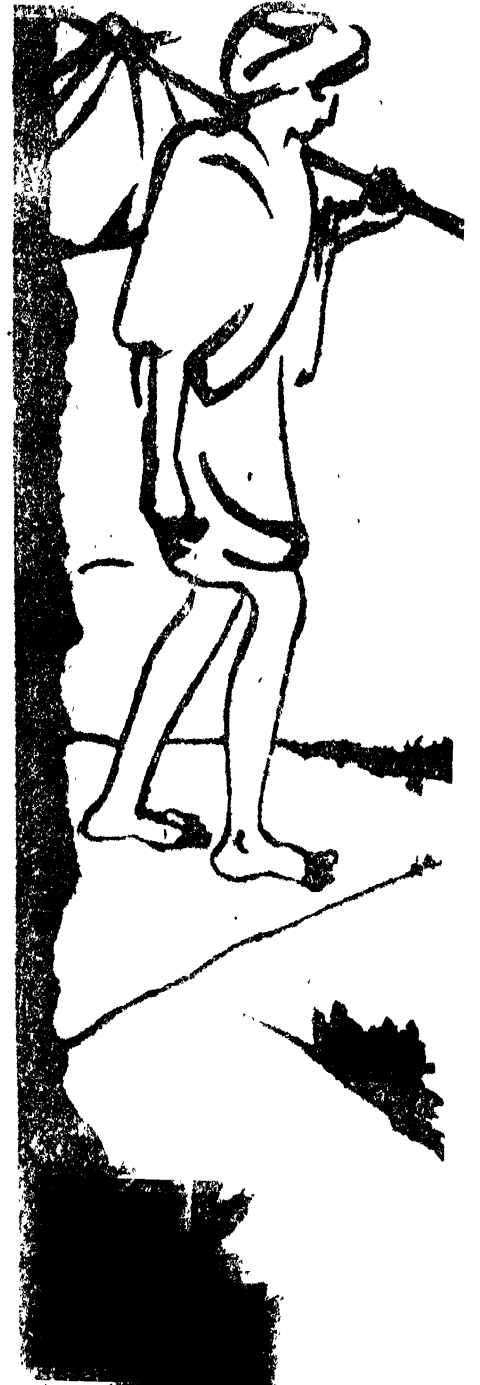
कूटचक्र, षड्यंत्र, दम्भ के  
साम्राज्यों के दुर्ग ढहा दूं;  
एकबार, इस पृथ्वीतल को  
अभिलाषों से मुक्त बना दूं;

इस समाज, इस जाति, देश की  
है करुणा से भरी कहानी!  
तुम कहते हो गीत सुनाऊं,  
आज रुढ़ है मेरी वाणी!

चिनगारियाँ निकल पड़ती हैं  
मेरी बीणा के तारों से,  
भुलस उँगलियाँ, रहीं ज्वाल में  
लौ उठती है भंकारों से,

आज गीत की टेक टेक पर  
गिरती उथल-पुथल की ज्वाला,  
भवन कुटी मंदिर-मस्जिद सब  
बनने चले राख की माला!

विधवा का सिंदूर जल रहा  
प्रलय-बह्नि की अरुण निशानी!  
तुम कहते हो गीत सुनाऊँ  
आज रुढ़ है मेरी वाणी!





## भैरवी

सुना रहा हूँ तुम्हें भैरवी  
जागो मेरे सोनेवाले !

जब सारी दुनिया सोती थी  
तब तुमने ही उसे जगाया,  
दिव्य ज्ञान के दीप जलाकर  
तुमने ही तम दूर भगाया ;

तुम्हीं तो रहे, दुनिया जगती  
यह कैसा मव है मतवाले !  
सुना रहा हूँ तुम्हें भैरवी  
जागो मेरे सोनेवाले !

तुमने वेद उपनिषद रचकर  
जग-जीवन का मर्म बताया,  
ज्ञान शक्ति है, ज्ञान मुक्ति है  
तुमने ही तो गान सुनाया ;

अक्षर से अनभिज्ञ तुम्हीं हो  
पिये किस नशा के ये प्याले ?  
सुना रहा हूँ तुम्हें भैरवी  
जागो मेरे सोनेवाले !







भूल गए मथुरा वृन्दावन,  
भूल गए क्या दिल्ली भाँसी ?  
भूल गए उज्जैन अवन्ती,  
भूले सभी अयोध्या काशी ?

जननी की जंजीरें बजतीं,  
जगा रहे कड़ियों के छाले,  
सुना रहा हूँ तुम्हें भैरवी  
जागो मेरे सोनेवाले !

पृष्ठ—१४१

गंगा यमुना के कूलों पर  
सप्त सोध थे खड़े तुम्हारे,  
सिंहासन था, स्वर्ण-छत्र था,  
कौन ले गया हर बे सारे ?

टूटी भोंपड़ियों में अब तो  
जीने के पड़ रहे कसाले !  
सुना रहा हूँ तुम्हें भैरबी  
जागो मेरे सोनेवाले !

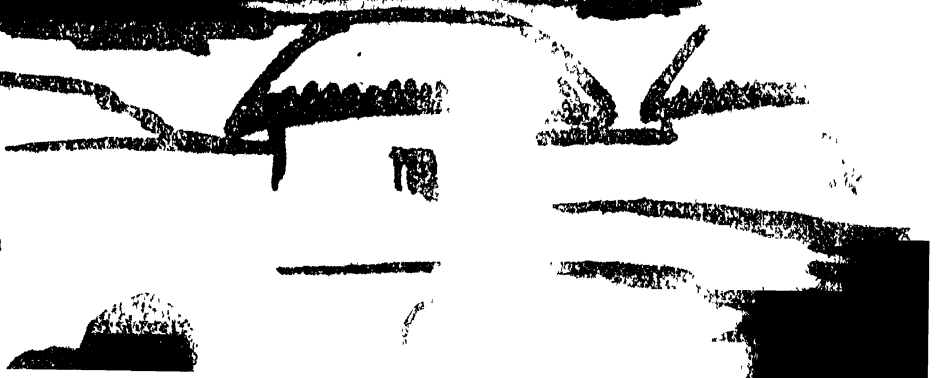
भूल गये क्या राम-राज्य वह  
जहाँ सभी को सुख था अपना,  
बे धन-धान्य-पूर्ण गृह अपने  
आज बना भोजन भी सपना ;

कहाँ खो गये बे दिन अपने  
किसने तोड़े घर के ताले ?  
सुना रहा हूँ तुम्हें भैरबी  
जागो मेरे सोनेवाले !

भूल गये बृन्दावन मथुरा  
भूल गये क्या दिल्ली भाँसी ?  
भूल गये उज्जैन अबन्ती  
भूले सभी अयोध्या काशी ?

यह विस्मृति की मदिरा तुमने  
कब पी ली मेरे मदवाले !  
सुना रहा हूँ तुम्हें भैरबी  
जागो मेरे सोनेवाले !

१४१





भूल गये क्या कुरुक्षेत्र वह  
जहाँ कृष्ण की गूँजी गीता,  
जहाँ न्याय के लिए अचल हो  
पांडु-पुत्र ने रण को जीता;

फिर कैसे तुम भीरु बने हो  
तुमने रण-प्रण के ब्रण पाले!  
सुना रहा हूँ तुम्हें भंरबी  
जागो मेरे सोनेवाले!

याद करो अपने गौरव को  
ये तुम कौन, कौन हो अब तुम।  
राजा से बन गये भिल्लारी,  
फिर भी, मन में तुम्हें नहीं घम ?

पहचानो फिर से अपने को  
मेरे भूखों मरनेवाले!  
सुना रहा हूँ तुम्हें भंरबी  
जागो मेरे सोनेवाले!

जागो हे पांचालनिवासी!  
जागो हे गुर्जर मद्रासी!  
जागो हिन्दू मुसल मरहूटे  
जागो मेरे भारतवासी!

जननी की जंजीरों बजतीं  
जगा रहे कड़ियों के छाले!  
सुना रहा हूँ तुम्हें भंरबी  
जागो मेरे सोनेवाले!

१४२



## ग्राम का आमंत्रण

वर्धा में बापू का निवास  
सब कहते जिसको महिलाश्रम,  
क्या देख रहे थे उन्मन ही  
नभ में घन के घिरने का क्रम ?

घन विकल घूमते अंबर में  
कैसे बरसावें वे जीवन ?  
बापू हे आश्रम में आकुल  
कैसे लावें वे नवजीवन ?

१४३





बिजली है रह रह कौंध रही  
घनमाला के अंतस्तल में,  
संकल्प विकल्प इधर उठते  
हैं बापू के हृदयस्थल में—

'ये नगर विभव बंधव बंधन से  
चाह रहे हैं कसना मन,  
में चला तोड़ने ये कड़ियाँ,  
आ रहा ग्राम का आमंत्रण।'

आ रही ग्राम की सरल वायु  
कहती है आओ मनमोहन !  
तुम बहुत रह चुके नगरों में  
देखो मेरे भी गृह - आँगन !

आओ तुम पुरई - पालों में  
आओ छप्पर खपरैलों में,  
आओ फूसों की कुटियों में  
कुम्हड़े कद्दू की बेलों में।

आओ कच्ची बीवारों से  
निर्मित घर की चौपालों में,  
रहते हैं बीन किसान जहाँ  
जामुन महुआ के थालों में।

आओ नवजीवन के प्रभात !  
आओ नवजीवन की किरणों,  
इन ग्रामों का भी भाग्य जगो  
ये भी धीचरणों को वरणों।



ये ग्राम उगाते अन्न धान  
वे नगर प्रेम से चखते हैं,  
ये ग्राम उगाते साग पात  
वे नगर लूटते रहते हैं।

दधि दूध और घृत की नदियाँ  
ये नगर पिये ही जाते हैं।  
भूखे रह कर, नंगे रह कर  
ये ग्राम जिये ही जाते हैं!

कुछ मूल, सूब वर सूब लगा  
गृह छीन लिए ही जाते हैं  
चिकनी चुपड़ी बातें कहकर  
रे घाव सिये ही जाते हैं।

निशिबिन है हाहाकार मचा  
कंसा यह अत्याचार मचा?  
निर्धन को धनी खा रहे है  
यह बर्बर नर-संहार मचा!

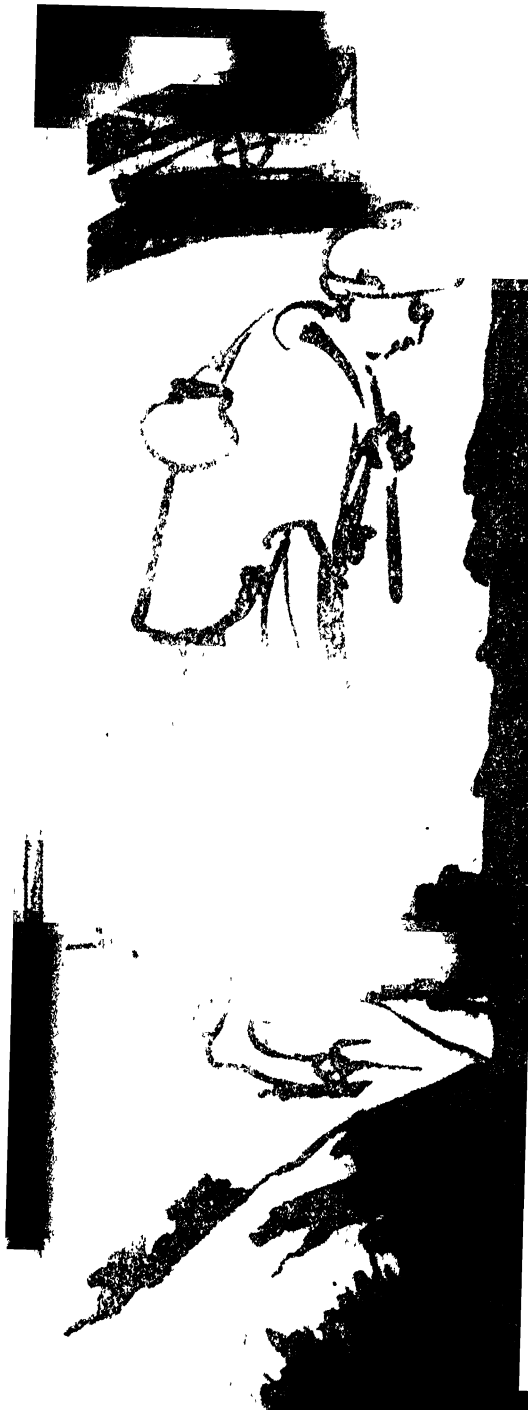
वंभव विलास के उच्च नगर  
हैं तुम्हें उधर ही खींच रहे,  
फेला कर इन्द्रजाल अपना  
अन्तर के लोचन मींच रहे!

ओ आत्मसाधना के यात्री!  
तेरा पावन आवास यहाँ,  
निर्मल नभ, धरणी हरित जहाँ  
लाती है वायु सुवास जहाँ।

१४५

का० १६





भोले भाले सूखे किसान  
तुमको न कभी भटकावेंगे,  
अपने खेतों खलिहानों का  
वे तुमको वृत्त सुनावेंगे।

कैसे कटती है रात, बिबस  
कैसे तुमको समझावेंगे,  
हे ग्रामदेवता ! ग्राम तुम्हें  
पाकर कृतार्थ हो जावेंगे।

हैं जीर्ण शीर्ण ये ग्राम  
जहाँ युग-युग से छाया अंधकार,  
ये रौरव भव में बसे हुए  
सुम लो तुम इनकी भी गुहार।

घन चले फूट कर बरस पड़े  
भरने अमृत से भव सारा,  
बापू भी आश्रम से बाहर  
बह चली किधर गंगा-धारा ?

घन लगे बरसने रिमिक भ्रिमिक  
कुछ हुआ और भी अंधकार,  
वह चला प्रभंजन भी सन सन  
बिजली चमकी ले द्युति अपार।

बापू कटि-बद्ध चले आश्रम  
को त्याग, व्यग्र आश्रमवासी !  
इस समय कहाँ इस असमय में  
जाते हैं अपने अधिवासी ?

आश्रमवासी चिचित व्याकुल  
कहते जाने का यह न समय,  
'विश्राम करो बापू! चलना  
प्रातः जब होगा अरुणोदय!'

दुःखिन है, सुखिन नहीं है यह  
हम सभी चलेंगे साथ संग,  
एकाकी जायें न आप कहीं  
तम सघन, गगन का श्याम रंग।

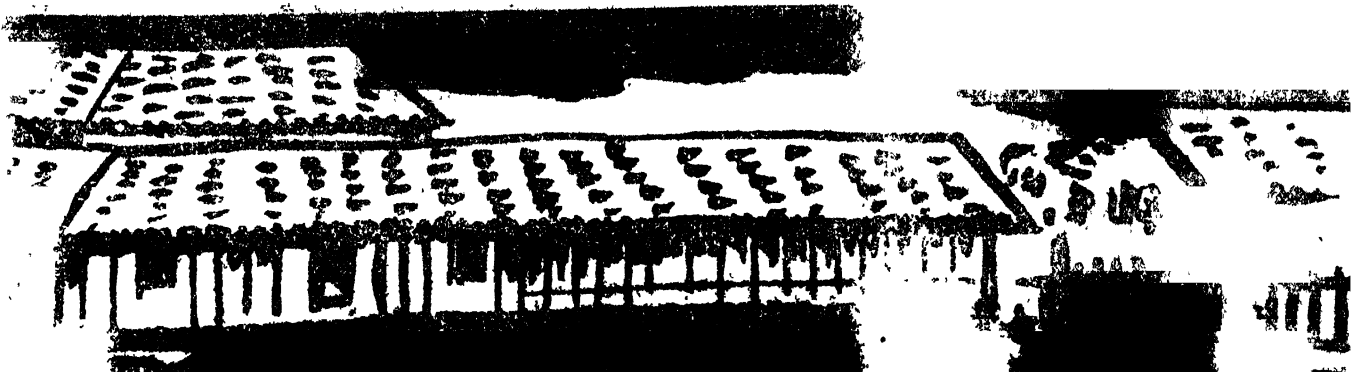
पर सुनते कब किसकी बापू  
वे सुनते आत्मा की पुकार,  
वे सुनते निज प्रभु की पुकार  
बल पड़ते खुलता जिधर द्वार!

रह गई विनय अनुनय करती  
पर, कहीं किसी की वे मानें?  
वे चले आज एकाकी ही  
उभ्रत ललाट, सीना ताने!

कर में लेकर अपनी लकुटी  
तन में मोटा उजला कंबल,  
बुढ़ बृष्टि सुबुढ़ गति प्रगति पुष्ट,  
वेने को ग्रामों को संवल!

वे चले स्वयं घन गर्जन से,  
बिद्युत् के अविचल वर्जन से,  
प्रलयकर भीम प्रभंजन से,  
जलनिधि के भीषण तर्जन से!

१४७







रह गए देखते खड़े सभी  
चित्रित से, जड़ित, चकित, बिस्मित !  
कितने दुर्जय निर्भय हैं ये  
यह भी विभूति प्रभु की विकसित !

बापू आश्रम से दूर दूर  
थे बहुत दूर अपनी धुन में,  
जा रहे चले गंभीर शान्त  
आत्मा के मधुमय गुंजन में।

बह रहा प्रभंजन था रह रह,  
बापू बढ़ते भोंके सह सह,  
बाधाओं की विपदाओं की  
प्राचीरें जाती थीं ढह ढह !

बिजली बन करके कंठहार  
बापू के उर में सजती थी,  
घन थे प्रसन्न, अमृत जल था,  
बंशी स्वागत की बजती थी।

ग्रामों की उत्सुक आँख लगी थी  
अपने नव अभ्यागत पर,  
किसको सौभाग्य प्रदान करें  
सब उत्कण्ठित थे स्वागत पर !

पथ की लतिकाएँ फूल रहीं  
फूलों के घट थी साज रहीं,  
मधु भर करके मंगल घट में  
प्रतिहारी बनी विराज रहीं।

१४८



मन में प्रसन्न खगमृग अतीव  
वरदान उन्होंने पाया था,  
आज ही अहिंसा का स्वामी  
गृह तज कर बन में आया था।

थे मुदित मयूर मयूरी भी  
हिलमिल कर गरवा नाच रहे,  
सुरधनु-से पंख खोल अपने  
निज भाग्य-पृष्ठ थे बाँच रहे।

कर्कश कठोर थी भूमि बनी  
कठना जल पा करके कोमल,  
बापू प्रसन्न उन्मुक्त सबल  
थे चले जा रहे उत्भुंखल।

भ्रंभा की इधर भूकोरें थीं  
हिमगिरि पर उधर महान चला,  
बर्षा की बूँदें थीं सहस्र  
पर उधर भीम तूफान चला।

ग्रामों का नव उत्थान चला,  
यह भव का नव निर्माण चला !  
पद दलितों का अरमान चला,  
आत्माहुति का बलिदान चला।

थे चरण-चिन्ह बनते पथ में  
दृढ़ पुष्ट चरण, मिट्टी घँसती,  
इतिहास लिख रही थी दुनिया  
थी आज नई बस्ती बसती !

१४६





कितनी ही आँखें बिल पथ पर  
थी पदरज ले धरती शिर पर,  
वनबालायें वन घूम घूम  
गाती थीं गायन मादक स्वर !

बापू चल आये दूर जहाँ  
निर्जन वन था एकांत प्रांत,  
था गाँव एक सेगाँव जहाँ  
दो चार धाम थे लड़े शांत !

जैसे ग्रामों के प्रतिनिधि बन  
वे हों स्वागत में सावधान !  
सौभाग्य समझ अपने गृह का  
ले गये उन्हें गृह में किसान !

शीती वह रात वहीं, उन  
कुटियों में जब पुण्य प्रभात हुआ,  
देखा दुनिया ने वहीं एक  
था मधुर ग्राम नवजात हुआ।

१५०



## सेवाग्राम

वर्षा से दूर सुदूर बसा है  
वही मनोहर मधुर ग्राम,  
जिसका है सेवाग्राम नाम  
है जिसमें लघु लघु बने धाम।

है यही देश का हृदय तीर्थ  
है यही देश का हृदय प्राण,  
हैं उठते यहीं विचार दिव्य  
जो करते जनगण राष्ट्र-त्राण।

नवयुग के नये बिधाता की  
यह है अजीब छोटी बस्ती,  
जिसमें नवीन जीवन का क्रम  
जिसमें नवीन बुनिया हँसती।

यह तपोभूमि, यह कर्मभूमि  
यह धर्मभूमि है तेजमयी,  
जिसमें सुलभाई जाती है  
सब जटिल ग्रन्थियाँ नई-नई।

१५१





यह है हिमाद्रि उत्तुंग धवल  
जिससे बहकर गंगा धारा,  
है हरा भरा उर्वर करती  
भारत का गृह आंगन सारा।

है यहीं सौर्य मंडल जिसके  
धारों ही ओर प्रकाशपुंज,  
करते रहते हैं परिक्रमा  
साजते दिव्य आरती - कुंज।

लेकर प्रकाश की रश्मि, कर्म की  
गतिविधि, रति मति का संवल,  
अगणित नक्षत्र उदित होते  
सुंदर स्ववेश नभ में निर्मल।

यह शक्ति-केन्द्र, प्रेरणा-केन्द्र,  
अर्चना-केन्द्र, साधना-केन्द्र,  
वंदन अभिनंदन करते हैं  
जिसमें आकर नर औ' नरेन्द्र।

है यहीं मूर्ति वह तपोमयी  
जो देती रह-रह नवल स्फूर्ति,  
इस देश अभागे की झोली  
भरती है संवल नवल पूति।

वह मूर्ति जिसे कहते बापू  
गान्धी, मनमोहन, महात्मा,  
रहती है यहीं, यहीं सोती  
जगती प्रणम्य वह युगात्मा।



## भ्रमण

संध्या की स्वर्णिम किरणें जब  
ढल छा जाती हैं तरुओं पर,  
कुछ कलरब करते सा उड़ते  
खगकुल तृण चुन चुन अपने घर।

गोधूलि बनी संध्या - समीर  
पथ में उड़ती है कभी कभी,  
लोटते कृषक खलिहानों से  
कंधे धर हल पुर वस्त्र सभी।

सब चलती है टोली पथ में  
कुछ इने गिने मस्तानों की,  
घूमने साथ में बापू के  
आशादी के बीवानों की।

'लो चलो घूमनेवाले सब'  
बापू कहते आकर बाहर,  
मुनकर बाणी भाश्रमवासी  
आते कितने ही नारी नर।

१५३





कुछ नन्हें नन्हें बच्चे भी  
आकर कहते हैं मचल मचल,  
'बापू जी साथ चलेंगे हम  
आगे बढ़ बढ़कर उछल-उछल।

मातायें कहतीं चल न सकेगा  
खेल अभी बेटा! घर में,  
बापू कुछ कदम चला देते  
शिशु का कर लेकर निज कर में।

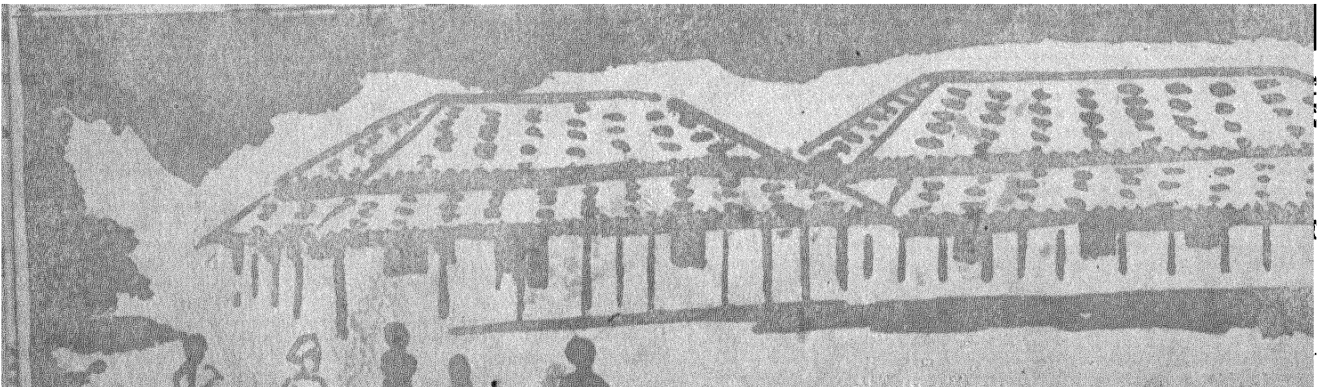
आंसू आते हैं नहीं कभी,  
हैं हँसी खेलती अधरों पर,  
वह जादू बापू कर बेते  
बच्चों से बातें कर मनहर।

यों ही औरों को भी तो वे  
चलना भव-पथ में सिखलाते,  
सब चलते हैं दो-चार कदम  
फिर शिशु से पीछे रह जाते।

शिशु सोचा करता खड़ा खड़ा  
वह थोड़ा और बड़ा होता,  
तो साथ-साथ चलता बापू के  
बाँ न कभी पिछड़ा होता।

चलते अनेक हैं साथ-साथ  
कुछ ही तो ही हैं चल पाते,  
कुछ पहले ही, कुछ बीच,  
अंत में कुछ, कुछ पीछे रह जाते।

१५४



यह भ्रमण खोल सा वेता है  
उनके जीवन का गहन मर्म,  
जो साथ चल सकें बापू के  
दो चार निरर्थक जो निरत-कर्म।

कितनी गति इनकी तोड़  
चले तब चले, नहीं रोके रुकते,  
कुछ भी आये सामने शीत  
हिम, विघ्न, कहां पर ये भुंकते ?

इनके चरणों में ही चल चल  
इस गिरे राष्ट्र को बढ़ना है,  
जिस ओर चले जनगणनायक  
घाटी पर्वत पर चढ़ना है !

बापू न ! चलो तुम इस गति से  
जिससे न सभी जन बढ़ पायें,  
अग्रणी ! अकेले पहुँचो तुम  
सब जनगण यहीं पिछड़ जायें।

जब चलो, चलो इस गति मति से  
हम भी चरणों में चल पायें,  
इस तिमिरावृत भारत नभ में,  
नवजीवन का प्रभात लायें।

है जिनका निश्चित ध्येय  
स्पष्ट है मार्ग, और साधन निर्मल,  
उनके चरणों के अनुगामी  
होंगे यात्रा में क्यों न सफल ?

१५५







## बापू

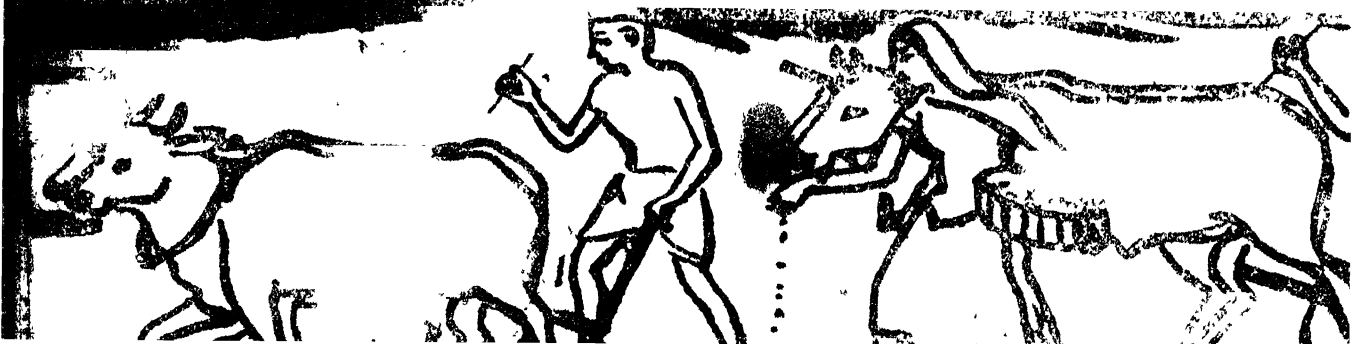
मन में नूतन बल सेँबारता  
जीवन के संशय भय हरता,  
वृद्ध वीर बापू वह आया  
कोटि कोटि घरणों को धरता;

धरणी-मग होता है डगमग  
जब चलता यह धीर तपस्वी,  
गगन मगन होकर गाता है  
गाता जो भी राग मनस्वी;

पग पर पग धर-धर चलते हैं  
कोटि कोटि योधा सेनानी,  
बिनत माथ, उन्नत भस्तक ले  
कर निःशस्त्र, आत्म-अभिमानि !

युग-युग का घन तम फटता है  
नव प्रकाश प्राणों में भरता;  
वृद्ध वीर बापू वह आया  
कोटि कोटि घरणों को धरता !

१५६



निद्रित भारत जगा आज है,  
यह किसका पावन प्रभाव है?  
किसके करुणांचल के नीचे  
निर्भयता का बड़ा भाव है?

नवचेतन की श्वास ले रहे  
हम भी जाग उठे हैं जग में,  
उठा लगाया हृदय-कंठ से  
किसने पददलितों को मग में?

व्यथित राष्ट्र पर आंचल करता  
जीवन के नव-रस-कन डरता,  
वृद्ध वीर बापू वह आया  
कोटि कोटि चरणों को धरता!

यह किसके तप का प्रकाश है?  
नवजीवन जन जन में छाया,  
सत्य जगा, करुणा उठ बंठी  
सिमटी मायावी की माया,

'बैभव' से 'विराग' उठ बोला—  
'चलो बड़ो पावन चरणों में,  
मानव-जीवन सफल बना लो  
चढ़ पूजा के उपकरणों में।

जननी की कड़ियाँ तड़काता  
स्वतंत्रता के नव स्वर भरता,  
वृद्ध वीर बापू वह आया  
कोटि कोटि चरणों को धरता!

१५७





## कविता रानी से

कल्पनामयी ओ कल्पानी !  
ओ मेरे भावों की रानी !  
क्यों भिगो रही कोमल कपोल  
बहता है आँखों से पानी !

कैसा बिषाद ? कैसा रे दुःख ?  
सब समय नहीं है अंधकार !  
आती है काली रजनी तो  
बिन का भी है उज्ज्वल प्रसार !

अधरों पर अपने हास धरो,  
बाधाओं का उपहास धरो,  
जीवन का दिव्य विकास धरो,  
तुम यों न निराशा इवास धरो !

विश्वास अमर, साधना सफल  
सत्कर्मों से श्रृंगार करो,  
धुंधली तस्वीरें खींच खींच  
मत जीवन का संहार करो।

१५८



वेदों उपनिषदों की धात्री !  
चिर जीवन चिर आनंद यहाँ,  
मंगल चिंतन, मंगल सुकर्म  
है जीवन में अवसाद कहाँ ?

हे आयों की गौरव विभूति !  
तुम जीवन में मत अमा बनो  
कल्याण-अमृत की वर्षा हो  
तुम आशा की पूर्णिमा बनो !

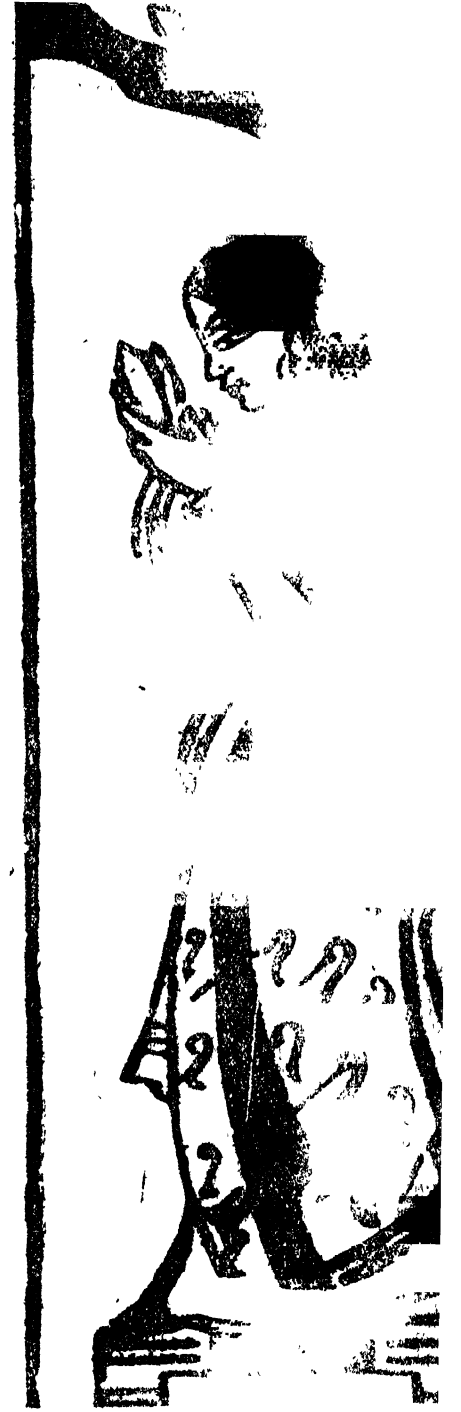
तुम जगद्धात्री ! जग कल्याणी !  
तुम महाशक्ति ! सोचो क्या हो,  
कविते ! केवल तुम नहीं अश्रु  
जीवन में जय की आत्मा हो !

तुम कर्मगान गाओ जननी !  
तुम धर्मगान गाओ धन्ये !  
तुम राष्ट्र धर्म की वीक्षा दो,  
तुम करो राष्ट्र-रक्षण पुण्ये !

गाओ आशा के दिव्य गान,  
गाओ, गाओ भैरवी-तान  
युग युग का घन तम हो बिलीन  
फूटे युग में नूतन बिहान !

कल्मष छूटे अंतरतम का  
गाओ पावन संगीत आज,  
आगे जग में मंगल-प्रभात  
गाओ वह मंगल-गीत आज !

१५६





## उमंग

उठ उठ री मानस की उमंग !  
भर जीवन में नव रक्त-रंग !

उठ सागर सी गहराई सी,  
पर्वत की भमित उंचाई सी,  
नभ की विशाल परछाहीं सी,

लय हों अग जग के रंग ढंग !  
उठ उठ री मानस की तरंग !

छा जीवन में बन एक आग,  
अनुराग रहे या हो विराग,  
चमके दोनों में आत्मत्याग;

जल जल चमकूं में वह्नि-रंग !  
उठ उठ री मानस की उमंग !

प्रण में मरने की जगा साख,  
रण में मर कर में बनूं राख,  
उठ पड़े राख से लाख लाख,

शर से भर कर खाली निषंग !  
उठ उठ री मानस की उमंग !



प्रण में मरने की जगा साख, *College of Arts*

रण में मरकर मैं बनूं राख;  
उठ पड़ें राख से लाख लाख  
भर कर शर से खाली निषंग!

*Hindi Seminar L*

UNIVERSITY

पृष्ठ १६०

No. ....



## कवि से

ओ नवयुग के कवि जाग जाग !

प्राचीन पुरातन चलाकार  
बैभव-बंधन में हुए लीन,  
महलों को तज भोपड़ियों में  
कब उनके मन की बजी बीन ?

यह गुड कलंक का पंक मेट  
बनकर शोषित के अभयगान,  
नंगा भूखा प्यासा समाज  
देखता राह तेरी, महान !

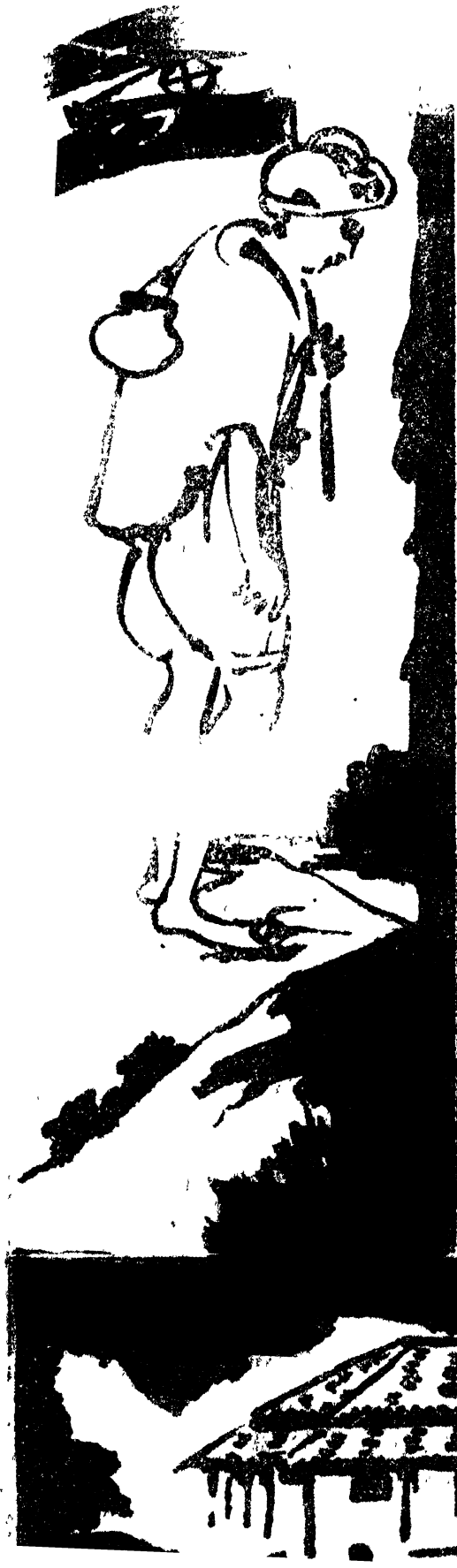
नवजीवन के रवि ! जाग जाग !  
ओ नवयुग के कवि ! जाग जाग !

१६१

का. २१







हैं एक ओर, पीड़ित जनता,  
हैं एक ओर, साम्राज्यवाद,  
गा रे, जनगण के शक्ति-गीत  
जिससे टूटे युग का प्रभाव,

पिस गई हमारी रीढ़ आह !  
ढोया है अब तक राज्य-भार  
बल का संवल दे दुर्बल को  
वह उठे आज निज को निहार !

नव चेतन की छवि ! जाग जाग !  
ओ नवयुग के कवि ! जाग जाग !

गा ओ मेरे युग के गायक  
वह महाकान्ति का अभय गान,  
भ्रूलसें जिसकी ज्वालाओं में  
अगणित अन्यायों के विलान !

कड़ियाँ, अंध-विश्वास घोर  
जड़ जीवन का रे तिमिर चीर !  
आलोक सत्य का फंला दे  
बह चले मुक्त जीवन-समीर !

ओ नव बलि की हवि ! जाग जाग !  
ओ नवयुग के कवि ! जाग जाग !

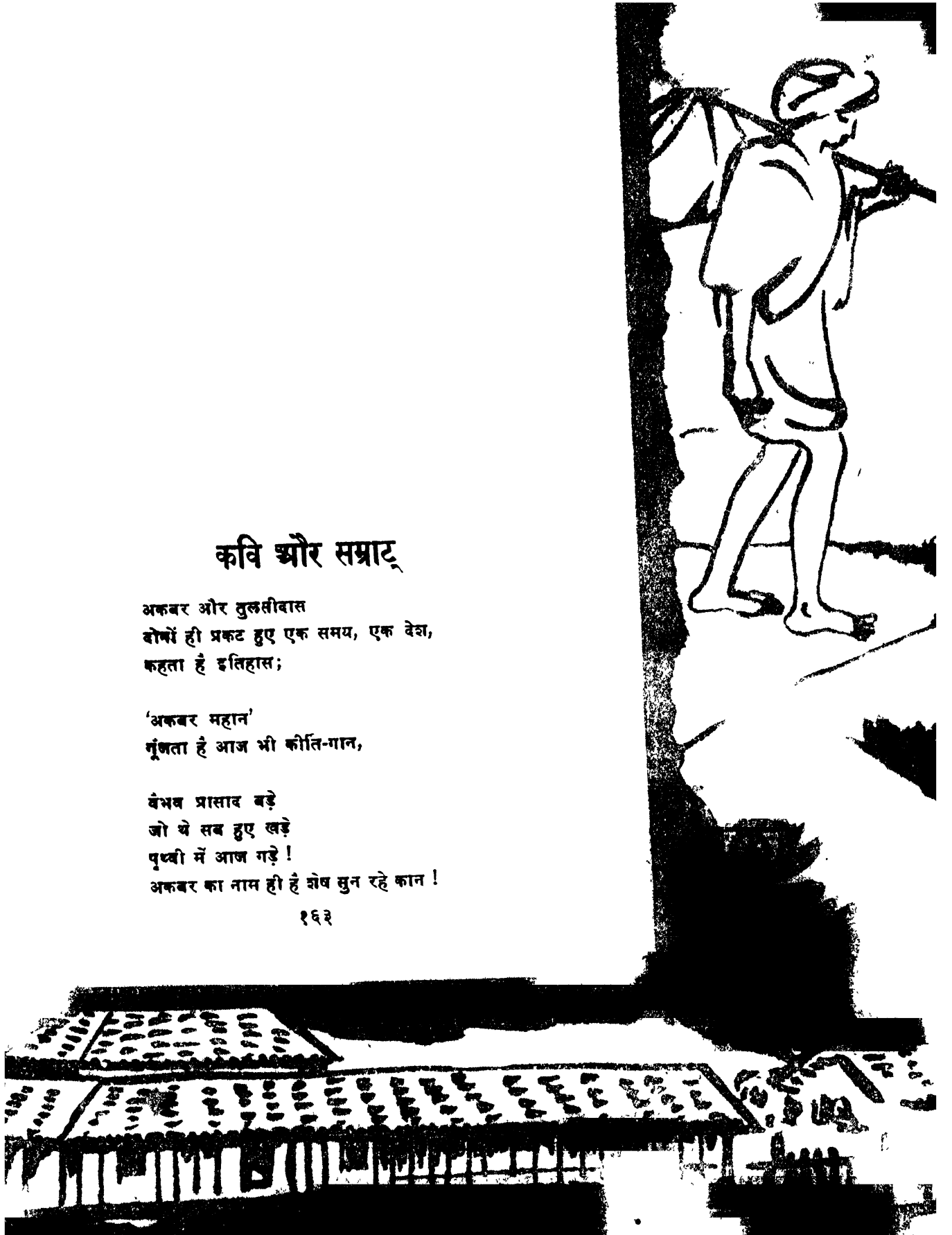
## कवि और सम्राट्

अकबर और तुलसीदास  
दोनों ही प्रकट हुए एक समय, एक देश,  
कहता है इतिहास;

'अकबर महान'  
गूँजता है आज भी कीर्ति-गान,

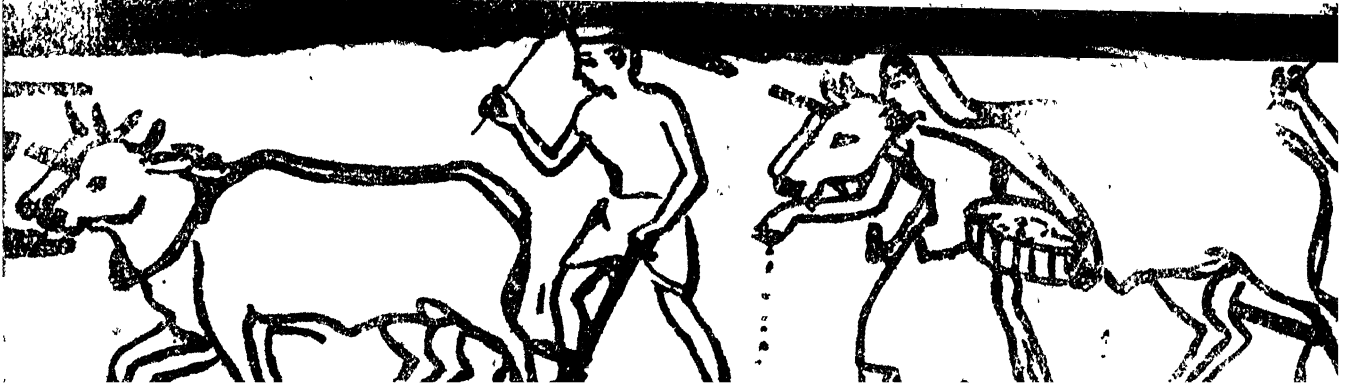
वेभव प्रासाद बड़े  
जो थे सब हुए खड़े  
पृथ्वी में आज गड़े !  
अकबर का नाम ही है शेष सुन रहे कान !

१६३





किन्तु कवि तुलसीदास !  
धन्य हैं तुम्हारा यह  
रामचरित का प्रयास,  
भवन यह तुम्हारा अचल  
सबन यह तुम्हारा विमल  
आज भी हैं अडिग खड़ा,  
उत्सव उत्साह बड़ा,  
पाता है वही जो जाता है कभी यहो !  
एक हुए सम्राट्  
जिनका विभव विराट्  
एक कवि,—रामदास  
कौड़ी भी नहीं पास,  
किन्तु, आज खीर महाकालों की  
तालों को,  
गूँजती है नृपति की नहीं,  
कवि की ही वाणी गंभीर !  
अकबर महान जैसे मृत  
तुलसीदास अ-मृत !



## अखंड भारत

तुम कहते—मैं लिखूँ तुम्हारे  
लिए नई कोई कविता,  
मैं कहता—क्या लिखूँ ? अस्त है  
अपने गौरव का सविता !

कलम बंद, मुँह बंद, लिखूँ फिर  
क्या मैं अब तुमको साथी !  
आज चले वे संग छोड़, पथ मोड़,  
कि जिनसे आशा थी।

राजा की मति रंक हुई, तब  
ओरों की हो क्या गणना ?  
ये अखंड-भारत को खंडित  
करने चले समझ बना।

१६५





क्या बतलाऊँ—बड़े बुजुर्गों की  
तुमको बहकी बातें?  
जो दिन समझ ला रहे हैं,  
अपने ही आँगन में रातें!

'बुद्धिभेद जनयेत् न कदाचित्'  
क्या इनसे कहना होगा?  
'पंक्ति भेद है पाप' अलग हो!  
याकि अलग रहना होगा।

क्या घरों से लोहा लेंगे,  
जब घर में ही फूट हुई?  
जो भी संघ-शक्ति थी अपनी  
पथ में उसकी लूट हुई!

आज बहाने चले भगीरथ  
उल्टी गंगा की सरिता!  
तुम कहते—मैं लिखूँ तुम्हारे  
लिए नई कोई कविता !!

२६६



## उद्बोधन

मेरे हिन्दू ओ' मुसलमान !  
रे अपने को पहचान जान !

हम लड़ जाते हैं आपस में  
मंदिर मसजिद हैं लड़ जातीं,  
हम गड़ जाते हैं धरती में  
मंदिर मसजिद हैं गड़ जातीं।

मंदिर मसजिद से ऊपर हम  
रे अपने को पहचान जान !

हम यवन बताते हैं तुमको  
तब यवन बताते हैं पुराण,  
तुम काफिर कहते हो हमको  
तब काफिर कहती हैं कुरान।

१६७





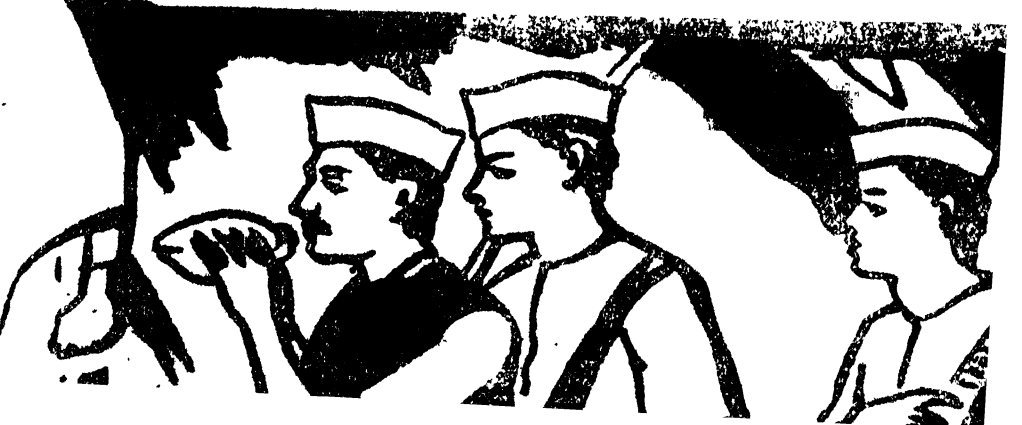
गीता झुरान से ऊपर हम  
रे अपने को पहचान जान !

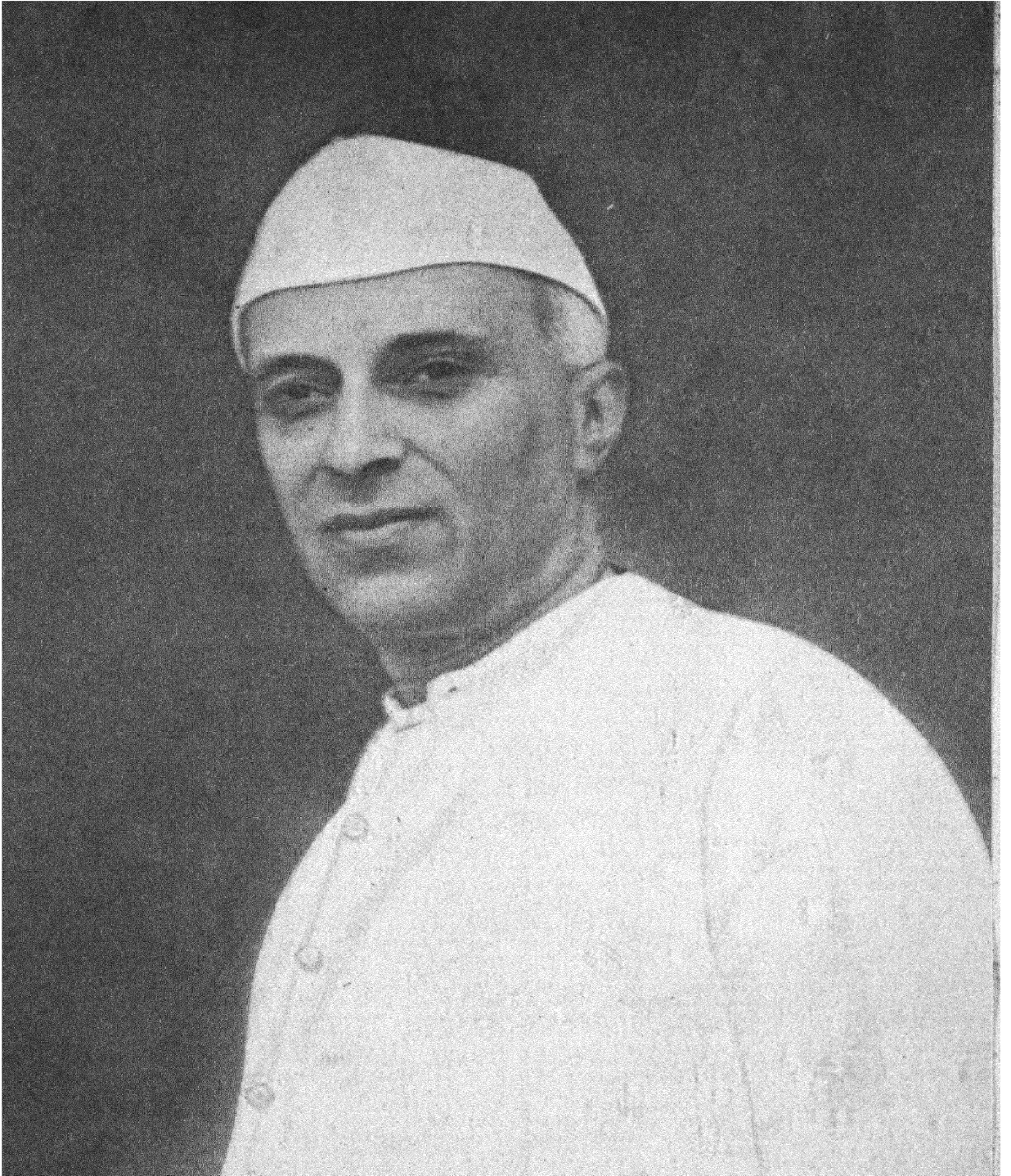
हम चले मिटाने जब तुमको  
बेचारी बाढ़ी कट जाती,  
तुम चले मिटाने जब हमको  
बेचारी चोटी छट जाती।

बाढ़ी चोटी से ऊपर हम  
रे अपने को पहचान जान !

हम शत्रु सम्भते हं तुमको  
इतिहास शत्रु बतलाता हं,  
हम मित्र सम्भते हं तुमको  
इतिहास मित्र बतलाता हं !

इतिहासों से ऊपर हं हम  
रे अपने को पहचान जान।





बोल उठीं गंगा की लहरें, यह है वह नर नाहर,  
जिसकी जग में विमल ज्योति, माता का लाल जवाहर !





## विक्रमादित्य

वह था जीवन का स्वर्णकाल,  
जब प्रातः प्रथम था मुसकाया;

क्षिप्रा की लहरों में केसर कुंकुम का जल था लहराया !

आलोक अलौकिक छाया था,  
वरदान धरा ने पाया था,

विक्रमादित्य के व्याज स्वयं आदित्य तिमिर में था आया !

वंभव विभूति के पद्म खिले,  
मुख के सीरभ से सद्य खिले,

बहता मलयज संगीत लिए आनन्द चतुर्विक था छाया !

१६६

फा० २२





कवि कालिदास की दरवाणी,  
गाती थी गौरव कल्याणी,

नव मेघदूत के छंदों ने मकरंद मेघ था बरसाया !

नवरत्नों की वह कीर्ति कथा,  
बनती प्राणों में मधुर व्यथा,

वह दिन कितना सुंदर होगा, जब था इतना बेभव छाया !

उज्जैन अवंती का बेभव,  
विशि-विशि करता फिरता कलरव,

उस दिन, वरिद्रता धनी बनी, सबने ही था सब कुछ पाया !

इतिहास न वह भूला मेरा,  
डाला विदेशियों ने घेरा;

यह विक्रम ही का विक्रम था, पल में पदतल अरिदल आया !

उस विजय दिवस की स्मृति स्वरूप  
प्रचलित विक्रम संवत् अनूप,

ये दिवस, मास, वे पुण्य पृष्ठ, जब जय-ध्वज हमने फहराया !

उस दिन की सुधि से है निहाल,  
हिमगिरि का उन्नत उच्च भाल,

गंगा-यमुना की लहरों में, अमृत-जल करता लहराया !



## अशोक की हिंसा से विरक्ति !

क्यों बहक रहा उर बना अनल ?

यह भीषण नर-संहार हुआ,  
प्रतिपल में हाहाकार हुआ,  
मरघट सा सब संसार हुआ,  
पर, नहीं शान्ति संचार हुआ,

क्यों अमृत आज बन रहा गरल ?

क्यों बहक रहा उर बना अनल ?

सिंहासन पर सिंहासन नत,  
मानव पर मानव हैं हत-मृत !  
मुकुटों पर मुकुट मिले श्रीहत,  
राज्यों पर राज्य हुए कर-गत !

फिर भी, मन क्यों लगता निबंल ?

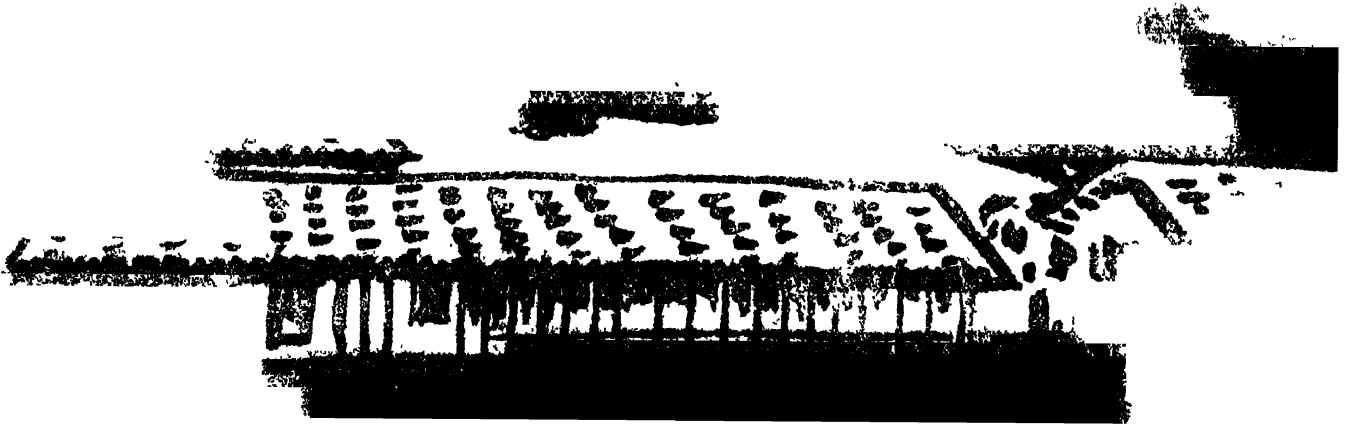
क्यों बहक रहा उर बना अनल ?

खड़गें बन शोणित की प्यासी !  
बन महाकाल की रसना-सी,  
बोड़ों बन वीरों की दासी ?  
पी गई रक्त, जल-तृष्णा-सी;

अब तक न हुआ यह मन शीतल ?

क्यों बहक रहा उर बना अनल ?

१७१





विजयी कलिंग है पड़ा ध्वस्त !  
बंभी का बल भी हुआ त्रस्त !  
बेरी का दिनकर हुआ अस्त,  
किस उलभन में है विश्व व्यस्त ?

क्यों थका हुआ है सब भुजबल ?  
क्यों दहक रहा उर बना अनल ?

कब तक के लिए राज्य का मद ?  
कब तक के लिए राज्य का पद ?  
दो दिन मानव ही ले उन्मद,  
शोणित के विपुल बहा ले नद !

पर, अर्थ विजय-उन्माद सकल !  
क्यों दहक रहा उर बना अनल ?

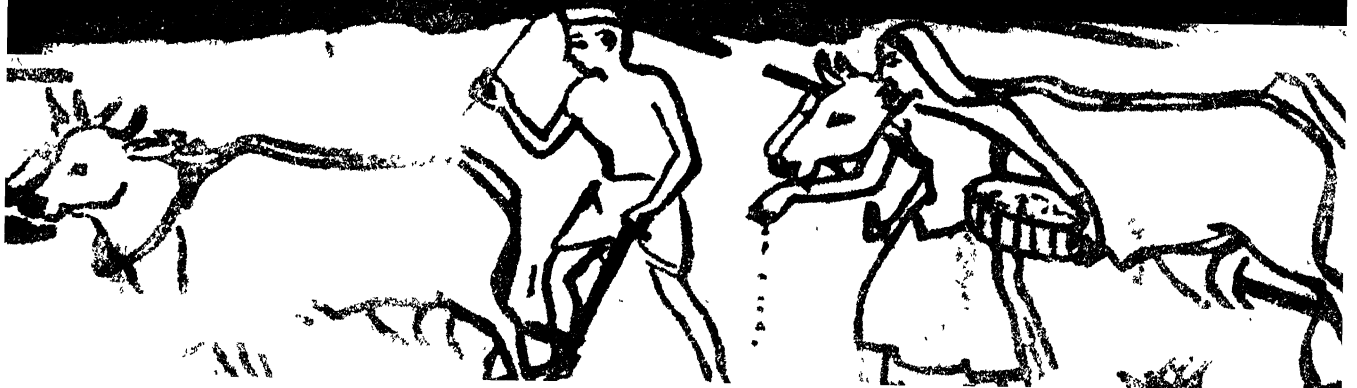
दो दिन ही के हित यह महान !  
वैभव सुख संपत्ति का विधान,  
मानव है कितना विगत-ज्ञान ?  
जो परम सत्य भूला निवान !

फिर, दुःख क्यों न हो उसे सरल ?  
क्यों दहक रहा उर बना अनल !

मिट रही आज है सभी भ्रान्ति,  
मिलती है मन को आज भ्रान्ति,  
करुणा की कैसी कनक-कान्ति,  
हो रही तिरोहित चिर अज्ञान्ति,

निर्बल पर क्रूर बने न सबल !  
करुणा दे अग-जग को मंगल !

१७२



## अहिंसा-अवतरण

तभी में लेती हूँ अवतार !

महा-क्रान्ति हुंकार लिए जब  
करती नर - संहार,  
रक्त - धार में उतराने  
लगता समस्त संसार;

सहम जाते हैं बुद्धि विचार,  
तभी में लेती हूँ अवतार !

कर्मकाण्ड की लिए दुहाई  
नर करते नरमेध,  
किन्हीं दीन प्राणों की  
आहें जातीं अंबर भेद;

बहाते तारक आंसू धार,  
तभी में लेती हूँ अवतार !

१७३





जब कलिंग जय की लिप्सा में  
पीते सुरा अशोक,  
विजय एक दिन बन जाती है  
अंतरतम का शोक;

उमड़ता उर में हाहाकार  
तभी मैं लेती हूँ अबतार!

मैं अपने शीतल अंचल में  
लेकर जलता लोक,  
चंदन का अनुलेपन करती  
खिलते मुख के कोक;

न आती फिर दुख भरी पुकार  
कि अब मैं लेती हूँ अबतार!

१७४



## कोटि प्रणाम !

कोटि कोटि नंगों भिखमंगों के जो साथ,  
खड़े हुए हैं कंधा जोड़े, उन्नत माथ,  
शोषित जन के पीड़ित जन के कर को थाम,  
बढ़े जा रहे उधर, जिधर है मुक्ति प्रकाम;

शात नहीं है  
जिनके नाम !  
उन्हें प्रणाम !  
सतत प्रणाम !

भेद गया है दीन-अशु से जिनका धर्म,  
युहताजों के साथ न जिनको आती शर्म,  
किसी देश में किसी वेश में करते कर्म,  
मानवता का संस्थापन ही है जिनका धर्म !

योवन में ही लिया जिन्होंने है वंराग,  
मातृभूमि का जगा जिन्हें ऐसा अनुराग !  
नगर नगर की ग्राम ग्राम की छानी धूल,  
समझे जिससे सोई जनता अपनी भूल,

१७५







उन्हें प्रणाम  
कोटि प्रणाम !

कोटि कोटि नंगों भिखमंगों के जो साथ,  
खड़े हुए हैं कंधा जोड़े, उन्नत माथ—  
शोषित जन के पीड़ित जन के कर को थाम,  
बढ़े जा रहे उधर, जिधर है मुक्ति प्रकाम;

जिनके गीतों के पढ़ने से मिलती शान्ति,  
जिनकी तानों के सुनने से भिल्लती भ्रान्ति,  
छा जाती मुखमंडल पर यौवन की क्रान्ति,  
जिनकी टेकों पर टिकने से टिकती क्रान्ति !

मरण मधुर बन जाता है जैसे बरदान,  
अधरों पर खिल जाती है मादक मुसकान,  
नहीं देख सकते जग में अन्याय धितान,  
प्राण उच्छ्वसित होते, होने को बलिदान !

जो घावों पर मरहम का  
कर देते काम !  
उन्हें प्रणाम  
सतत प्रणाम

कोटि कोटि नंगों भिखमंगों के जो साथ,  
खड़े हुए हैं कंधा जोड़े, उन्नत माथ—  
शोषित जन के पीड़ित जन के कर को थाम,  
बढ़े जा रहे उधर, जिधर है मुक्ति प्रकाम;



उन्हें प्रणाम !  
सतत प्रणाम !  
कोटि प्रणाम !

उन्हें जिन्हें है नहीं जगत में अपना काम  
राजा से बन गये भिखारी तज आराम,  
दर दर भीख मांगते सहते वर्षा घाम,  
बो सूखी मधुकरियाँ दे देतीं विश्राम !

जिनकी आत्मा सदा सत्य का करती शोध,  
जिनको है अपनी गौरव गरिमा का बोध,  
जिन्हें दुखी पर दया, क्रूर पर आता क्रोध,  
अत्याचारों का अभीष्ट जिनको प्रतिशोध !

प्रणत प्रणाम !  
सतत प्रणाम !

कोटि कोटि नंगों भिखमंगों के जो साथ  
खड़े हुए हैं कंधा जोड़े, उन्नत माथ ।  
शोषित जन के पीड़ित जन के कर को धाम  
बड़े जा रहे उधर, जिधर ही मुक्ति प्रकाम ।

जंजीरो में कसे हुए सिकचों के पार,  
जन्म-भूमि जननी की करते जय जय कार !  
सही कठिन हथकड़ियों की बेटों की मार,  
आखादी की कभी न छोड़ी टेक पुकार ;

स्वार्थ, लोभ, यश, कभी सका है जिन्हें न जीत,  
जो अपनी धुन के मतवाले मम के मीत ;

१७७

फा० २३



दाने को साम्राज्यबाह की बुड़ बीवार,  
बार बार बलिदान चढ़े प्राणों को बार;

बंद सीकचो में जो हं  
अपने सरनाम  
उन्हें प्रणाम !  
सतत प्रणाम !

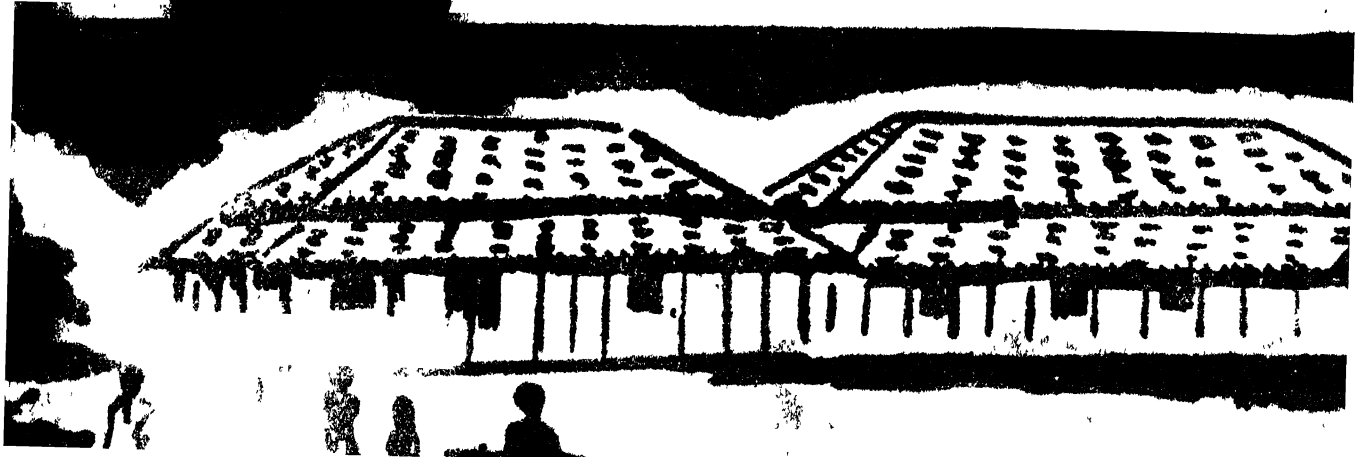
कोटि कोटि नंगों भिलमंगों के जो साथ,  
सड़े हुए हैं कंधा जोड़े, उन्नत माथ—

शोषित जन के—  
बड़े जा रहे—

उन्हीं कर्मठों, ध्रुवधीरों को हं प्रतियाम  
उन्हें प्रणाम !  
प्रणत प्रणाम !  
सतत प्रणाम !  
कोटि प्रणाम !

जो फांसी के तख्तों पर जाते हं भूम,  
जो हंसते हंसते शूली को लेते घूम  
बीवारों में चुन जाते हं जो मासूम  
टेक न तजते पी जाते हं विष का घूम !

उस आगत को जो कि अनागत दिव्य भविष्य,  
जिसकी पावन ज्वाला में सब पाप हविष्य !  
सब स्वतंत्र, सब सुखी जहाँ पर, सुख विश्राम !  
नव युग के उस नव प्रभात को कोटि प्रणाम !



## पथ-गीत

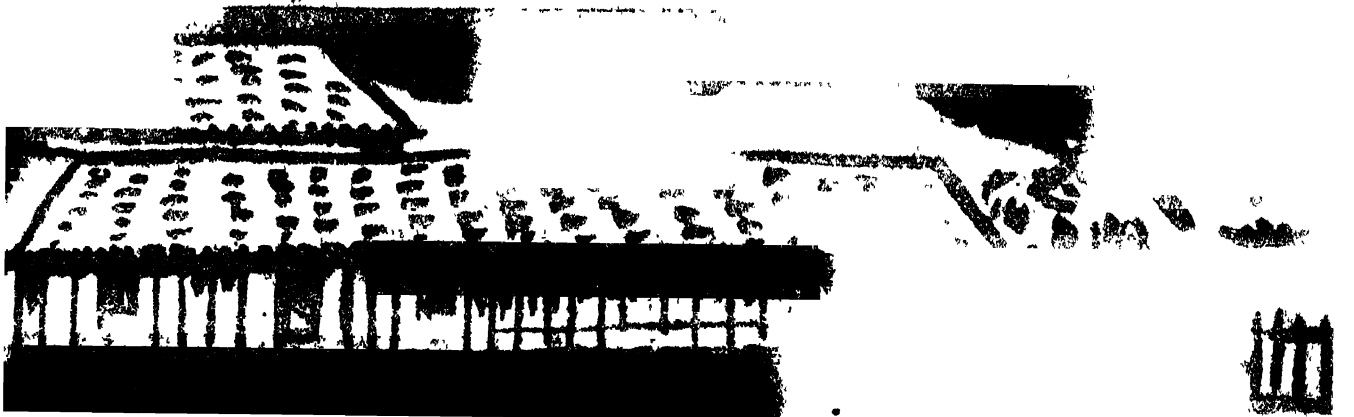
धधक रही है यत्तकुंड में  
आत्माहुति की शीतल ज्वाला,  
होता! पड़े न मंद हुताशन  
नव नव अभिनव आहुतियाँ ला।

चल यौवन का दान लिए चल  
जीवन का वरदान लिए चल,  
अधरों पर मुसकान लिए चल  
प्राणों के बलिदान लिए चल।

शूरोँ का सम्मान लिए चल  
वीरोँ का अभिमान लिए चल,  
जय जननी के गान लिए चल  
आहत के अरमान लिए चल।

प्राणों में युग युग की ज्वाला  
श्वासों में युग युग की आँधी,  
शोणित में युग युग का धृत ले  
चल रे! हृद्य माँगता गाँधी।

१७६





## आजादी के फूलों पर

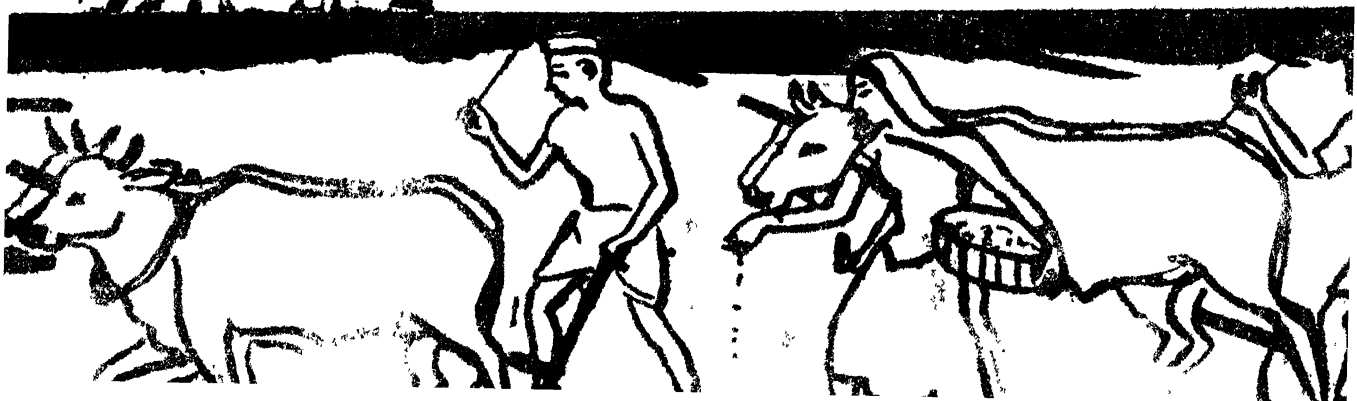
सिंहासन पर नहीं बीर !  
बलिवेदी पर मुसकाते चल !  
ओ बीरों के नये पेशवा !  
जीवन-व्योति जगाते चल !

रक्तपात, विप्लव अशान्ति  
ओ कायरता बरकाते चल !  
जननी की लोहे की कड़ियाँ  
रह रहकर सरकाते चल !

पग-पग में हो सिंह-गर्जना  
दिशि डोलें, भंकार उठे,  
जागें सोयें जलियाँवाले  
यों तेरी हुंकार उठे !

हे तेरा पांचाल प्रबल  
बंगाल विमल विक्रमवाला,  
महाराष्ट्र सौराष्ट्र, हिन्द,  
अपने प्रण पर मिटनेवाला;

१८०



हैं बिहार गुणगौरववाला  
उत्कल शक्ति-संघवाला,  
बलिवाला गुजरात, सुबुद  
मद्रास, भक्ति बंभववाला;

फिर क्यों दुर्बल भुजा हमारी  
कंसी कसी लोह-लड़ियाँ ?  
अँगड़ाई भर ले स्वदेश  
टूटें पल में कड़ियाँ-कड़ियाँ !

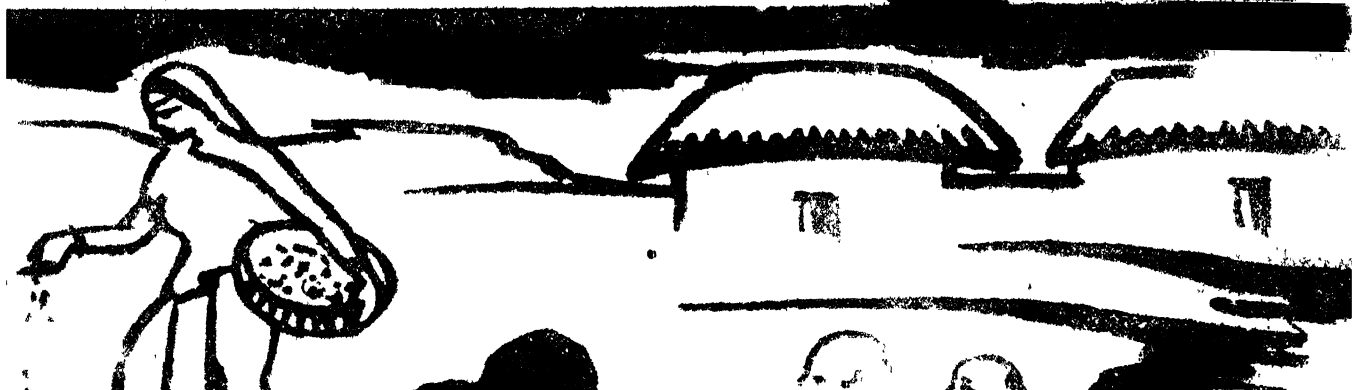
आयें हम नंगे भिखमंगे  
सब भूखों मरनेवाले ।  
अपनी हड्डी-पसली खोले,  
रबत-दान करने वाले

खुरपी और कुवालीवाले,  
फड़आ औ' फरसेवाले ।  
महाकाल से रात-दिवस  
वो टुकड़ों पर लड़नेवाले !

फूँक शंख, बाजे रणभेरी,  
जननी की जय जय बोले ।  
चले करोड़ों की सेना  
डगमग डगमग धरणी डोले !

बढ़ जायें चालिस करोड़ फिर  
बलि के मधुमय भूलों पर,  
मेरी माँ भी चले बिहँसती  
आकादी के फूलों पर ।

१८१





## ओ प्रबल तूफान

अरुण आँखों में रहें, धिरते  
 प्रलय के मेघ,  
 बाल में बिजली चमकती हो  
 सघन सम देख,

अभय मुद्रा में उठा हो हाथ  
 बन वरदान,  
 मस्तकों पर पथ बना, चल  
 ओ प्रबल तूफान !

बड़ उधर, हुंकार भर, हो  
 जिघर गजंन घोर,  
 छीन ले भंडा कि जिनका  
 घट गया हो जोर ।

अरुण मानवता तुझे ही  
 देखते हे धीर !  
 आँसु में आँपू न हो, वह  
 खींच दे तस्बीर ।

१८२



## तैयार रहो

मेरे वीरो ! तैयार रहो,  
रणभेरी बजनेवाली हूँ,  
मेरे तीरो ! तैयार रहो,  
फिर टोली सजनेवाली हूँ !

शाबाश ! शूरवीरो मेरे,  
शाबाश ! समरधीरो मेरे !  
शाबाश ! जननि के चरणों में  
लुटनेवाले हीरो मेरे !

मंजिल थोड़ी ही शेष रही,  
साहस ले उर में चले चलो,  
मुसकानों से बलिवानों से,  
बाधा-विघ्नों को दले चलो ।

१८३



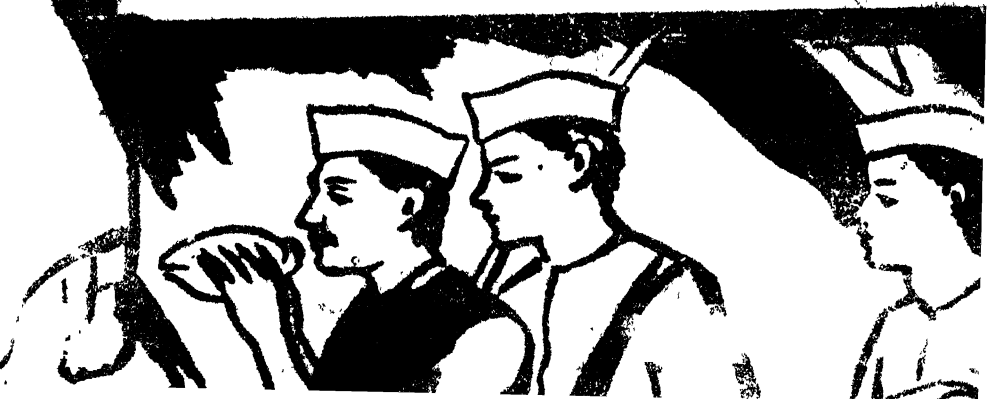




शूरो बीरों के घोषित का  
अभिमान लिये तैयार रहो,  
आहत जननी के अंतस के  
अरमान लिये तैयार रहो।

तैयार रहो मेरे वीरो,  
फिर टोली सजनेवाली है।  
तैयार रहो मेरे शूरो,  
रणभेरी बजनेवाली है।

इस बार, बड़ो समरांगण में,  
लेकर मर मिटने की ज्वाला,  
सागर-तट से आ स्वतन्त्रता,  
पहना दे तुमको जयमाला !



## राष्ट्र-सेनानी

खिल उठी हूं राष्ट्र की तवणाइयां !  
आज प्राची में फटी अवणाइयां !  
यह नहीं भूकम्प है या है प्रलय,  
ली जवानी ने क्रूरत अंगड़ाइयां !

ये चले क्या ? कान्ति के नारे चले,  
और नभ पर खिसकते तारे चले !  
हूं चिता की भस्म मस्तक पर लगी,  
ये धधकते लाल अंगारे चले !

१८५

का. २४





## राष्ट्र-ध्वजा

हमारी राष्ट्र - ध्वजा फहरे।  
तुम्हारी राष्ट्र - ध्वजा फहरे।

बम बरसे या बरसे गोली,  
बढ़े देशभक्तों की टोली,  
मस्तक पर हो रण की रोली,

डगमग डगमग धरणी बोले,  
जय जय ध्वनि घहरे।

हमारी राष्ट्र - ध्वजा फहरे।  
तुम्हारी राष्ट्र - ध्वजा फहरे।

राष्ट्र सैन्य का वीर सिपाही,  
बन कर अपने युग का राही,  
दूर करेगा सब गुमराही,

स्वतंत्रता हो लक्ष्य हमारा  
शत्रु वेल्ल हहरे।

हमारी राष्ट्र - ध्वजा फहरे।  
तुम्हारी राष्ट्र - ध्वजा फहरे।



बहुत लहे हें हुमने शासन,  
कमर तोड सिरपर सिहासन,  
आज प्रलय हो हो, परिवर्तन,

शोषित पीडित आज जगे हे,  
जय - निश्चान छहरे !

हमारी राष्ट्र - ध्वजा फहरे।  
तुम्हारी राष्ट्र - ध्वजा फहरे।

उठे राष्ट्र का ऊंचा नारा,  
प्यारा हिन्दुस्तान हमारा,  
कौन हमें कर सकता न्यारा ?

छू सकते साम्राज्य न इसको,  
भीरु देखे भहरे।

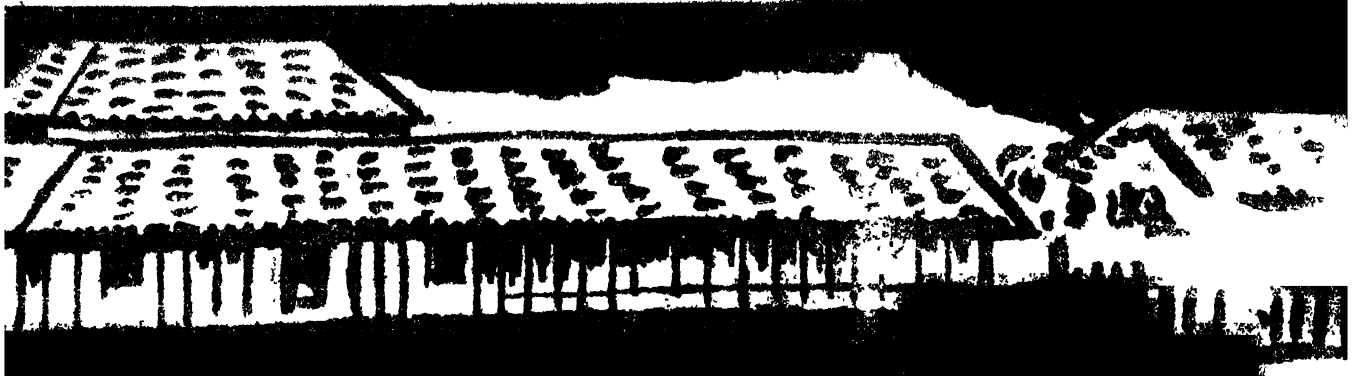
हमारी राष्ट्र-ध्वजा फहरे।  
तुम्हारी राष्ट्र-ध्वजा फहरे।

उड़े बेश में राष्ट्र - पताका,  
रोके बड़ बेरी का नाका,  
चले राष्ट्र-भक्तों का साका,

अन्यायों का सर्वनाश हो,  
आज न्याय ठहरे !

हमारी राष्ट्र - ध्वजा फहरे।  
तुम्हारी राष्ट्र - ध्वजा फहरे।

१८७





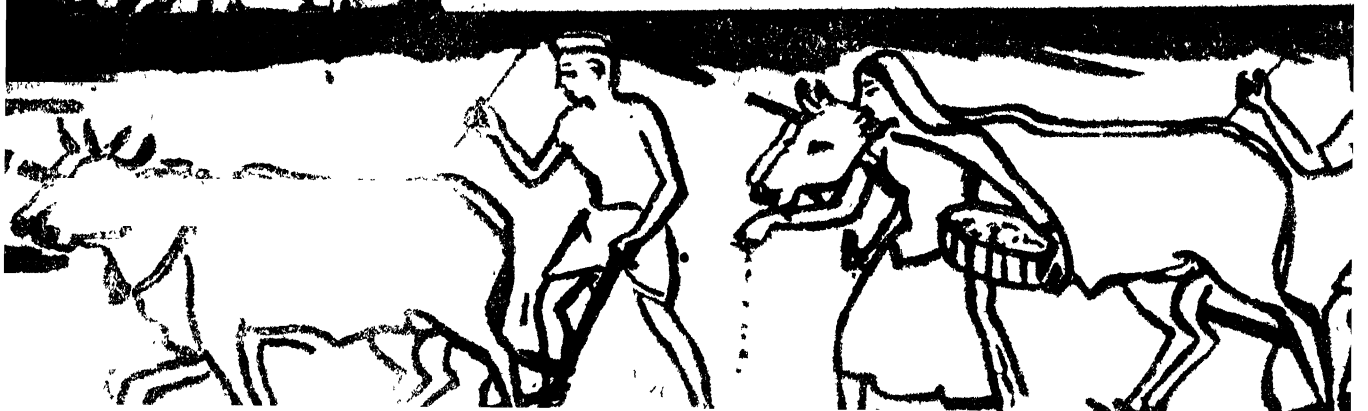
## राष्ट्रपति सुभाषचंद्र

नवयुवकों में नव उमंग  
की नई लहर लहराते चल !  
देशप्रेम की पावन गंगा  
पग पग पर छहराते चल,

राष्ट्र-ध्वजा नीलांबर का  
अंचल छूते फहराते चल !  
स्वतंत्रता के मधुर युद्ध के  
घन घमंड धहराते चल,

सबकी राष्ट्र-गणन - मंडल में,  
सूमे चरण सिंधु नेरे,  
मेरे वीर सुभाषचंद्र !  
सौभाग्य-चंद्र बन जा मेरे !

१८८



# घृ जा गी त

१

अंतरतम में ज्योति भरो हे !

जहाँ जहाँ नत मस्तक पाओ,  
वहाँ वहाँ युग चरण बढ़ाओ,

मेरे मंगलमय ! दुबल पर  
निज कर-पल्लव सबल धरो हे !

अंतरतम में ज्योति भरो हे !

जहाँ जहाँ पर देखो कारा,  
वहीं बहाओ कठना-धारा,

बंधन मुक्त करो युग युग के  
पाप-ताप अभिशाप हरो हे !

अंतरतम में ज्योति भरो हे !

१८६





२

अभय करो हे!

युग युग का जड़ प्रभाव,  
छिल करौ विष-विषाद,  
नव बल का दो प्रसाव,

निबंल तन, निबंल मन, ओष भरौ हे!

अभय करो हे!

नयनों में तम अपार,  
करुणा की किरण डार,  
खोल प्राण - रूढ़ - डार,

नूतन पथ, नूतन रथ, सूत्र धरो हे!

अभय करो हे!

शिर पर हो वरद हस्त,  
क्यों फिर हो वेग त्रस्त?  
नव कृति में सकल व्यस्त,

युग युग के बंधन चिर, अचिर हरो हे!

अभय करो हे!

१६०



मुक्ति की दात्री! तुम्हीं हो  
मुक्ति की ही याचिनी?

अन्नपूर्णे! तुम क्षुधित हो?  
फिर न क्यों मानस मथित हो?

देवि! यह दुर्देव कंसा  
आज तुम रजवासिनी?

केश रुखे, घूलि लुठित;  
बनी बीणा-वाणि कुठित,

राजराजेश्वरि! बनी हो  
आज तुम कंगालिनी!

१६१







हे फटा अंचल लहरता,  
बन दरिद्र-ध्वजा फहरता,

रत्न-आभरणे ! बनी तुम  
आज पंथ-भित्तिारिणी !

हे कहीं वह पूर्व महिमा ?  
हे कहीं वह दर्प गरिमा ?

आविशक्ति ! अशक्ति कंसी ?  
पद-दलित अभिमानिनी !

अंग पर है गलित कंधा,  
चल रही तुम विषम पंथा,

ओ शिवे ! यह वेश कंसा ?  
अशिव चित्तबिदारिणी !

स्तन्य-पय मयि ! अनुत्त-श्राविनि !  
जननि ! उठ ओ जन्मवायिनि !

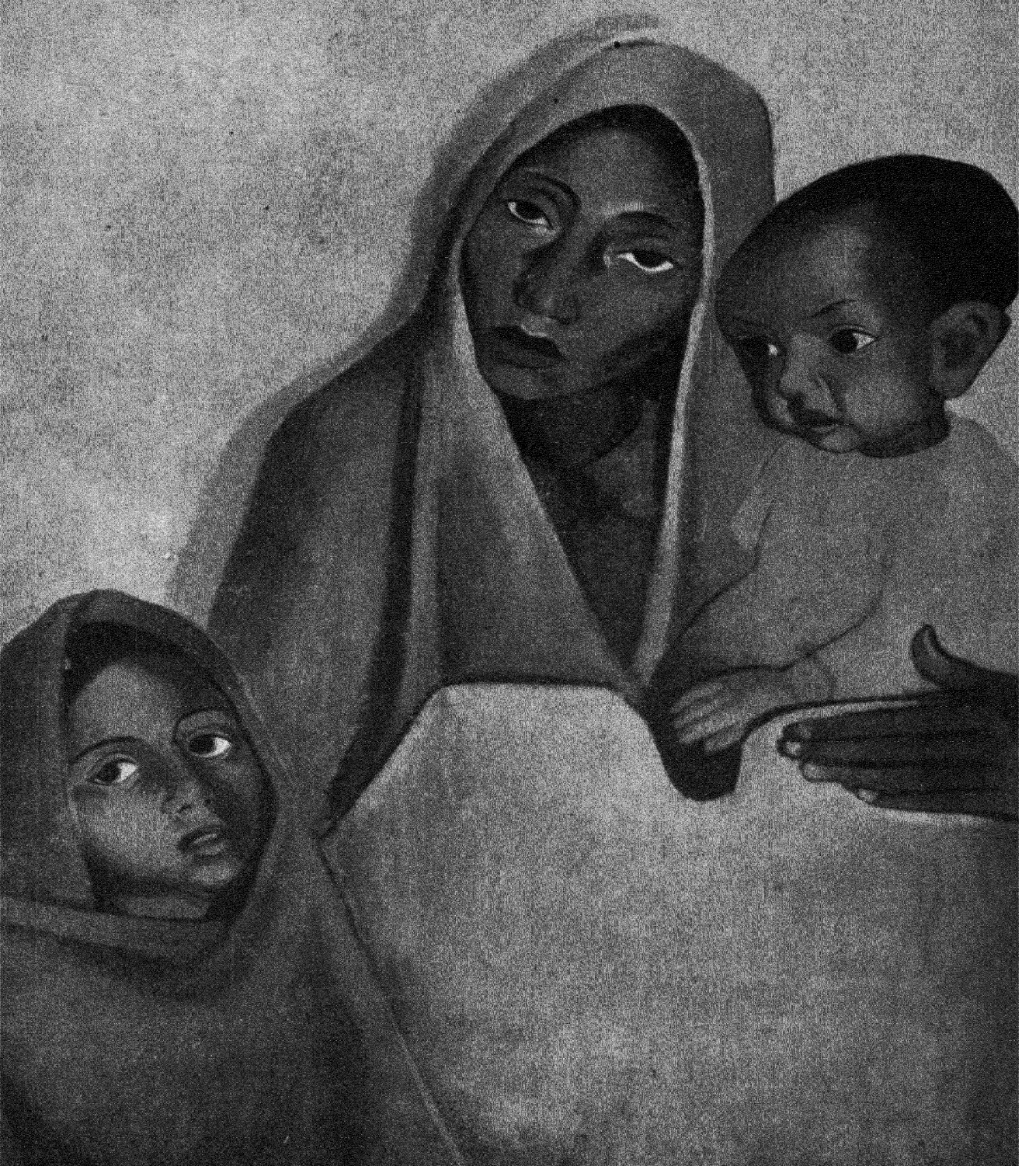
कोटि कोटि सपूत तेरे  
तू नहीं हतभागिनी !

बाग माँ ! ओ अगङ्गात्री !  
तू दया की बन न पात्री !

ले त्रिशूल सतेज कर में,  
ओ त्रिशूल-विनाशिनी !

१६२





## भारत-माता

चित्रकार : कुमारी अमृत शेरगिल

रत्नअभरणे ! बनी तुम ?  
आज पंथ-भिखारिणी—

पृष्ठ—१९१



४

बंदिनी तव वंदना में  
कौन सा में गीत गाऊँ ?

स्वर उठे मेरा गगन पर,  
बने गुञ्जित ध्वनित मन पर,

कोटि कण्ठों में तुम्हारी  
वेदना कैसे बजाऊँ ?

फिर, न कसकें क्रूर कड़ियाँ,  
बनें शीतल जलन-बड़ियाँ,

प्राण का चन्दन तुम्हारे  
किस चरण तल पर लगाऊँ ?

धूलि लुण्ठित हों न अलकों,  
खिलें पा नव ज्योति पलकों,

दुश्मनों में भाग्य की  
मधु चन्द्रिका कैसे झिलाऊँ ?

तुम उठो माँ ! पा नवल बल,  
बीप्त हो फिर भाल उज्ज्वल !

इस निविड़ नीरव निशा में  
किस उषा की रश्मि लाऊँ ?

१६३

फा. २५





डिग न रे मन !

आज आतं विषण्ण बीना,  
मातृ-मुख हें कान्ति क्षीणा,  
अन्न-धन - सर्वस्व - हीना !

पूत ! आज सपूत बन तू  
पोंछ रे मां के नयन-कण !

डिग न रे मन !

सजल नयन निहारती हें,  
विकल व्यथित पुकारती हें,  
बुझ रही अब आरती हें,

प्राण का घृत दे अमृत हे !  
बने उद्योतित मन्द जीवन !

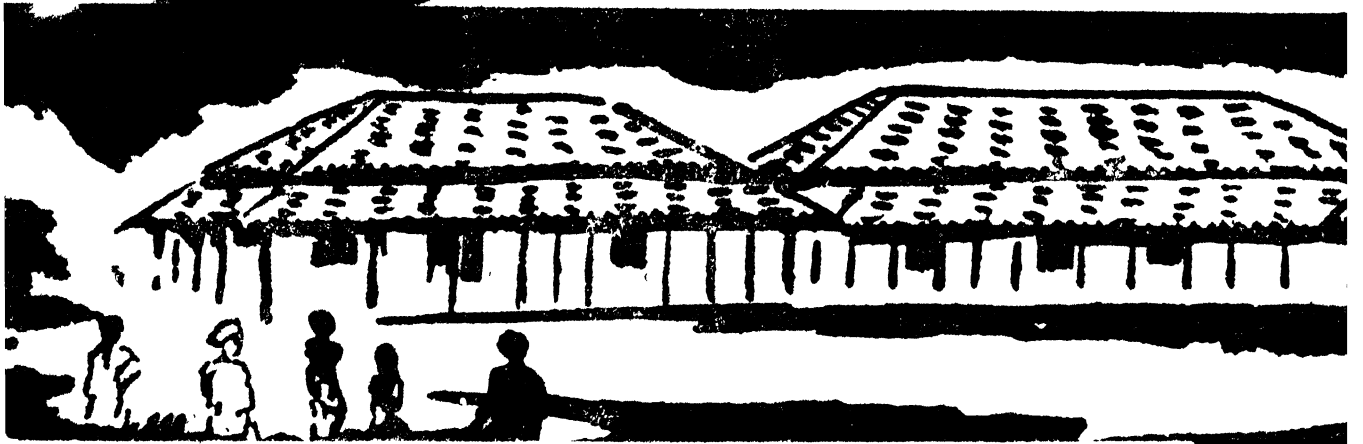
डिग न रे मन !

कसकती हें क्रूर कड़ियाँ,  
सिसकती हें प्रहर घड़ियाँ,  
तोड़ दे रे लीह-लड़ियाँ,

पुरुष ! तव पुरुषत्व पर  
हैं बज रही जंजीर भनभन !

डिग न रे मन !

१६४



६

जननी आज अर्ध क्षत-वसना !  
खुलती नहीं तुम्हारी रसना !

यह जीवन ही जीवन है यदि,  
तो तुम अब न जियो !

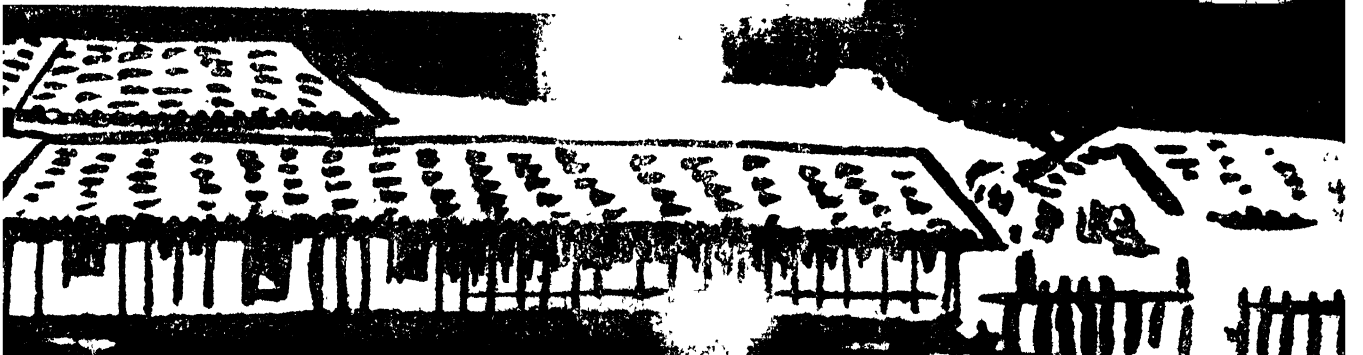
कसा झुंझलाओं में मृदु तन,  
आह ! दुसह है यह उत्पीड़न !

बहुत सह चुके असह व्यथा है  
यह व्रण आज सियो !

कोटि कोटि तुम जिसके त्राता !  
क्षुधित तृषित अ-वसन वह माता !

अमृत वान दो अमृत-पुत्र हे !  
या ले गरल पियो !

१६५





लोटो आज प्रवासी !

मधुपी बने न रूमी बन में,  
मधु घोली मत जग जीवन में,

आकुल नयन हेरते तुमको  
दूर न हो अधिवासी !

लोटो आज प्रवासी !

क्यों तुम भूले अपनेपन को ?  
क्यों न देखते उर के व्रण को ?

क्या प्राणों की बंशी में  
बजती है नहीं उदासी ?

लोटो आज प्रवासी !

अब किस रस में मुग्धमता हो ?  
किस आसब में स्निग्धमता हो ?

भस्म हो रहा भवन तुम्हारा  
अब मत बनो धिलासी !

लोटो आज प्रवासी !

१६६



सुन सकोगे क्या कभी  
मेरी व्यथा की रागिनी ?

जलन की ये विषम घड़ियाँ,  
फिर कसेंगी बन न कड़ियाँ,

कोटि कंठों में बजेगी,  
यह अमन्द विहागिनी !

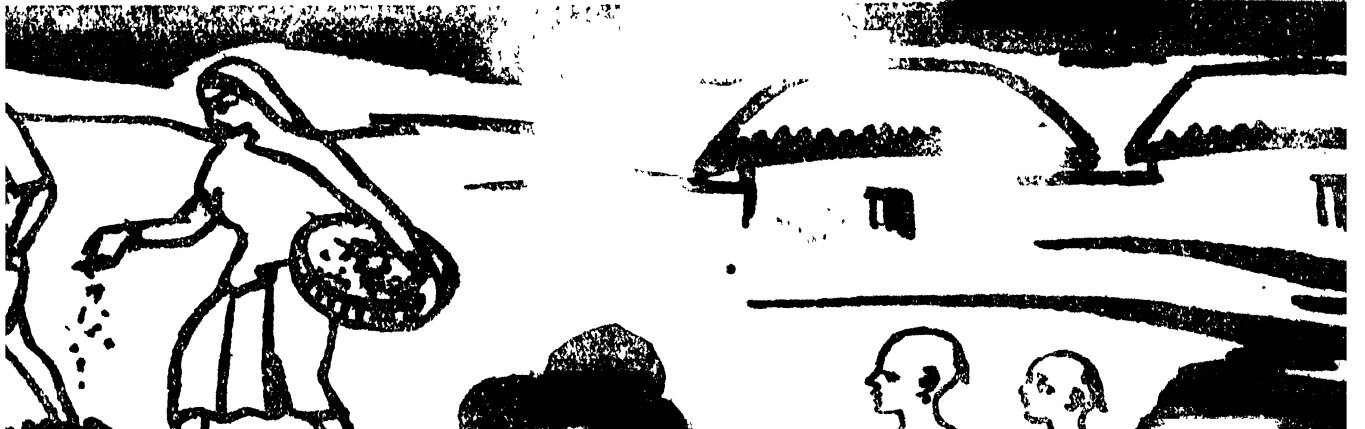
नयन में डल आयेगा जल,  
जायगा पाषाण उर गल,

मैं अभागिनी भी बनूंगी  
क्या कभी बड़भागिनी ?

तुम सभी मिलकर चलोगे,  
युगों के बंधन दलोगे,

फिर नहीं झनझन बजेगी  
लौह की यह नागिनी !

१६७







यह हठ और न ठानो!

मंदिर क्या हैं नहीं तुम्हारे?  
मसजिद जिनकी, क्या वे न्यारे?  
मठ विहार किसके हैं सारे?

सभी तुम्हारी गौरव गरिमा  
निज को पहिचानो!

फिर लड़ते हो क्यों आपस में?  
कैसा बर भरा नस नस में?  
तुम हो किस बानब के वश में?

यह षड्यंत्र सिखाया किसने?  
तुम उसको जानो!

हिन्दू, मुस्लिम, सिक्ख, इसाई,  
क्या न सभी हैं भाई भाई,  
जन्मभूमि है सबकी माई!

क्यों न उठाकर कोटि भुजायें  
जय - बितान तानो?

१६८



आज कवि ! जग !

स्याग अन्तःपुर, निरख  
ये जा रहे हैं कौन वृग ठग ?

ध्वज तिरंगा सुवृद्ध कर में  
ध्यान किसका आज उर में ?

जा रहे ले गवें नव,  
हैं छा रहे कैसे अरुण पग ?  
आज कवि ! जग !

किधर है रण, कौन है प्रण ?  
मीन हो ये सह रहे व्रण !

आज विचलित कर न पाता  
क्यों इन्हें शोणित भरा मग ?

आज कवि ! जग !

चल रही है कौन आंधी ?  
क्या कहा ? जा रहे गांधी !

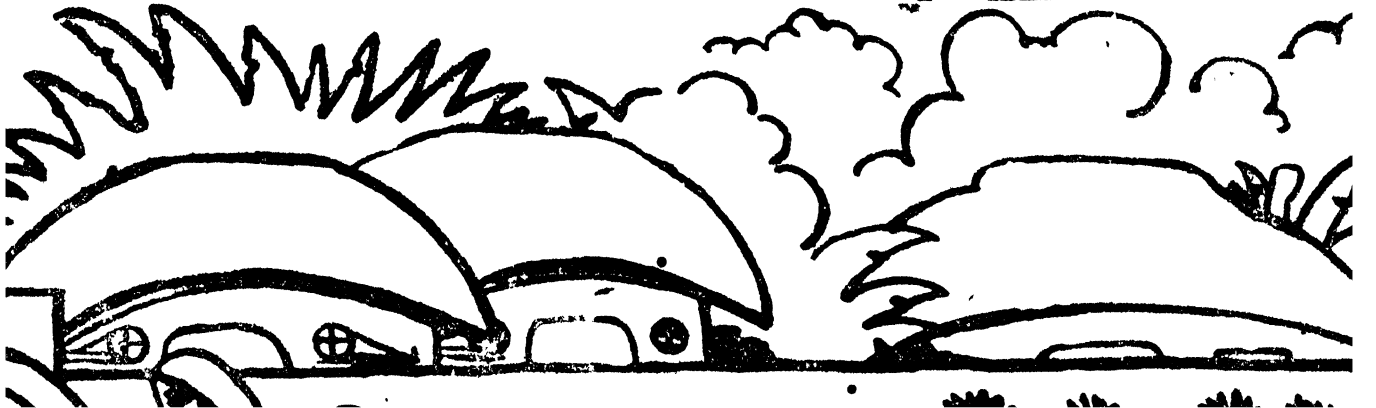
जागरण की कनक किरणें  
कर रही हैं धरा जगमग !

आज कवि ! जग !

चलो मेरे कवि समर में,  
क्या यहाँ सुनसान घर में ?

वहीं तान उठे तुम्हारी  
बढ़े नव-बल पा सबल डग !

आज कवि ! जग !



नवयुग की शङ्ख-ध्वनि पथ पर।

तुम कैसे बड़े निर्जन में ?  
ले करके विषाद जीवन में,  
क्या न रक्तकण कुछ यौवन में ?

चढ़ो प्रलय के अथ पर।

बच न सकोगे इन लपटों से,  
महाकाल की इन झपटों से,  
अत्याचार छत्र कपटों से,

मुझे न भय के अथ पर।

भ्रंभा को झड़ को बढ़ भेलो,  
मेघों से बिजली से खेलो,  
वज्र गिरे, छाती पर ले लो,

बढ़ो मृत्यु को मयकर।



ओ हठीले जाग !

१२

आज पलकों से निराली  
अलस निद्रा त्याग !

अब नहीं वे दिन सुनहले,  
औ' रजत की रात,  
अब न मधुश्रुतु, बह रही  
पतझड़ भरी सी वात;  
आज धूसर ध्वंस में  
बजता असीम विहाग !  
ओ हठीले जाग !

बुझ गये हैं विभव के  
ये भव्य भवन प्रवीप,  
जल रहे हैं आज गृह में  
व्यथा के शत वीप !  
धुल गया है भाल से  
वह पूर्व अरुण मुहाग !  
ओ हठीले जाग !

आज प्राची में खिलीं  
किरणों मंदिर रमणीय,  
ला रहीं संदेश नव,  
बेला बनी कमनीय,  
आज नव निर्माण का  
छिड़ने लगा है राग !  
ओ हठीले जाग !

२०१

फा० २६



१३

ओ तपस्वी !  
ओ तपस्वी !

आज इस रण की घड़ी में  
यह सुभग शृंगार कैसा ?  
इस प्रलय के काल में  
यह प्रणय का अभिसार कैसा ?

ओ मनस्वी !  
ओ तपस्वी !

जाग ! आँखें खोल, है  
गत रात, अरुणिम प्रात आया,  
बढ़ रहा है देश आज,  
अशेष लेकर प्राण काया !

ओ निजस्वी !  
ओ तपस्वी !

आज चल उस ओर—है  
जिस ओर बलि चढ़ती जवानी,  
रहे युग के भाल पर  
तेरी अरुण जलती निशानी !

ओ यशस्वी !  
ओ तपस्वी !

२०२



आज मैं किस ओर जाऊँ ?

इधर है रण का निमंत्रण,  
उधर कर मैं प्रेम कंकण;  
भ्रमित, चकित, जड़ित बना मन,  
मैं किधर निज पग बढ़ाऊँ ?

मृत्यु आलिङ्गन इधर है,  
अधर का चुम्बन उधर है,  
मधु भरे दोनो चषक हैं,  
किन्हें प्राणों से लगाऊँ ?

त्याग बूँ क्या यह प्रलय पथ,  
चलूँ चढ़ लूँ बढ़ प्रणय रथ,  
इति बने यह द्वन्द्व का अथ,  
मिलन में मंगल मनाऊँ ?

किन्तु, उधर पुकार आती,  
विकल रव चीत्कार आती,  
स्वणित बनती व्रणित छाती,  
तब किसे कैसे भुलाऊँ ?

प्राण ! दो तुम भाल चंदन,  
विदा दो, हो मानू-बंदन,  
शक्ति दो तुम भक्ति जागे,  
मुक्ति-पथ पर शिर चढ़ाऊँ !  
आज रण की ओर जाऊँ !





१५

आज युद्ध की बेला !

बुझे मशाल, न तेल डाल लो,  
अस्त्र-शस्त्र अपने सँभाल लो,

हैं तोपें हुंकार भर रहीं,  
बापू बड़ा अकेला !

आज युद्ध की बेला !

कोटि कोटि मेरे सेनानी !  
देखें तुममें कितना पानी ?

अंतिम विजय हार अपनी है,  
है यह अन्तिम खेला !

आज युद्ध की बेला !

२०४



जब विषम स्वर बज रहे हों  
तब न निज स्वर मन्द कर हे !

बढ़ रहे हों चरण सम में,  
वे न जा पहुँचे विषम में,

इन विवादी स्वरों की सब  
मूच्छंतायें बन्द कर हे !

छेड़ अपनी रागिनी तू,  
चित्त-प्राणोन्मादिनी तू,

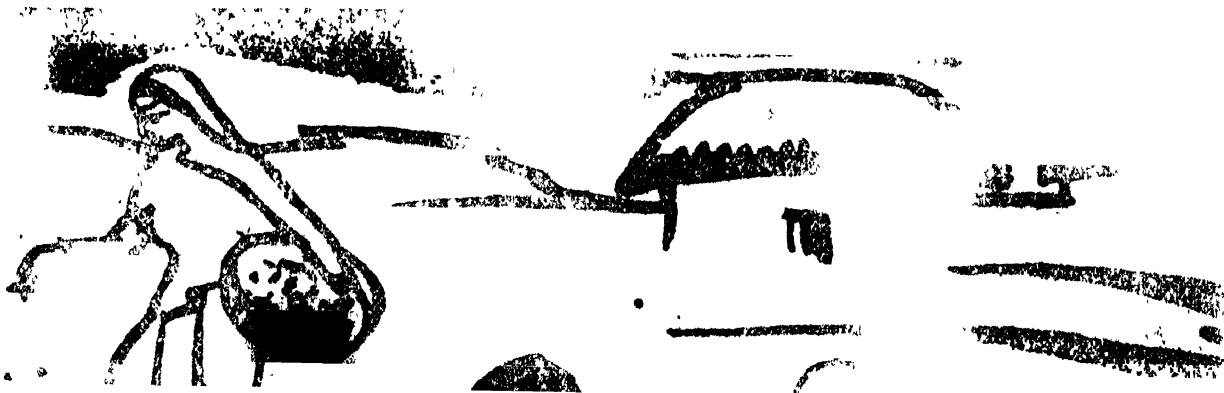
दग्ध जीवन के क्षणों को  
स्निग्ध नव मकरन्द कर हे !

सुने कोई नहीं तब रव,  
छुप न रह, गा गीत नवनव,

रुक गई गति जिन उरों की  
आज उनमें स्पंद भर हे !

बढ़ उधर हो जिधर आँधी,  
चढ़ उधर हो जिधर गाँधी,

बंदिनी के मुक्ति-पथ की  
यातना आनन्दकर हे !







१७

तुम जाओ, तुम्हें बधाई है !

मेरी जननी के सेनानी !  
मेरे भारत के अभिमानी !

पहनो हथकड़ियाँ रण-कंकण  
माँ देती तुम्हें विदाई है !  
तुम जाओ तुम्हें बधाई है !

ओ सेनापति ! नरनाहर है !  
माता के लाल जवाहर है !

तुमको जाते यों देख  
आज उन्मत्त बनी तरणाई है !  
तुम जाओ तुम्हें बधाई है !

२०६



आँखों के आँसू आज रुको,  
तुम अडिग रहो नीचे न झुको,

मङ्गल बेला में बनो फूल  
जा रहा युद्ध में भाई है।  
तुम जाओ, तुम्हें बधाई है!

तुम कहीं कभी भी झुके नहीं,  
तुम कहीं आज तक रुके नहीं,

वह तरल तिरंगा लहराता,  
धरती ऊपर उठ आई है।  
तुम जाओ तुम्हें बधाई है!

कब तक होगा यह देग मूक ?  
होंगी अब कड़ियाँ टूक टूक,

यह हूक अबूक चुनौती बन  
घर घर न्यौता दे आई है।  
तुम जाओ तुम्हें बधाई है!

हम पीछे, तुम आगे आगे,  
सरबार! चलो, जीवन जागे,

बापू के कुछ मस्तानों ने  
सत्ता की नींव हिलाई है।  
तुम जाओ, तुम्हें बधाई है!

२०७





१८

माली आवत देखिके, कलियन करी पुकार ।  
फूली फूली चुन लई, कालि हमारी बार ॥

कल है मेरी बार प्रवासी !

आज करो मत यह आयोजन,  
पुष्पहार, अर्चन, अभिनन्दन,

करो कामना भेळूँ सुख से,  
जो हों कठिन प्रहार प्रवासी !

गये सभी अपने वीवाने,  
वे आज्ञादी के परवाने,

कैसे एक सकता मैं बोलो ?  
आती तीक्ष्ण पुकार प्रवासी !

मिलना हो तो तुम भी आना,  
बिछड़ों को मिल कंठ लगाना,

सूख बनेगी मिल बेंडेंगे  
जब वीवाने चार प्रवासी !

होगा सारा राग अधूरा,  
नहीं करोगे यदि तुम पूरा,

एक साथ बजने ही होंगे  
इन प्राणों के तार प्रवासी !

२०८



आज तुम किस ओर ?

उधर धन-बल पर सकल  
अन्याय बनते न्याय,  
इधर दुर्बल पदबलित  
अगणित विकल असहाय;  
उधर युग-शासक, इधर  
युग-युग बलित जनरोर !

आज तुम किस ओर ?

उधर बल-बल, सबल तोपें  
भर रहीं हुंकार,  
इधर अपित प्राण की  
पड़ती न सुन भंकार;  
इधर सब निःशस्त्र,  
शस्त्रों का उधर रव घोर !

आज तुम किस ओर ?

उधर अत्याचार की है  
रक्तमय तलवार,  
इधर जननी के चरण में  
जन्म शत बलिहार;  
आज बल की ओर तुम,  
या, आज बलि की ओर ?

आज तुम किस ओर ?





२०

चलो चलो हे !

शंख बजा, हृद्य जला,  
आहुति का चक्र चला,

मन्द हो न  
अग्निहोत्र,

प्राण ढलो हे !  
चलो चलो हे !

मन्दिर में साम-गान,  
आत्माहुति बलिप्रदान,

बनो अदण  
यज्ञ-शिखा,

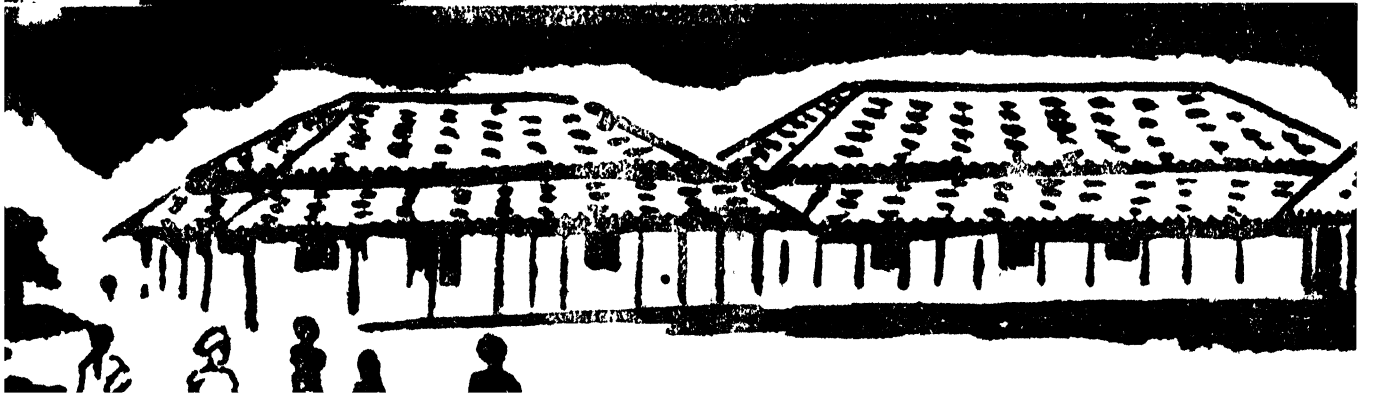
जलो जलो हे !  
चलो चलो हे !

दम्भी हों आज ध्वस्त,  
दुःख दैन्य अस्त त्रस्त;

मुक्ति-ऋचा  
गाओ तुम,

तिमिर ढलो हे !  
चलो चलो हे !

२१०



२१

आई फिर आहुति की बेला !

बैठो गृह में नहीं प्रवासी !  
छोड़ो मन की सभी उदासी,

जननी की कातर पुकार पर  
करो नहीं अवहेला !  
आई फिर आहुति की बेला !

कुछ समिधायें शेष रही हैं,  
तरुण अरुण क्या ज्वाल बही हैं,

यह निरग्नि बंदी जीवन अब  
कब तक जाये भेला ?  
आई फिर आहुति की बेला !

तुम भी अपनी हृति घड़ाओ,  
पूर्णाहुति दे यज्ञ बढ़ाओ,

तिल तिल दे दो वान हठीले !  
आज मुक्ति का मेला !  
आई फिर आहुति की बेला !

२११





२२

भाई महादेव देसाई!

बापू को तज करके पथ में,  
चढ़कर अमरमृत्यु के रथ में,

मिला निमंत्रण, कहीं चल पड़े?  
कुछ न विलम्ब लगाई!

अब बापू का हाथ बटाकर,  
राष्ट्र-कार्य का भार घटा कर,

कौन आयु देगा बापू को  
किसने वह गति पाई?

कौन राष्ट्र-इतिहास लिखेगा?  
पावन राष्ट्र विकास लिखेगा,

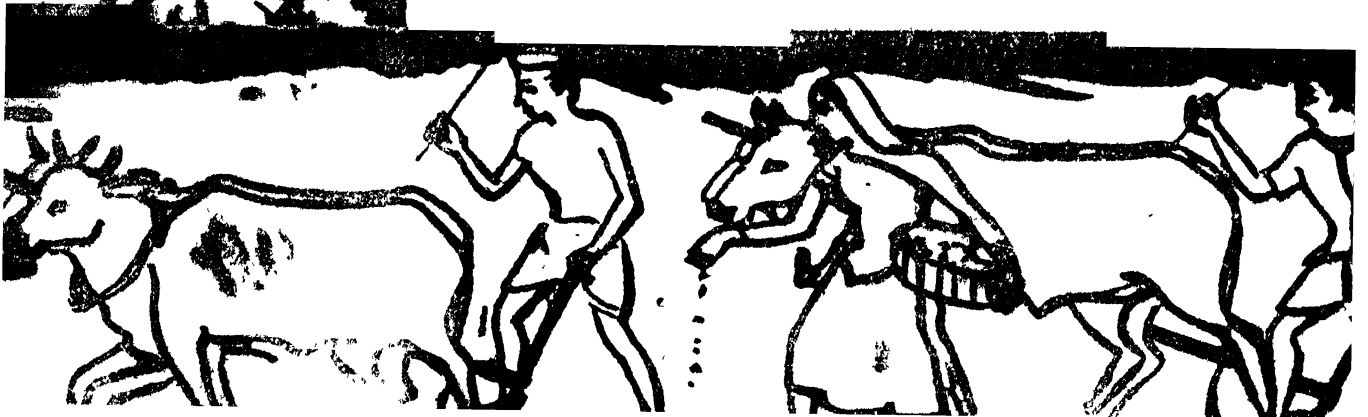
वह लेखनी ले गये तुम तो  
जो थी लिखने आई!

चले रिक्त कर गोद देश की!  
क्या भूलोगे सुधि स्वदेश की?

स्वतंत्रता की ज्वाला बन कर  
उर उर धधको भाई!

भाई महादेव देसाई!

२१२



२३

जीवन ही वरदान ।

प्रतिफल सुन्दर हो, सुखकर हो,  
ज्ञान मुखर हो, कर्म मुखर हो,

रहे आत्मसम्मान ।

अविचल प्रण हो, अधिरल रण हो,  
यश बनता निज तन का व्रण हो,

प्रिय हो निज बलिदान ।

बड़ी साथ हो, गति अबाध हो,  
अपनी पूर्णाहुति अगाध हो,

फल का रहे न ध्यान ।

२१३







२४

आज सोये प्राण जागे !  
 देश के अरमान जागे !  
 सज चली अक्षौहिणी है,  
 बज चली रणकिक्किणी है,  
 कोटि कोटि चरण-धरण से  
 युगों के प्रस्थान जागे !  
 हटा अवगुंठन मुखों का,  
 मोह सम्मोहन सुखों का,  
 बढ़ी कन्यायें, बहन माँ,  
 मधुर मङ्गल गान जागे !  
 हे हिमाचल आज उन्नत,  
 बेल निज गौरव समुन्नत,  
 आज जन में, जनपदों में,  
 उरों में उत्थान जागे !  
 नील सिंधु गरज रहा है,  
 चार बार बरज रहा है,  
 साबधान ! दिगन्त दिग्गज !  
 देश के अभिमान जागे !  
 हथकड़ी हं खनखनातीं,  
 बेड़ियाँ हं भनभनतीं,  
 आज बन्दी के स्वरोँ में  
 क्रान्ति के आह्वान जागे !  
 आज सोये प्राण जागे !

२१४



स्वागत ! आज प्रवासी !

आये आज छिन्न कर कड़ियाँ,  
युग युग की लोहे की लड़ियाँ,

गृह गृह मङ्गल दीप जल रहे  
मन की मिट्टी उदासी !

आये कारागृह में तपकर,  
मुक्ति मन्त्र निशिवासर जपकर,

पावन करो आज आँगन को  
ओ माँ के संन्यासी !

पाकर तुमसे ही नरनाहर,  
गिरे राष्ट्र उठते फिर ऊपर,

तरल तिरंगा लहराता फिर,  
देख तुम्हें गृहवासी !

तब चरणों की धूलि, तीर्थ कण,  
बिखरा दो ये सिकता पावन,

हम मृतकों में जागे जीवन  
ओ बलि के अभ्यासी !

स्वागत ! आज प्रवासी !





२६

इस निविड़ नीरव निशा में  
कब सुवर्णं प्रभात होगा ?

संकुचित सरसिज खिलेंगे,  
सुरभि मधु गृह गृह मिलेंगे,

बह रहा अमृत लिये  
मन का अमंद प्रपात होगा !

इस निविड़ नीरव निशा में  
कब सुवर्णं प्रभात होगा ?

करेंगे खग विहग कलरव  
सर्जेंगे नव नवल उत्सव,

मुक्त मुक्त समीर में  
खिलता मुनहला गात होगा !

इस निविड़ नीरव निशा में  
कब सुवर्णं प्रभात होगा ?

भुक्केंगी फल - भरी शाखें,  
भुक्केंगी मद - भरी आँखें,

यह प्रलय का दिन, प्रणय  
की गोद में प्रणिपात होगा !

इस निविड़ नीरव निशा में  
कब सुवर्णं प्रभात होगा ?

विभव की दूर्वा नवेली,  
बनेगी अपनी सहेली,

२१६

आज के मरु में सुख  
नंदन सबन नवजात होगा !

इस निबिड़ नीरव निशा में  
कब सुवर्ण प्रभात होगा ?

वेदना के व्यथित तारे,  
डूब कर जलनिधि किनारे,

फिर न आयेंगे कभी,  
यह चिर तिमिर अज्ञात होगा !

इस निबिड़ नीरव निशा में  
कब सुवर्ण प्रभात होगा ?

नव किरण की मदिर लाली,  
भरेगी मधु रिक्त प्याली,

एक ही स्वर कोटि कंठों में  
ध्वनित अवदात होगा !

इस निबिड़ नीरव निशा में  
कब सुवर्ण प्रभात होगा ?

विषम पथ ये सभ बनेंगे,  
सुखद जीवन क्रम बनेंगे,

जन्म नव, जीवन नवल,  
नवदेश, नवयुग ज्ञात होगा !

इस निबिड़ नीरव निशा में,  
कब सुवर्ण प्रभात होगा ?

२१७

का. २८





२७

कब होगा गृह गृह में मंगल ?

टूटेगी आंगन की कारा,  
मुक्त बनेगा जनगण सारा,

जय जननी के महाघोष से  
गूंजेगा अंबर अबनीतल !

नव उत्साह भरित मन होंगे  
नव निर्माण निरत जन होंगे,

नव चेतन के महाप्राण से  
होगा दृग प्राणों में नव बल !

ले करके शत शत आयोजन,  
होगा मातृभूमि का पूजन,

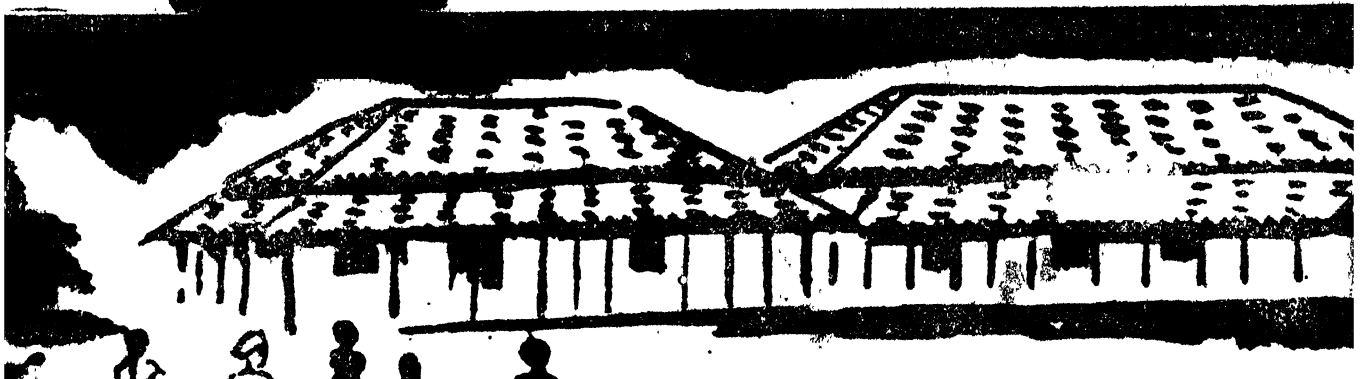
महा भारती में गूंजेगा,  
कोटि कोटि कंठों का कलकल !

एक जातिमत, एक लोकमत,  
उन्नत होगा, सब विरोध नत;

फिर जय के अभियान उठेंगे  
पाकर मानव का तप निमल !

कब होगा जीवन में मंगल ?

२१८



क्या अब तुम फिर आ न सकोगे ?

जब जगती थी शोणित भग्ना,  
चेतनता थी तिमिर निमग्ना,  
गति मति प्रगति बनी थी भग्ना,

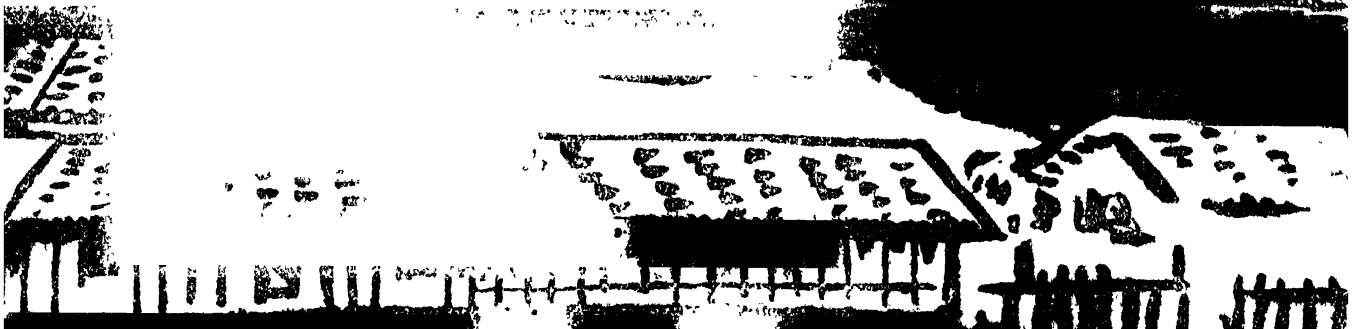
तब तो तुम आये थे उत्सुक  
क्या अब चरण बड़ा न सकोगे ?

हिंसा नृत्य कर रही गृह गृह,  
मृत्यु ग्रसित करती है रह रह,  
रक्तधार उठती है बह बह,

फिर आकुल आँखों में अब तुम  
क्या दो आँसू ला न सकोगे ?

फिर अशोक चढ़ते कलिंग पर  
शोणित से हो रहे खड्ग तर,  
नर-संहार मचा है बर्बर,

बनकर वारुण वाह हृदय में  
क्या परिवर्तन ला न सकोगे ?





हैं मानव में रही न ममता,  
स्वप्न बनी प्राणों की समता,  
फिर किसमें हो करुणा क्षमता ?

भरा विषमता से भव व्याकुल  
क्या सम-क्रम लौटा न सकोगे ?

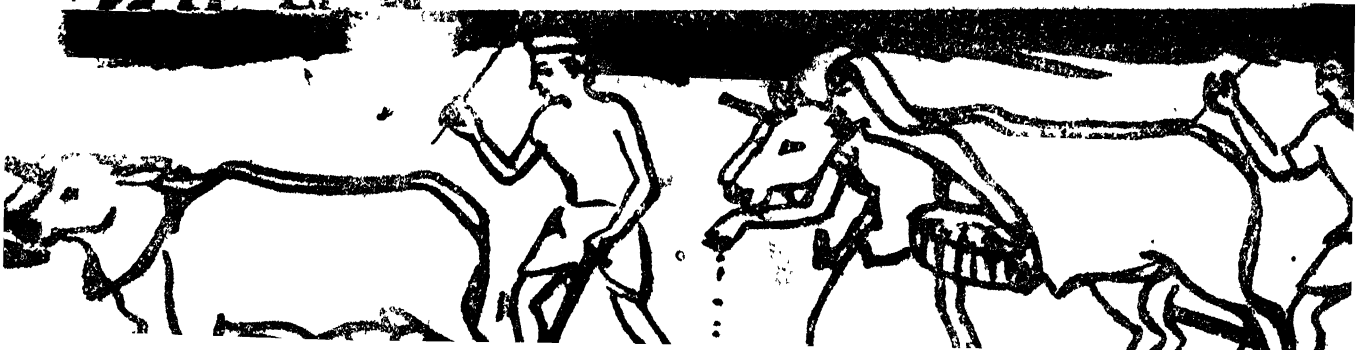
लौटा दो वह युग मङ्गलमय,  
पशु-पक्षी सब जिसमें निर्भय,  
जहाँ अहिंसा का अरणोवय,

आरम-मिलन के सघन कुञ्ज हों,  
क्या वह मधुऋतु छा न सकोगे ?

आओ, एक बार फिर, आओ,  
लाओ, वह मङ्गल दिन, लाओ,  
गाओ, वही गीत फिर, गाओ,

आज कहो मत—वह करुणा का  
महागान फिर गा न सकोगे ?

क्या अब तुम फिर आ न सकोगे ?



भव की व्यथा हरो!

भय छाया है वेश वेश में,  
अस्त्र शस्त्र के छद्म वेश में,  
खोलो बंद हृदय के लोचन

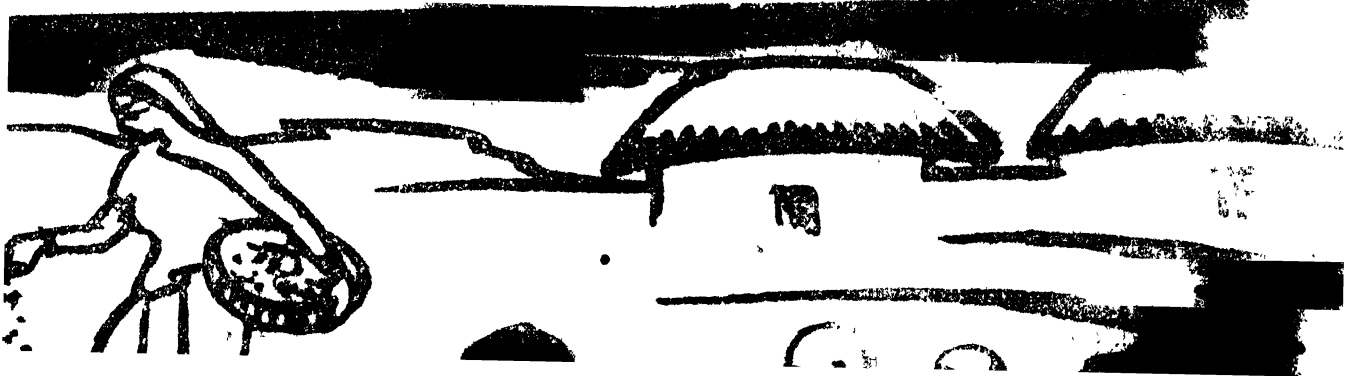
निर्मल दृष्टि करो!  
भव की व्यथा हरो!

मानव आज बन रहे दानव,  
भव में बसा रहे हैं रौरव,  
विकसित करो संकुचित शतबल

मधुर मरंद भरो!  
भव की व्यथा हरो!

राष्ट्र राष्ट्र में है संघर्षण,  
करते सब शोणित का तर्पण,  
व्यथित विश्व के मस्तक पर निज

करुणापाणि धरो!  
भव की व्यथा हरो!







३०

हे अमर गायन तुम्हारे  
और तुम हो चिर अमर कवि !

पा तुम्हारी पुण्य प्रतिमा !  
जगी अपनी लुप्त गरिमा,

बिम्ब रजनी में उगे रवि !  
गये नव आलोक भर कवि !

पा तुम्हारी ज्योति महिमा,  
खिली प्राची में अरुणिमा,

पा तुम्हें हम पा गये  
पावन पुरातन ऋषि प्रवर कवि !

एकबार विदेश के फिर,  
भातृपद पर हुए नत शिर,

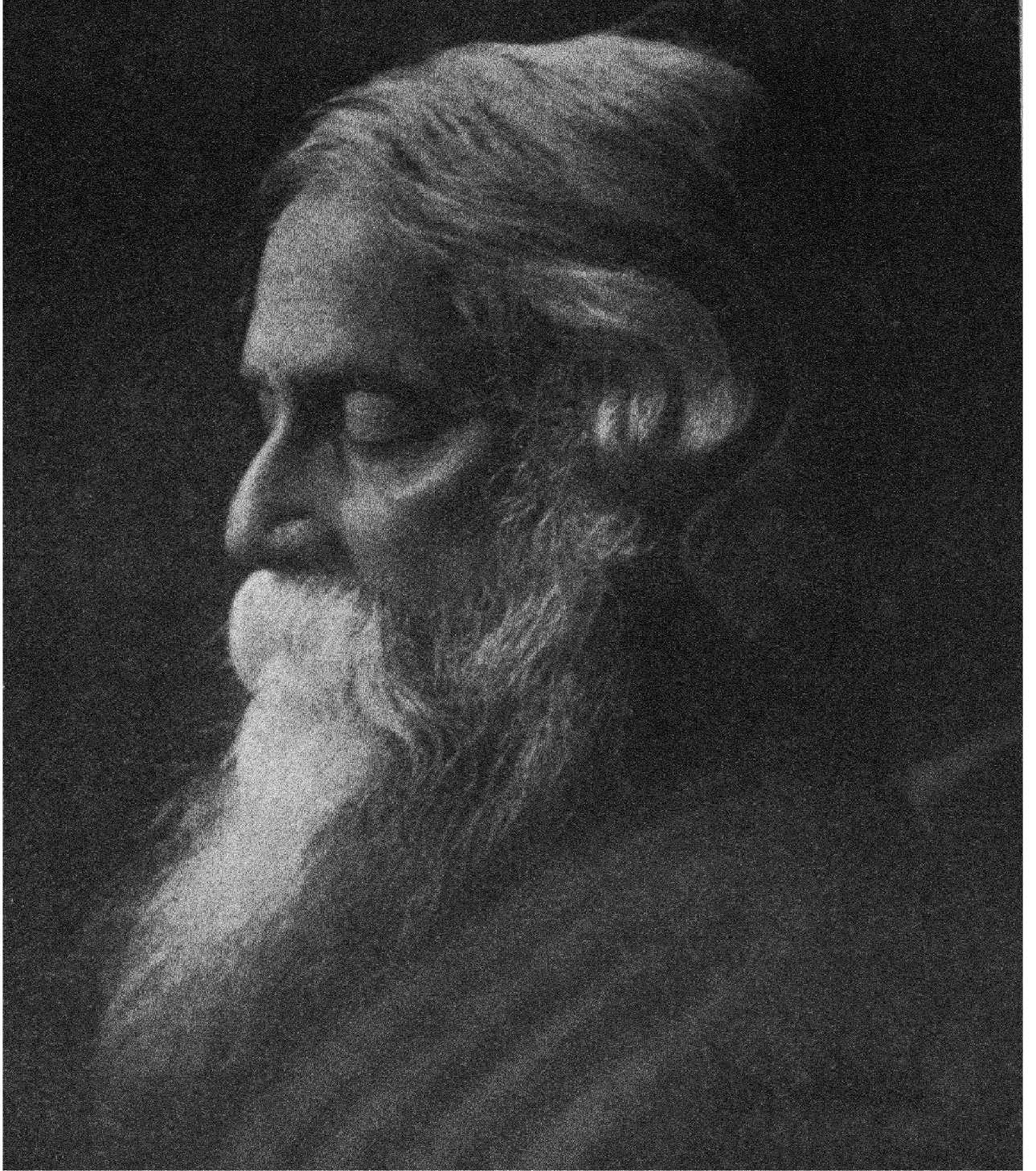
कोटि कठों में तुम्हारी  
उठी गीताञ्जलि लहर कवि !

कौन वह जनपद अभागा ?  
जो तुम्हें पाकर न जागा।

बंधनों की शृंखला में  
बज रहे बन मुक्ति-स्वर कवि !

२२२





हैं अमर गायन तुम्हारे  
और तुम हो चिर अमर कवि !



३१

जग-जीवन की दोपहरी में  
शीतल छाँह बनो मेरे कवि !

श्रान्त पथिक पावे कुछ रस कण,  
सुख बलें मस्तक के भ्रम कण,

निरालम्ब के नव अथलम्बन,  
करुणा बाँह बनो मेरे कवि !

पीड़ित प्राणों में बन गायन,  
करो नींद मधु सुख का वर्षण,

बसुधा के जलते कण कण में,  
अमृत-प्रवाह बनो मेरे कवि !

२२३





३२

उनको भी सद्बुद्धि राम दो।

भूले हैं जो नाम तुम्हारा,  
भूले हैं जो धाम तुम्हारा,  
उनको भी श्रद्धा अकाम दो।

भटक रहे मिथ्या माया में,  
आत्म भूल, उलझे काया में,  
उनको भी गतिमति प्रकाम दो।

व्यथित प्रथित मुल, बुल्ल से कातर,  
ढरो आज उन पर करुणाकर !  
उनको भी बुल्ल में विराम दो।

२२४



जय जय जाग्रत हे !  
जय जय भारत हे !

रण-प्रण-बद्ध-विपुल सेना-दल,  
उठे युगों के ज्यों गौरव-बल,  
आज मुखर आंगन में हलचल,  
जय प्रस्थान-निरत, जय ध्वनिमय,  
गति मति संयत हे !

जय जय जाग्रत हे !  
जय जय भारत हे !

विस्मृत जातिभेद, भय-उद्भव,  
विकसित - राष्ट्रप्रेम, नववैभव,  
गलित पुरातन रूढ़ि, राज्य-रथ,  
जनगण - सागर - ऊर्ध्व - उच्छ्वसित  
विस्तृत उन्नत हे !

जय जय भारत हे !  
जय जय जाग्रत हे !

उदित भाग्य, दुर्भाग्य तिरोहित,  
दृग मन नव आलोक निमज्जित,  
सबल संगठन आज मुक्तिहित,  
नवनिर्माण - निरत प्रतिपद, नव  
बलिपथ उद्यत हे !

जय जय जाग्रत हे !  
जय जय भारत हे !  
जय जय तपरत हे !



जय राष्ट्रीय निशान !  
जय राष्ट्रीय निशान !  
जय राष्ट्रीय निशान !!

लहर लहर तू मलय पवन में,  
फहर फहर तू नील गगन में,  
छहर छहर जग के आंगन में,

सबसे उच्च महान !  
सबसे उच्च महान !  
जय राष्ट्रीय निशान !!

जब तक एक रक्त कण तन में,  
डिगों न तिल भर अपने प्रण में,  
हाहाकार मचावें रण में,

जननी की संतान !  
जननी की संतान !  
जय राष्ट्रीय निशान !!



मस्तक पर बोभित हो रोली,  
बड़े शूरवीरों की टोली,  
खेलें आज मरण की होली,

बड़े और जवान !  
बड़े और जवान !  
जय राष्ट्रीय निशान !!

मन में बीन-बुखी की ममता,  
हममें ही मरने की क्षमता,  
मानव मानव में ही समता,

धनी गरीब समान  
गूँजे नभ में तान  
जय राष्ट्रीय निशान !!

तेरा मेरुदंड हो कर मैं,  
स्वतन्त्रता के महासमर में,  
दख्न शक्ति बन व्यापे उर में,

वे बें जीवन-प्राण !  
वे बें जीवन-प्राण !  
जय राष्ट्रीय निशान !!







३६

न हाथ एक शस्त्र हो,  
न साथ एक अस्त्र हो,  
न अन्न, नीर वस्त्र हो,

हटो नहीं,  
उठो वहीं,  
बढ़े चलो  
बढ़े चलो !

रहे समक्ष हिमशिखर  
तुम्हारा प्रण उठे निखर,  
भले ही जाये तन बिखर,

रुको नहीं,  
भुको नहीं,  
बढ़े चलो  
बढ़े चलो !

घटा घिरी अटूट हो  
अधर में कालकूट हो,  
वही अमृत का घूंट हो,

२२८



जिये चलो  
मरे चलो  
बढ़े चलो  
बढ़े चलो !

गगन उगलता भाग हो  
छिड़ा मरण का राग हो,  
अह का अपने फाग हो

अड़ो वहीं  
गड़ो वहीं  
बढ़े चलो !  
बढ़े चलो !

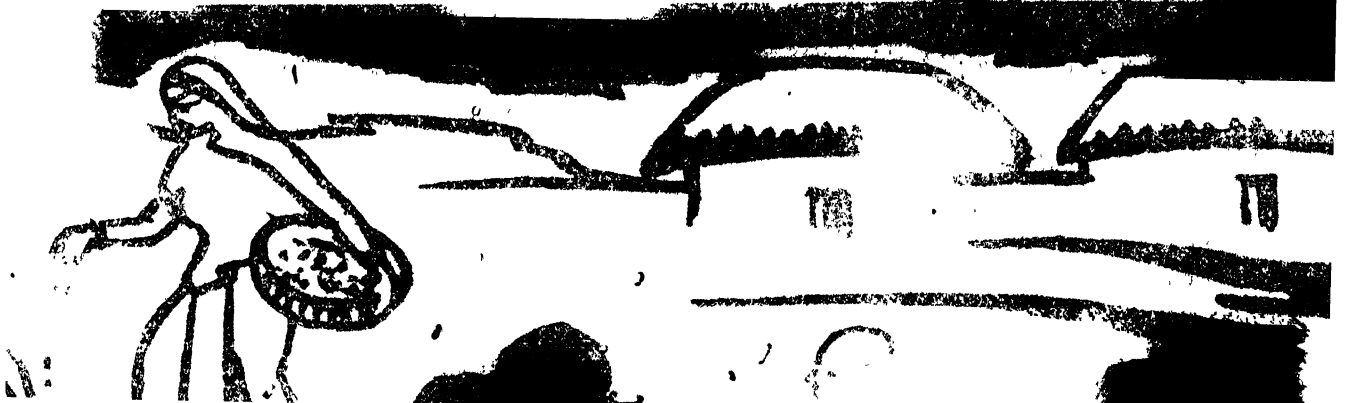
उभर रहा लाल हो  
चलो नई मिसाल हो,  
जलो नई मशाल हो,

हकी नहीं  
भुकी वहीं  
बढ़े चलो  
बढ़े चलो !

अशेष रक्त तोल दो,  
स्वतन्त्रता का मोल दो,  
कड़ी युगों की खोल दो

डरो नहीं  
मरो वहीं  
बढ़े चलो !  
बढ़े चलो !

२२६





३७

(प्रयाण-गीत)

फूँको शंख, डवजायें फहरें  
 चले कोटि सेना, घन घहरें।  
 मचे प्रलय !  
 बढ़ो अभय !  
 जय जय जय !

जननी के योधा सेनानी,  
 अमर तुम्हारी हैं क़ुर्बानी;  
 हे प्रणमय !  
 हे नमनमय !  
 बढ़ो अभय !

२३०



नित पबदलित प्रजा के कंदन  
अब न सहे जाते हैं बंधन !  
करुणामय !  
बढ़ो अभय !  
जय जय जय !

बलि पर बलि ले चलो निरंतर,  
हो भारत में आज युगांतर;  
हे बलिभय !  
हे बलिभय !  
बढ़ो अभय !

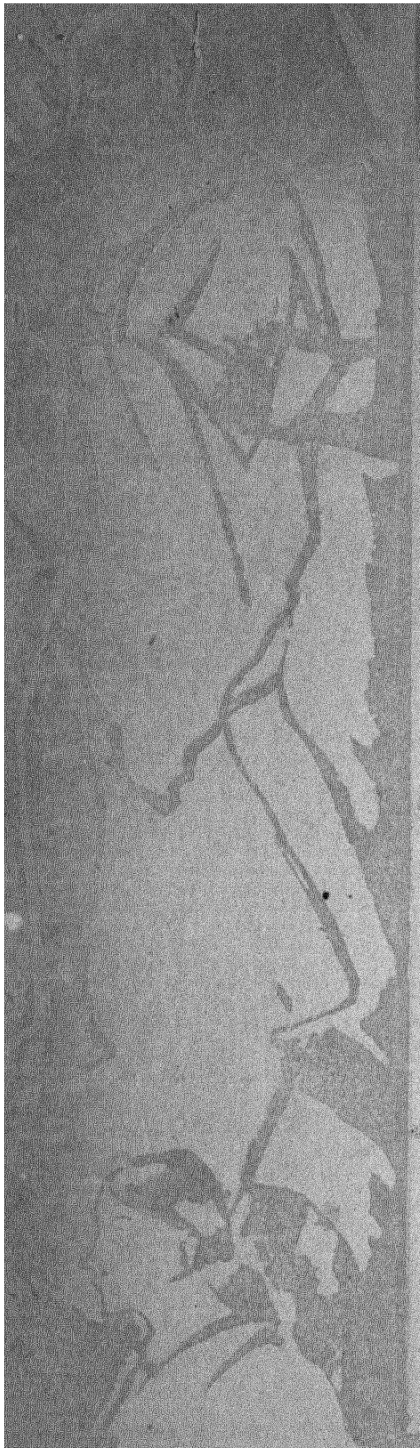
तोपें फटें, फटे भू अंबर  
धरणी धंसे, धंसे धरणीधर,  
मृत्युंजय !  
बढ़ो अभय !  
जय जय जय !

अमर सत्य के आगे थरथर,  
कांपे विश्व, कांपे विश्वंबर,  
हे कुर्जय !  
बढ़ो अभय !  
जय जय जय !

बढ़ो प्रभजन आंधी बनकर;  
बढ़ो दुर्ग पर गौंधी बनकर;  
वीर हृदय !  
धीर हृदय !  
जय जय जय !

२३१





राजतंत्र के इस खंडहर पर,  
प्रजातंत्र के उठें नव शिखर;

जनगण जय !  
जनमत जय !  
बढ़ो अभय !

जगें मातृ-मंदिर के ऊपर,  
स्वतन्त्रता के दीपक सुन्दर,

मंगलमय !  
बढ़ो अभय !  
जय जय जय !





















